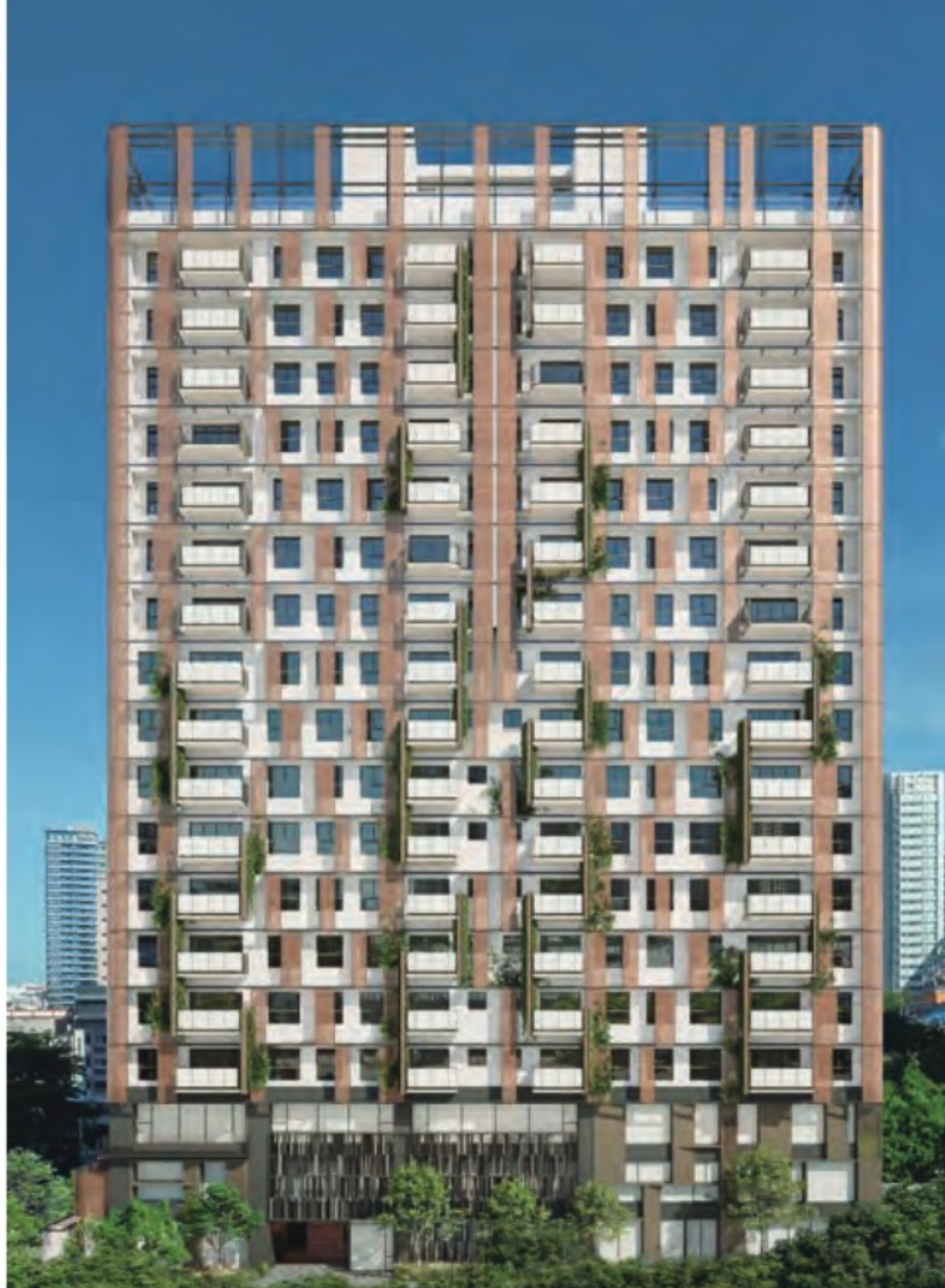


城市追風 | 麗晨馬拉松的十年承諾

獨享七期 | 麗晨片片山開周邊

空間的自由美學 | 麗晨與名人的無界生活



晨露。

morning dew

N. 20
2026 - JAN - JUN

你的人生 你的家

總經理的話

Livetrue's Vision: Your Life, Your Space.

現在不婚不生、甚至只生一個小孩的家庭，大概已經超過一半了。這是一個非常大的族群。他們可能不需要三房，甚至不需要兩房，整個居住的需求，已經跟以前不太一樣。我覺得建設公司應該要回應這些人的居住需求。

片片山閣這個案子，就是在這樣的想法下做出來的。我們希望它是一個真正服務小家庭生活的房子。

為了做到這件事情，我們在這個案子裡有幾個比較不一樣的嘗試。比如說衛浴，我們做了 1.5 套，兩個廁所配一個淋浴間。因為對於小家庭來講，淋浴是可以等的，等十五分鐘、二十分鐘都還好，但是上廁所沒有辦法等；與其花一兩坪去做第二個淋浴間，不如把空間留給其他更需要的地方。

臥室則回歸休憩本質，以恰如其分的尺度、舒適機能與安定氛圍，創造更純粹的生活節奏。當空間不被過度切割，家的重心便能自然回到交流、陪伴與生活共享本身。

衛浴跟臥室是在拿捏現代生活方式下所做的空間平衡；這個案子值得一提的創新，則是以系統櫥櫃來結合隔間，這個做法以前比較少人做，我們透過工法技術去強化隔音，在系統隔間裡面又加了一層隔音墊，讓系統櫥櫃既可以收納、又兼具隔絕聲音的多重效果。

我們認為，理想住宅的價值，不在於單一空間的放大，而是在整體生活與空間取得和諧關係。因此在規劃上，我們選擇將更多尺度留給家人共享的公共空間，讓 LDK 成為日常生活的核心場域。

我們還很堅持一件事，就是先做地坪、再做隔間。這樣以後如果要變動隔間，地坪都是平的；如果先做隔間、再做地坪，將來把隔間拆掉，兩邊的地坪可能就不平了，很麻煩。

之所以在這些地方下功夫，是因為我們想做的是一個會跟著人生一起變化的家。住戶可以根據人生不同的階段去調整格局。一個人住，可能就是一個大套房；過了幾年想結婚，加一道隔間就是一房；生了小孩，再隔出一間；等到小孩長大、出去了，又可以變回來。我們希望住戶在每一個階段，都可以用最少的代價、最經濟的方式，把家調整成他需要的樣子。這也是我們一直在推動的全齡住宅的一部份理念。

一個能跟著住戶一起成長的家，是我們秉持的理念。期待住戶住進來後，再慢慢把屬於自己的生活風格孕育出來。

晨禎集團總經理

乙明樹

01 | 總經理的話—— 你的人生你的家

Livature's Vision:
Your Life, Your Space

04 | 空間的自由美學 麗晨與名人的無界生活

Life Without Walls:
NLDKX's Philosophy of Freedom

——主持人 陳明珠：在二十坪的透明裡 08
Within Transparency

——台語詩人 溫若喬：不須對誰交代的揮霍 12
Unapologetic Extravagance

——心理師 劉芊宥：在靠近與疏離之間 16
Between Intimacy and Distance

——編輯 胡士恩：想像房間是一片海洋 20
The Room, Imagined as a Sea

——小說家 張嘉真：不一定要擁抱 24
Embraces Not Required

——演員 黃惟：雪松與柑橘 28
Cedar and Citrus

32 | 獨享七期—— 走出門，繼續你的小自在

A Private 7th Zone:
Step Outside

38 | 城市追風 麗晨馬拉松，與一個十年的承諾

Chasing the Wind:
Livetrue Taichung Marathon and a Ten-Year Promise

44 | 晨知識—— 你不知道的生活機密

Morning Dew Insights:
Life Secrets You Never Knew

48 | 活動預告—— 下期晨講學

Upcoming Events:
The Next Morning Dew Seminar

晨露專刊

發行人 | 王水樹 特約主編 | 蕭貽徵 執行編輯・企劃協力 | 張瑋珊・蔡依庭

特約撰稿 | 陳明珠・黃惟・張嘉真・劉芊宥・胡士恩・溫若喬

企劃團隊 | 麗晨建設 章嘉和・周崇宇・汪尚玟・洪曼芸・鄭凱譽・廖美婷

晨露文化藝術基金會 dewart.org.tw

地址 | 台中市西區梅川西路一段 23 號 3 樓 電話 | 04-3705-8688

傳真 | 04-3705-8588 信箱 | dewart@truedreams.com.tw

週一休館・週二至週日 09:00-21:00

在傳統的家屋觀念中，房間總是越多越好。三房比兩房安心、四房比三房體面，彷彿擁有的房間數，就是生活的厚度。

但對一兩個人的家庭而言，這套觀念早就失靈了。多出來的房間成了關起來的儲藏室，預留給「總有一天用得到」的那些情境——客房幾年沒有客人，書房堆滿了沒人讀的書。我們以為自己在規劃未來，其實是把空間切成一塊塊用不到的方格。

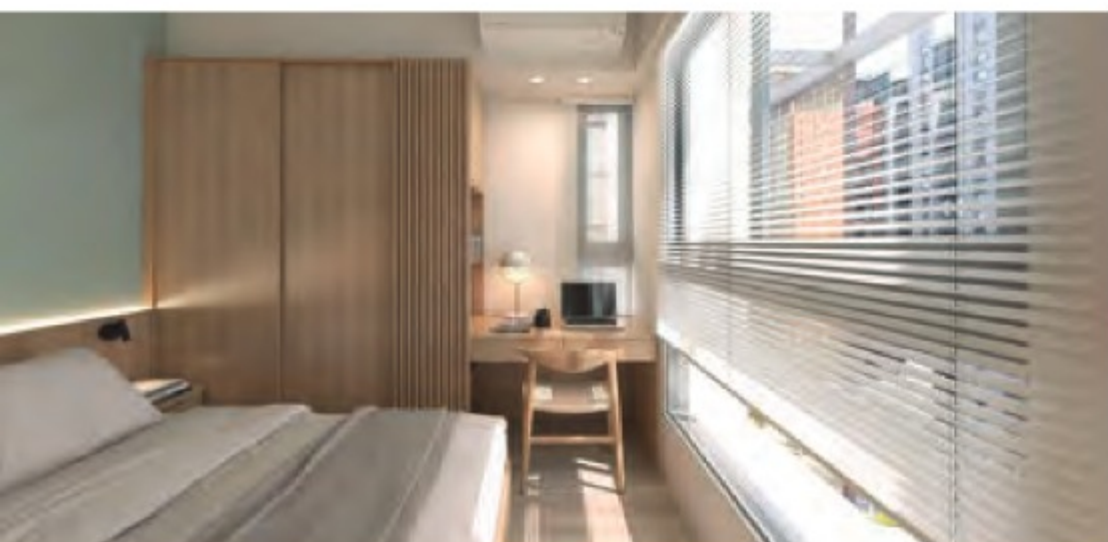
麗晨片片山開的 NLDKX 從另一個方向重新提問。N 是房數的自由——可以是一房、二房，也可以是零房；LDK 是客廳、餐廳、廚房的串連，是家的核心；而 X，是專屬於你的、不需要交代用途的一塊空間。一個沒有名字的空間，反而最能表達住戶的個性。

當牆被移除，空間不再為機能服務，而為居住者服務。光從窗邊一路漫流到書桌，沒有任何一道牆攔截它的去向；聲音可以自由地在空間裡共鳴，也可以被一座書櫃溫柔地擋下。家不再是房間的總和，而是一個能完整容納一個人的場域。

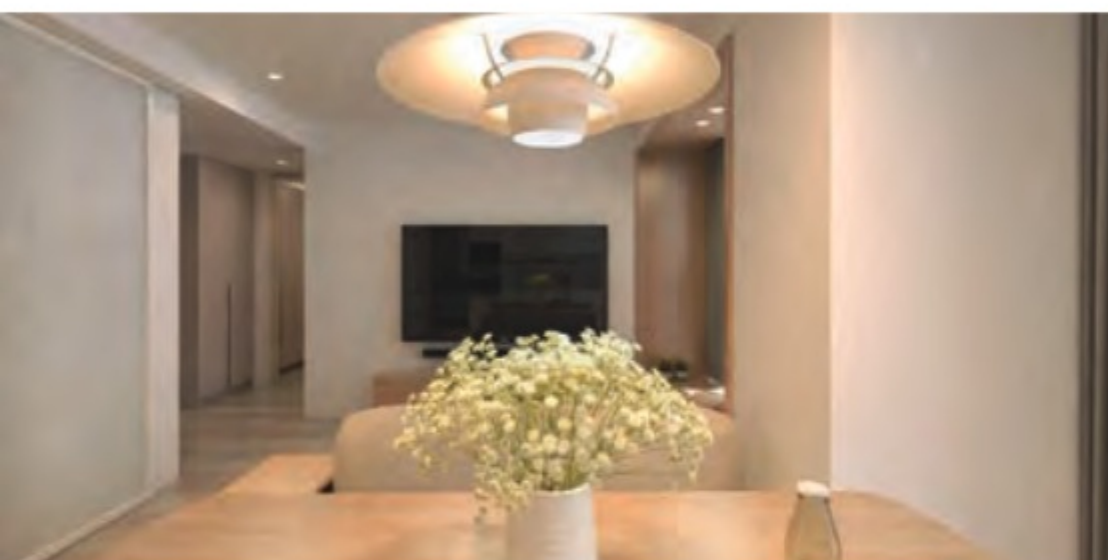
我們邀請五位在各領域活躍、擁有生活品味的名人，請他們假設自己擁有一個無牆的空間——他們會怎麼安排？哪一塊留給工作、哪一塊留給收藏、哪一塊只用來什麼都不做？



清晨，光從窗邊滲入，撫過餐桌的邊緣。



午後，光線轉柔，在地板上鋪出一條斜長的金色長毯。

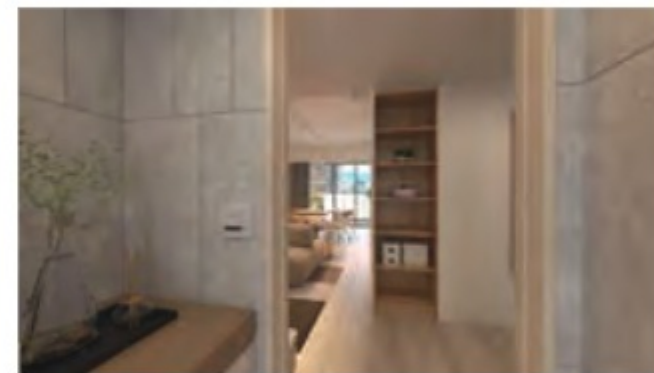


入夜，燈亮，空間進入了夜的姿態。

水的聲音 被鑄鐵管和包管的隔音層層擱下，幾乎只剩你自己龍頭打開的那一陣。

腳步的聲音 SPC 石塑地板替你吸收了多餘的震動，半夜起身倒水，不會吵醒任何人。

對話的聲音 被系統櫃內的西卡隔音墊穩穩接住，留在你想留下的那一邊。





陳明珠，一個在文字、廣播與各大盛典間穿梭的專業主持人。我曾幸運地主持三金獎典禮，也長期在廣播《客家妹來打卡》中傳遞文化。我熱愛旅行、深愛並關愛著陪伴我的毛孩們，甘願在二十坪的空間裡，臣服於他們自由流動的腳步。

文／陳明珠

實體的牆、往往先於我們的身體，替生活劃下了生硬的句點。當這二十坪的邊界被撤去，空間便從「被填滿的格式」隱喻為「一首允許自由換氣的散文詩」。

首先想拿掉的是對於區域功能的「絕對定義」。在無隔間的布局裡，光影不再被攔截，貓咪成了最權威的空間規劃師。牠們液態的身軀，會在晨光斜射時，指認出「午睡區」；在日暮時分，又優雅地標記「陪伴區」。貓的動線就是這個家的律動，不設牆、是為了讓毛孩與我的呼吸，都能自由地穿越每一寸空氣。

一塊質地溫潤、極大的亞麻地毯，作為心靈的「核心腹地」。地毯旁不設電視，這裡是我卸下主持人外衣後的緩衝區。在那些轉角我會安置幾組相框：那是旅行時撿拾的異國晨曦，是毛孩與家人最溫暖的凝視，還有幾張我在萬人舞台上揮灑光芒的瞬間。

那些大型主持的照片對我而言，是「公眾的喧囂」，而此刻二十坪的靜謐則是「私我的歸屬」。我將這些照片錯落地放在空間的各個角落，讓它們在視線所及處提醒我：無論舞台多麼遼闊，最終我都需要回到這片留白裡，尋找那個最素真的自己。

睡眠區則安置在最深處，僅用一面頂天立地的開放式書牆，優雅地疊構出公與私的隱約界線。書牆裡藏著詩集與主持講稿，外側則掛著與家人的合影。

少了一道牆，多出來的自己，是那個不再被「格局」規格化的自己。在這裡，動線即是呼吸。我不定義區域，我只定義當下的心境——貓在流動，記憶在指引，我在這裡，安然棲息。



場景由麗晨片片山閣線上樣品屋 H 戶依文章重新布局

■ 家門口的綠帶

麗晨片片山閣正對秋紅谷公園，向南一路串接夏綠蒂園道。這是一條無須驅車、無須排程，牽繩一上，主人與毛寶貝就能立刻走進台中市中心最完整綠意裡的天然散步路線。

■ 接住每一次跳躍

麗晨片片山閣符合制音法規的相關規定，兼具防水、防潮與耐磨刮特性，無懼貓狗的活潑跳躍。



攝影 | 安比

溫若喬。1989年生，淡水人。畢業於國立台灣大學社會學系與心理學研究所，現為作家與臨床心理師。網路社群「學台語 oh! tai-gi」創辦人。曾獲第八屆以及第十一屆台中文學獎台語詩組佳作與首獎，譯有《滾鳥集：泰戈爾漂鳥集台文版》，著有詩集《日花閃爍：台語的美麗詞彙 & 一百首詩》。希望讓語言成為感受與經驗的渡船，駛向有人待它抵達的岸。

文／溫若喬

忘記是什麼時候開始意識到自己喜歡被包圍的感覺。去咖啡廳選角落座，通勤時蜷縮窗邊，躺在恰好塞入口形隅地的床鋪、那種狹窄卻又不畏墜落的隔絕令我感到安全。或許我想要的是孤單，或許是孤單所致的自由；倚著隅限，進而享受不需要對誰交代的揮霍。

假如我有一個二十坪的空間，四方以外再無半道隔牆，我想我仍會製造出許多這樣的隅限。被向著落地窗迎旭的轉角桌隅限，被日落後柔軟承接倦意的貼櫃矮床隅限，被傾聽一場場無聊對話的幾方疊席隅限。倚著它們，祈願生活被我所安放出的各種自在緊緊包圍。

工作：在兩道落地窗交夾的明亮角落

- 一張緊貼窗邊的轉角桌
- 一張大而有背的球形旋轉椅
- 一張能赤腳踩踏的短毛地毯

休憩：在房間一隅鋪設疊席的抬升和式平台

- 一張懶骨頭與幾片散落的軟墊
- 一張放在疊席中央的木製矮茶几
- 幾座堆放積讀的書本的鏤空矮櫃

娛樂：以衣櫃、屏風或布簾劃出的狹小方形區域

- 一張柔軟得允許身陷的沙發椅
- 一張乾淨無雜物的透明玻璃桌
- 一台能連接串流影音的小電視

更衣：由兩個側邊椅牆而相面的及頂衣櫃與拉簾隔絕的小室

- 一面貼牆的寬廣全身鏡
- 一張能坐著梳妝的高腳椅
- 幾個置放瓶罐與飾品等物的層架
- 一張可踩鞋嘗試穿搭的耐髒地毯

睡眠：貼著窗戶與衣櫃夾角的長形空間

- 一張加大單人床鋪與米色系的寢具
- 由薄紗與擋光厚布構成的雙層窗簾
- 置放手機、書本或面紙等物的床邊平台



場景由麗晨片片山閣線上樣品屋 A 戶依文章重新布局

■ 賈維斯：收進手機裡的家

麗晨片片山閣未售戶皆標配全台最大智慧家居「賈維斯」系統，將窗簾、電燈、冷氣、全熱交換機與電熱水器等電器收攏於一支手機中，出門前無須再反覆回頭檢查開關。

■ 郵件、外送直達門口

麗晨片片山閣附專屬社區送件機器人，負責將包裹從一樓代收區直達家門口。工作繁忙時，再也無須為了收件跑上跑下，省下許多寶貴時間。

■ 易控社區管理 APP

麗晨片片山閣採用的易控系統主機設置於社區內網，確保住戶的外送、包裹與進出軌跡不外流。平台採一次性買斷免管理費，並整合 EMS 智慧能源管理，車位充電費可透過 APP 生成 QR Code 至超商繳款。



劉芊宥，現任毅雨心理治療所臨床心理師。從事兒童、青少年與成人心理治療工作，關注情感關係、自我探索與人際議題。相信空間會影響人的感受，也相信每個人都能在被理解的環境中，慢慢長出屬於自己的樣子。工作之餘喜歡攝影、旅行、散步，以及觀察不同城市裡人與空間的關係。

Between Intimacy and Distance

文／劉芊宥

我和他養了一隻白色的狗。牠不懂格局，只懂哪裡地板曬得溫熱、哪裡有光落下、哪裡可以安心趴著。我常常在想，他是不是比我們更懂得怎麼在一個空間裡安頓自己。

我們的工作都和說話有關。我做心理治療，用語言張開網子接住悲傷；他教書，把思想轉譯成可被傳誦的知識。回到家之後，我們需要有一個自在說話的空間，分享見聞、憂愁與快樂，這些語言不需要抵達什麼地方，只是讓彼此安在。有些時候只是安靜待在同一個空間裡，空氣裡有音樂和木質的芬芳，我有他的臂膀和一起生活的快樂。

如果擁有一個沒有牆的空間，我想把一張夠大的實木長桌放在中央，大到能同時攤開兩個人的生活與夢想。我可以攤開布料做裁縫和讀了一半的書，他可以打開電腦修改論文。我們偶爾抬起頭來交換一個眼神，又繼續潛入各自的世界。臨窗之處有幾株植物，狗兒隨光影漸移追逐地板，告訴我們長日將盡。

他的廚藝比我強，大概是在國外獨自生活過的證明。想不出研究的答案時他會閒於廚房，在研磨、切碎然後烹調的過程中理出一些宇宙的奧義。酒架擺上他的威士忌，我分不出艾雷島泥煤和斯貝賽雪莉桶的差異，但我知道哪一款適合慶祝時打開、哪一款適合匆促的夜晚。於是需要一座中島，過渡的是餐與餐之間的空白，也是生活的喘息空間。

休憩區則以架高木地板區分，沒有床架或門，高低的落差譜出空間不同的節奏感。健骨頭、床墊、狗兒的窩散落，點亮一盞和紙燈籠，光暈溫柔且散漫地流向床沿。無事的夜晚用投影機看幾部電影，抱成一團感受彼此的溫度。狗兒依偎一旁，把頭靠在我們的腿上討索安慰。

身為心理師，我每天都在陪伴人們尋找界線，而界線不一定需要牆壁。人與人之間如此，空間更是如此。界限讓我們在靠近與疏離之間，保有選擇的自由。

少了一道牆，家擺脫按部就班的格局加總，成了一幅隨光影流轉的白紙。在這二十坪的空間裡，有思考的地方、有各自沉思的地方，也有什麼都不必成為的地方。空間不再規定我們該怎麼生活，而是誠實地回應生活正在發生的模樣。



場景由麗晨片片山閣線上樣品屋 C 戶依文草重新布局

頂樓的私人秋紅谷

麗晨片片山閣從家門出發只需三分鐘，便能抵達專屬的延伸客廳。頂樓平坦的開放空間備有移動式烤肉架與大型烘乾箱，午後想帶毛孩上樓，方便迅速。

雙重清潔儀式，把泥淨留在門外

麗晨片片山閣頂樓設有專業洗澡烘乾區，讓毛孩完成清洗後、坐在寵物推車裡清爽下樓；一樓環保室旁則配備了專屬洗腳區、寵物推車、飲水機與撿便袋，讓每一次出行不再慌亂。



胡士恩，現任《500輯》主編，專注圖文整合與訊息設計等編輯工作。曾任職《The Big Issue Taiwan 大誌》主編，《Shopping Design》資深採訪編輯，主編書籍《本地 The Place ... 包廂》。

The Room, Imagined as a Sea

文／胡士恩

她想像過數千百次
一塊砧板應有的位置
一件被子被收起來的方式
一面鏡子每天存放的凝視
一道不會脫軌的紗窗

她練習過數千百次
在床邊留下什麼形狀的光
在冰箱的上方搭建廚房
在衣櫃裡管理天氣變化
想像房間是一片海洋

她因為不曾擁有而喜歡上變化
討厭夏天和冬天的書桌長得一樣
她想像過數千百次
如果每個人都擁有自己的床
她練習過數千百次
不去想像所謂完整的地方

大多時候只有自己，也能時常邀請朋友留下。關於獨享，關於分享。床和一張足夠大小的書桌在落地窗旁，看著流動的窗景思考，也在輕柔的光線下起床。只屬於自己的區塊需要足夠收納，壁掛式書架的輕盈，書架有機的像是每天都留下一點痕跡，比書更重要的是生命裡不同時期遇見的朋友的作品。一道橫向木製拉門讓獨處能夠隨時成立。客廳和廚房相連，甚至不用空間名詞定義，一組舒服的沙發、一張容得下四五人的圓型餐桌和椅子，一處可以烹煮食物、實實在在地感受與自然相連的地方。圓型餐桌無論擺在哪都是視覺的核心，也是後來才發現自己喜歡以桌子為起點構思變化。隨心所欲的變換，數千百次的想像練習。牆面一律留白，深色卻又不會太沉的木頭地板，鋪上一兩塊地毯。還會有幾盞燈，立燈、吊燈、桌燈，適度被夜晚包圍是這副身體的所需。這是最後一次想像練習。面對空間，我是那麼的善變。也許到後來，每隔一段時間就會凝視它，躺在木頭地板上，想著下一種模樣。



■ 留給未來的貼心

麗晨片片山閣施工採取「先地坪打底、再立輕隔間」的工序。確保了未來若想改變格局時，地板不會留下一道深坑。講究的不是此刻的完美，而是十年後不打掉重練的餘裕。

■ 溫柔無門檻

友善落座區設計，讓行動不便或是年邁的長輩，也能從容、安全地慢慢走進家門；無障礙空間設計也讓乘坐輪椅的對象能夠毫不費力的安心進出。

■ 擴充零煩惱

麗晨片片山閣明管走天花板，未來若想添購智能飲水機或餵食器，無須破壞原有結構即可輕鬆擴充；明管設計也讓日後的修繕更便利，隨時掌握管線狀況並快速排除問題。

場景由麗晨片片山閣線上樣品屋 G 戶依文草重新布局

■ 維持衛浴的私密性

麗晨片片山閣將完整衛浴與半套客用廁間集中配置於同一區域，雖然增加了管線整合與施工成本，仍希望在日常使用上保有更細緻的分流。半套廁間可作為訪客使用，避免與屋主共用同一套衛生設備，保留屋主的私密感。



張嘉真，高雄人，目前就讀北藝大電影創作研究所，從事劇情片導演、劇本及小說創作。短篇小說曾獲台灣電青年文學獎、林榮三文學獎，並入選九歌年度小說選。著有短篇小說集《玻璃彈珠都是貓的眼睛》。編導2025年公視學生劇展短片《傾斜的秤》。喜歡大片落地窗與看到水邊的城市。

文／張嘉真

二十坪空曠的空間有多大？在不使用任何單位換算的前提之下（例如：幾張雙人床），我腦袋裡出現的參考對象是系館一樓的排練教室。

排練場只有貼滿黑膠的地板，以及挑高的天花板，大面鏡子反射出空蕩蕩的教室與推開門的人——這是關於想像的表演，把一個空無一物的所在，表演成我們的家。

想像的起點在於提問，我們要先問自己：想要過怎麼樣的生活？

我想坐在哪個位置喝起床後的第一杯咖啡？我想邀請幾個朋友來家裡吃飯？我們會不會一起做飯？我想在哪裡與親密的人一起喝酒？

回答的過程，必要的空間就會一一在素樸的地板上浮現出來，自成一個小小的獨立空間。不需要使用牆壁隔開空間，我們用功能就可以區分空間存在的意義。如此一來，在這個敞亮開放的家裡，一眼就可以找到喜歡的人在哪裡。不一定要說話、不一定要擁抱、我們共享的一切都在眼前。

對我而言，客廳最重要的是要有一張可以跟朋友躺在一起的大地毯。夏天的時候鋪短毛地毯，冬天的時候再加上幾條絨毛毯子與懶骨頭。我們總是稱呼朋友之中最受大家歡迎的租屋處為「小窩」，心愛的人窩在一起就會成為一個最棒的家。

絨毛地毯與沙發圈出客廳的邊界，接下來，我想要有一張餐桌代表餐廳。我喜歡一群人圍著用心準備的食物，認真地品嚐、認真地分享。餐桌旁邊可以有一個小小的中島，區分餐桌與廚房。有時候我們可以趴在中島上拆開要微波的披薩，有時候我們也可以用心開箱在冰箱放了整晚等待入味的燉肉。

餐桌後方是書房與頂天的開放式書架，工作的時候，可以坐在書桌前就環顧整個家。想著要為了美好的生活繼續努力，或許就可以忍耐住，不要太快去躺在客廳的地毯上。

最後我們還是需要兩間房間，吵架的時候一人睡一張床。明天起床，拉開床簾往外看看，今天是不是一個值得跟對方分享的好天氣。



■ 家具即隔間

麗晨片片山閣的 nLDKX 的格局裡，系統櫃取代了傳統輕隔間。背板加入西卡隔音墊，用一座書櫃或層架，就能圈出專屬的生活領域。

場景由麗晨片片山閣線上樣品屋 B 戶依文草重新布局

■ 降低水噪的管線設計

麗晨片片山閣所有排水管採用厚實的 ACENT 鑄鐵管，將樓上水流聲降至最低。搭配「水錘吸收器」吸收管內瞬間壓力，消除水龍頭關閉時的悶響。



黃惟，演員。成長於台北，命中帶水，喜歡人與人的複雜性，喜歡遇見好作品會心臟爆發的感覺。生活簡單，不愛出門，所以家裡一定要很舒服。未來某天或許會有自己的家，記得回顧此文比對。出演作品：《成名在望》、《恨女的逆襲》、《幸福房屋事件簿》、《風流少女殺人事件》。

文／黃惟

沮喪的時候，我無意識的抬頭看看天空、吐了一口氣。

演員跟一般人並無不同，唯一的區別是，我們會讓思緒回頭，回頭看看那所謂的「無意識」行為。

空間開始出現雪松與柑橘混合的香氣，落地窗前，有純白的加大雙人床，圍住床的是一大塊胚布做成的簾子，只有睡覺時會拉起來，這簾子是自己用手剪裁的，我喜歡有些粗糙、坑坑巴巴的手工感，擁有人味的物件能讓我睡得安心。還有個法式風格的單人浴缸，我趴在床尾就可以看到四個小腳腳站在角落的浴缸，連著一根長長的花灑，陽光照射進來，影子正好會打在床頭的牆上，看起來就像隻長頸龍。

化妝桌與賽車椅會並排放在一起，伴侶愛玩 iRacing，有三個螢幕，方向盤、腳踏板的那種賽車套組，而我的位子會在他的右邊，這樣就會是他的副駕，在副駕的位子工作、追劇、打盹，偶爾陪伴賽車男子完賽。

想到了這裡開始腦袋昏昏的，我的空間感極差，是從任何一個陌生的廁所出來，就會不知該往左還是右走，意識裡的每個物件，總會像失準的指南針一樣，不停飄移。提到了廁所但我並不想規劃它，僅存在我意識的世界裡我是不用上廁所的，就是那麼任性。但冰箱與廚具很重要，我對冰箱裡的東西總是比冰箱更感興趣，可以想像到的冰箱資料庫極少，那就姑且略過吧，但廚房要有蒸籠、鑄鐵鍋，因為我喜歡燉東西，而我一直沒有一個蒸籠。好吧，我其實也沒有鑄鐵鍋，但我希望它是深藍色的。

目前裝潢進度：床、浴缸、桌椅、廚房、冰箱都有了，四面牆有一面落地窗，相鄰的另一面是大鏡子，可以讓空間放大兩倍，無需衣櫃，我要用頂天立地組一個四方形掛滿衣服，中空的位置將成為一個由衣服包圍的秘密基地，放一個小懶骨頭跟吊燈，賭氣時就能睡在這裡。

我喜歡東西少少的，最後再來個大電視與橘紅色三人沙發即可，所有傢俱靠邊擺，要空出中間一大片地板，可以躺在地打滾，伸展，至少要跟我的床一樣大，什麼都不擺，這樣只要懶兮兮的回到家，我可以先趴在地上喘上好幾口氣。

睜開眼，一磚一瓦全都消失了，回頭看看整趟建構之旅，對自己誠實了嗎？第三隻眼在我面前眨呀眨的，極簡、留白、鵝黃色的家，擁有聯覺能力的朋友告訴過我，我的名字的顏色是鵝黃色，我很開心，想到鵝黃色心裡總會暖暖的，我想那就是屬於我的幸福的顏色。



■ 全社區軟水系統

麗晨片片山閣社區浴室設置自動反洗過濾與軟水裝置，去除日常用水中的鈣、鎂離子。不僅讓洗浴的皮膚觸感更滑順，同時減少浴室水垢殘留。

■ 無障礙設計

浴室淋浴拉門門檻僅留一公分，並做四分之一倒圓角；廁所馬桶旁隔間牆內更預先埋設鐵片。未來若需加裝安全扶手，隨時可直接安裝。

■ 從源頭阻絕異味

麗晨片片山閣浴室防水層做到樓板與樑下，搭配吸氣閥與總存水彎系統，使日常排水輕鬆順暢；有效讓異味不侵入室內空間，從源頭杜絕各類病原滋生。

場景由麗晨片片山閣線上樣品屋 H 戶依文草重新布局



一蘭拉麵 台中朝富店

→ 190m
片片山開步行

離開片片山開，只要 190 公尺的步程，就能抵達一蘭拉麵。這裡最著名的「味集中座位」，用兩側隔板與前方竹簾，切分出一個絕對私密的方格。從入座、點餐到熱騰騰的豚骨拉麵端上桌，全程不需擠出任何社交辭令，也不必為誰準備表情。

這份刻意留白的空間感，與其說是冷漠，不如說是給成年人的一處避難所，讓人能把心思全數還給味蕾。作為清單的第一站，它就位在朝富路上，隨時承接你獨處的食慾。

獨享七期

走出門，繼續你的小自在

A Private 7th Zone: Step Outside

對於多數人來說，印象裡的七期，似乎與人潮、活動聚集地劃上等號。然而，對於選擇獨居或兩人同住的微型家庭來說，理想的日常輪廓，往往建立在不需勉強迎合潮流的自在裡。一個人的週末午夜，或者兩人的尋常下班後，家附近有沒有能讓你獨享七期的地方？對麗晨片片山開的住戶而言，熱鬧不是問題——七期作為一個地理符號的所有優勢，早就是基本配備。真正關鍵的反而是：離家 30 秒、10 分鐘、車程 15 分鐘的範圍內，有沒有幾家店、幾個空間，剛好符合你的速度與品味？



地址 | 台中市西屯區朝富路 2 號 2 樓
電話 | 04-2258-3658

交通 | 台灣大道幹線公車「秋紅谷」站下車步行 2 分鐘；台中捷運綠線「市政府站」步行約 20 分鐘或轉乘公車 / 公共自行車；自行開車建議停附近的秋紅谷停車場

營業時間 | 週一至週日 10:00-02:00
實際時間以現場公告為準

消費方式 | 不接受訂位、僅提供現場候位；最低消費為一人一碗拉麵；可刷卡、可外帶、可外送。現場抽號碼牌後可以手機掃 QR Code 查詢進度，過號 200 號內仍可進場

秋紅谷公園

→ 300m

片片山開步行

地址 | 台中市西屯區朝富路 30 號

交通 | 台灣大道幹線公車「秋紅谷」站下車即達；國光客運朝馬站步行 3 分鐘；捷運綠線「市政府站」步行約 20 分鐘或轉乘公車

開放時間 | 24 小時開放（全年無休）



與片片山開相望的秋紅谷，是一座向下隱蔽的獨特綠地。它將整座公園向地下沉降，中央蓄成一窪湖水，周圍環繞著靜謐的步道。從家門口出發，繞湖一圈大約十五分鐘。

對城市生活來說，這十五分鐘是最合適的緩衝，足以卸下整日的工作疲憊，將心情調整回生活的頻率。入夜後，湖面倒映著七期高樓的燈火；清晨時分，慢跑者、推嬰兒車的居民與遛狗的人們交錯而過，卻又保有舒服的界線。不用開車，牽著狗下樓，便能輕易沒入這片城市裡的綠意。



潤舍·生活家居

→ 10min.

片片山開車程

地址 | 台中市南屯區大墩十二街 260 號

電話 | 04-2326-0291

交通 | 位於公益商圈，自行開車為主；門市附設停車位（請提前電洽預約）；可由台中捷運綠線「文心森林公園站」轉乘計程車約 5 分鐘

營業時間 | 週一至週日 13:00-21:00

消費方式 | 免費入內參觀；提供居家配置諮詢、線上預約、商品預約體驗、門市自取與多元付款方式；商品為原廠授權代理，享原廠 2 年保固

LINE 諮詢 | @LLTC

藏身公益商圈周邊的潤舍，距離片片山開僅約十分鐘車程。這裡代理了 ferm LIVING、Normann Copenhagen、Tom Dixon 等歐陸家飾品牌，並以選物店的思維，重新揉合了當代居家美學。

三層樓的空間擁有各自的呼吸頻率：一樓展示桌椅的沉穩，二樓鋪陳燈具與地毯的溫潤，三樓則散落著點綴生活的小物。當你準備為新家挑選第一張沙發或第一盞落地燈時，這裡能提供很純粹的選品體驗—特別是那份願意為一盞好燈留白整個樓層的餘裕，總能帶來不少佈置靈感。



CRU 酒窖

地址 | 台中市西屯區惠來路一段 171 號

電話 | 04-2253-3388

交通 | 建議搭乘計程車前往；店內可協助叫代駕；自行開車可停旁邊惠來立體收費停車場（市政路警察第六分局旁）

營業時間 | 19:30-01:00 開放內用與酒品零售，週一公休

消費方式 | 吧檯區低消每人平日：400 元 / 人，假日：600 元 / 人 | 沙發包廂區：（最多 8 人）：平日 400 元 / 人，假日：600 元 / 人。建議事先預約

隱身於七期街廓裡的 CRU 酒窖，將空間收斂至僅有八席吧檯與兩區沙發，刻意維持著小巧且私密的格局。這裡專注於法國勃根地紅白酒與香檳，在專業侍酒師的引導下，時間流動得緩慢而從容，足以讓你為一杯好酒停留。空間內的英國 Tom Dixon 吊燈、法國 DCW 桌燈與牛皮沙發，加上帝瓦雷（Devialet）音響流淌出的樂音，將品飲體驗細膩地延伸至五感。從「片片山開」驅車前來只需六分鐘。

→ 6min.

片片山開車程

LIVETRUE TAICHUNG MARATHON — 2ND EDITION

麗晨臺中國際馬拉松

2026.12.6 SUN 42K • 21K • 10K • 5K

跑在臺中，樂在其中 麗晨建設
Run Taichung, Live True! LIVETRUE

5/15-7/15

臺中年度馬拉松盛事！名額有限，額滿為止



報名網站



粉絲專頁

城市跑旅組 物資介紹

42K • 10K

機能美學衣保袋

報名禮



42K • 21K

7oot 頂級運動風衣

報名禮



所有禮品監製中
圖片僅供參考，以實際物品為主，主辦單位保留變更與修改之權利

公益活動

跑一公里捐兩元

捐贈單位



冠軍獎金
躋身臺灣四大馬

NT\$160,000

全馬組 男/女 總冠軍

NT\$60,000

半馬組 男/女 總冠軍

NT\$30,000

10K組 男/女 總冠軍

培育國內好手
發放國內地名次獎金

NT\$30,000

全馬組 男/女 國內地勝

NT\$25,000

半馬組 男/女 國內地勝

高額分組獎金
等你來挑戰！

NT\$10,000

全馬組 男/女 分組冠軍

NT\$8,000

半馬組 男/女 分組冠軍

以上僅列出冠軍獎金，其他名次獎勵辦法請詳見活動簡章

指導機關



臺中市政府

主辦單位



麗晨建設

協辦單位



晨禎營造



執行單位





城市追風

麗晨馬拉松，與一個十年的承諾

Chasing the Wind: Livetrue Taichung Marathon
And a Ten-Year Promise

今年一月，首屆麗晨臺中國際馬拉松於台中中央球場鳴槍起跑。賽道從清晨薄霧未散的凱旋路出發，途經科浦愛情橋，繞行水滄經貿園區與潭雅神綠廊，最終在午後的陽光下折返中央球場。逾一萬兩千名跑者用雙腳重新走過了一次台中，其中包含一百三十七位來自馬來西亞、日本、香港、越南、南非與美國等二十八個國家的海外跑者。



越過鳴槍線，跑者很快會發現，這場賽事在「體驗」上展現了非比尋常的誠意。除了報名禮包內的紀念跑衣、運動風衣、運動帽、毛巾與完賽獎牌外，賽道上每 2.5 公里便設有一處補給站；而長桌上擺放的不只有水與電解質飲料——屋馬燒肉、PokéPoké 波奇波奇、膳馨餐飲集團、大茗本位製茶堂、阿聰師糕餅與旅禾烘焙等在地品牌悉數進駐，直接把台中人平日排隊才吃得到的滋味，搬到賽道折疊桌上。完賽後等待跑者的，是由台灣百大名廚阿勝師親自操刀的「頂級完賽饗宴」：蒜苗時蔬烏魚串、深海龍蝦舞沙拉、香料沙朗骰子牛、蒲燒鰻魚玉子燒等八道豐盛菜式。當跑者掛著號碼布走進中央球場，宛如走進一場辦桌。



把跑步，分享給整座城市

當天率先衝線的，是兩位背景截然不同的選手。肯亞籍的 Peter Mutiami Murhike 以 2 小時 18 分 58 秒摘下國際全馬男子組桂冠；而國內男子組榜首，則是由素人跑者古佳倫，以 2 小時 33 分 32 秒的成績奪得。「日前在台北馬拉松表現不如預期，這次在台中麗晨馬，不論天氣或賽道條件都很舒適，能夠全力發揮。」他賽後的這番話，某種程度上也回答了一個更大的問題：為什麼是台中？為什麼是現在？

一家建設公司，為什麼要辦馬拉松？第一屆賽事落幕後，這大概是最常被問起的問題。其實，這一切始於一個比賽事更早萌芽的企業傳統。

早在 2013 年，總經理王水樹便在晨禎營造內部發起了「晨禎五鐵」計畫。他以五年為一個跨度，鼓勵員工依序解鎖玉山登頂、單車環島、全程馬拉松、泳渡日月潭與鐵人三項。對於每天以鋼筋水泥為日常的營造企業而言，這絕非尋常決策。但他深信：一個能用身體熬過長距離極限挑戰的人，回到工地現場，對細節的耐心與偏執必然有所不同。

這股從內部鍛鍊出的毅力，逐漸向外延展。2018 年開打的晨禎盃羽球公開賽，短短幾年內便躍升為中部最具指標性的企業賽事之一；如今的麗晨馬拉松，正是這條脈絡的延續。一群原本只在自家工地間穿梭的人，決定把「跑步」這件事，分享給整座城市。





「麗晨過去二十年深耕台中住宅市場，這次希望把對『家的用心』，擴展到整座城市。」王水樹在賽事啟動記者會上的致詞，並非只是一句場面話。在同一場合，麗晨建設正式向台中市政府承諾：未來十年，這場賽事將年年於台中舉辦。過去，台北、新北、高雄都有長期舉辦的指標性城市馬拉松，唯獨台中始終缺席。麗晨想做的，不只是蓋一棟大樓，更希望持續發展「全齡城市生活」，從社區的鄰里互動，到都市的日常體驗、全方位打造專屬台中的「晨式生活圈」。當大家理解了麗晨對「生活潮流」與「城市日常」的追求，就能明白，承諾連續舉辦十年的國際馬拉松，正是「晨式生活圈」從社區走向城市、從空間走向日常的具體跨界實踐。

你奔跑的距離，是向愛靠近的距離

第二屆麗晨馬拉松特別企劃：跑一公里捐兩元

麗晨臺中國際馬拉松不只是城市的運動嘉年華，更是一項社會守護的實踐工具。麗晨建設正式宣告：本屆賽事中，每一位選手跑出的每一公里，麗晨建設將另行提撥新台幣兩元，全數回饋於社會公益，從晨綫園長期合作的十方啟能中心，到本次新加入的台灣運動好事協會（弱勢兒少）、台灣星動公益運動（女性、銀髮運動），以及由過去職棒選手——恰恰彭政閔創辦的台灣火星人運動發展協會（偏鄉孩童）為主要捐贈單位。

若以本屆四個組別滿額 15,000 人估算，全數完賽預計可累積近 55 萬元的社福基金。

作為麗晨與晨綫集團共同推動的公益品牌，晨綫園的運作核心並非單純的物資捐贈，而是回歸營造本業，精準解決社福機構最迫切、卻最難對外發聲的硬體需求。從漏水的衛浴、動線不良的廚房、缺乏無障礙設施的廊道，到具危險性的老舊家具，皆是急需要被排除的風險。

過去十餘年間，晨綫園已陸續完成勵馨基金會、中區老人之家與希望家園等多處機構的專案。這類修繕工程面臨共同的困境：它們直接牽動弱勢族群的居住品質，卻因不屬於「急難救助」或「緊急醫療」範疇，在常規的募款市場中極難取得資源。晨綫園的介入，正是運用集團的建築專業填補這塊社會資源的缺口，將款項實質轉化為最踏實的日常安全。

捐款計算機制

- 全程馬拉松 (42.195 KM) | 每位完賽者貢獻 NT\$ 84
- 半程馬拉松 (21.0975 KM) | 每位完賽者貢獻 NT\$ 42
- 10 公里組 | 每位完賽者貢獻 NT\$ 20
- 5 公里組 | 每位完賽者貢獻 NT\$ 10

第二屆預告：跑進水滴

第二屆賽道將串連水滴中央公園特區、潭雅神自行車道，以及中科路、科雅路一帶的科學園區廊帶。以「國際的臺中，世界的公園」為主軸，這是一場馬拉松，也是一次對台中新世代地景的重新走讀。

日期 | 2026 年 12 月 6 日 (星期日) 05:00—12:30

起跑地點 | 臺中中央球場 (西屯區凱旋路與凱旋七街路口)

賽事組別 | 全程馬拉松 (42.195 KM) / 半程馬拉松 (21.0975 KM) / 10 公里組 / 5 公里組

永續組別 | 全程與半程同時設有「永續組」，採極簡物資配置、降低紀念品產出，提供在意資源消耗的跑者另一種選擇

報名期間 | 2026 年 5 月 15 日 12:00 起，至 7 月 15 日 24:00 止 (額滿為止)

報名平台 | irunner

晨知識

你不知道的生活機密

你知道，1936 年達利創作的《龍蝦電話》，影響了將近一個世紀的流行文化？這件超現實主義作品打破了「電話應該配聽筒」的慣性想像。隔年，服裝設計師 Schiaparelli 與達利合作，把巨大的龍蝦放上了辛普森夫人的禮服。這個視覺符號延伸為後世的復刻設計、香港電影《與龍共舞》裡葉德嫻的搞笑造型，到蔡依林 MV 中的服裝——直到今天，龍蝦仍然活躍在時尚與流行文化裡。

你知道，如今在賣場常見的 Absolut Vodka 瓶身的設計，是安迪沃荷做的嗎？1986 年，Warhol 在與 Absolut 老闆閒聊時說：「你為什麼不找藝術家來合作你的廣告？」於是 Warhol 親自做出了第一件 Absolut Vodka 的瓶身藝術，其經典的黑體標準字特徵延續至今。接下來的三、四十年，Absolut 持續尋找全世界各地的藝術家合作，包含了 Keith Haring、Damien Hirst，台灣藝術家林明弘也曾參與。品牌得到藝術加持，藝術家也藉酒瓶走進世界各地。



你知道，LV 跟藝術的深厚淵源，並不是這幾年才開始的？雖然為大眾熟知的藝術家聯名是由 Marc Jacobs 在千禧年代大力推動，但早在二十世紀初，LV 的第三代傳人 Gaston-Louis Vuitton 就已經開始委託藝術家設計店面櫥窗，並與當時的裝飾藝術家密切互動。許多人以為奢侈品牌跨界藝術是近年的潮流，但品牌與藝術圈的對話，其實已經超過百年。

你知道，貓與狗對家的需求其實是兩套截然不同的空間邏輯？光線打來的方向，會直接決定一張臉的情緒？而台灣家庭習以為常的餐桌共食，竟是長輩肌少症的隱形推手？這些藏在日常縫隙裡的細微線索，皆是我們從「晨講學」系列講座中精心淬鍊而出的晨知識。



FROM 晨講學
當代跨界藝術面面觀：時尚 X 藝術

胡朝聖

胡氏藝術公司執行長、雙方藝廊創辦人。本場講座探討藝術如何介入日常消費，從品牌聯名到城市空間的文化共生，並追溯這段潮流跨越一個多世紀的演變脈絡。

Morning Dew Insights: Life Secrets You Never Knew

你知道，吃飯的順序會直接影響血糖反應？理想的進食順序是：先吃蛋白質（豆魚蛋肉）、接著吃蔬菜（利用膳食纖維延緩醣類吸收），最後才吃澱粉（飯），這樣可讓血糖上升較為穩定。減肥時若把澱粉完全戒掉，反而會增加早死的風險，因此「不吃澱粉減肥」是大忌。

你知道，台灣家庭常見的「共食」習慣，可能是中老年人肌少症的隱形推手？預防肌少症的關鍵之一是足量攝取蛋白質，以中等活動量的中老年人來說，每天每公斤體重需要約 1.2 公克。但當一家人圍著同一盤菜各自夾取，誰吃了多少根本算不清楚，蛋白質常常在不知不覺中吃不夠。分食——一人一份，份量清楚——是更可控的做法。



你知道，一週吃兩次魚，就能同時降低癌症、憂鬱症、腎臟病的風險？這是國健署根據研究所提出的建議。不過，魚的種類要選對——鯖魚、旗魚、鯊魚這類大型魚體內汞等重金屬含量較高，選擇體型較小的魚類，如鯖魚、秋刀魚、虱目魚柳與鱸魚會比較安全。



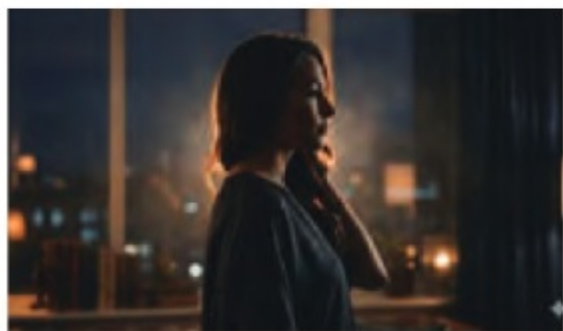
FROM 晨講學
無毒好生活：解決你的健康焦慮

譚敏慈

林口長庚毒物實驗室護理師，長年協助毒物權威林杰樑醫師的臨床與研究工作，並持續透過大眾媒體與演講，將艱深的毒物學知識轉譯為日常可實踐的生活方法。本講座從生活的各種「毒」談起，到飲食順序與營養均衡的實踐之道。



你知道，光從什麼方向打過來，會直接決定一張臉的情緒？正面平打的光會讓人變扁、五官不清楚，常常還會跟背景黏在一起；頂光從正上方打下來，鼻子的影子會把臉壓扁；只有背光的時候，整個人剩下肩膀的輪廓，帶有神祕感；而從下方打上來的光之所以讓人覺得不舒服，是因為在大自然裡，光線幾乎不會從下方來。我們的身體記得自然光的方向。



你知道，隨著年齡增長，不僅視神經會退化，眼球的水晶體也會逐漸老化變黃？這就像戴上了一層黃色濾鏡，會過濾掉環境中的藍光與紫光。這就是為什麼許多長輩開始偏好亮紅色、橘黃色等長波長且高彩度的衣服——因為在他們的視覺裡，多數顏色的彩度變低了，特別是冷色調會顯得暗沉難辨，只有鮮豔的暖色才能跳出來。在設計給長輩使用的空間時，光線需要更均勻、過渡要更平緩，不能讓人從一個亮區走進另一個暗區，眼睛來不及適應。



你知道，北歐的家庭幾乎不裝天花板主燈？他們靠桌燈、立燈、壁燈組合出光影層次。下班回家，與其把天花板的嵌燈全部打開，不如打開幾盞放在角落的桌燈或落地燈。光線從不同高度與方向散出來，影子才會出現，空間才有層次。一進門就把天花板全亮，反而會讓家裡看起來像辦公室。



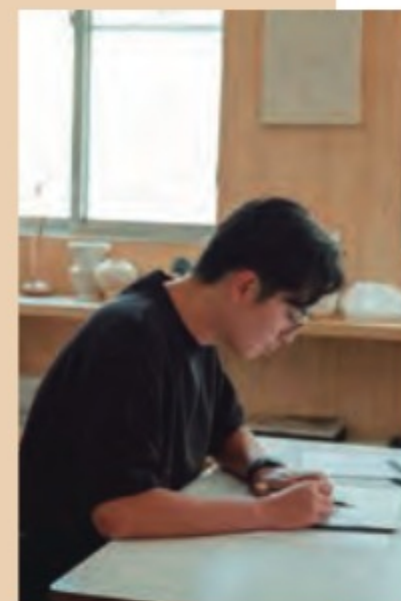
FROM 晨講學
聚光漫佈：住進光影的溫度裡

林世秉
肯緒照明設計 CLDC 創辦人。擅長解構原有空間場域元素，重建光環境視覺焦點，讓建築與空間透過光述說自己的故事。本場講座從居家光環境出發，談光線如何形塑一個家的情緒與溫度。

你知道，近年寵物宅常見的「玄關清潔區」設計，原型其實是日本傳統住宅的土間？而土間最早就是為人設計的。它是進門後一塊與室內地坪有高低差的緩衝區，從前是農家放置農具、清潔泥腳的地方，後來也常用作廚房——本質是一個內與外之間的轉換空間，把外面的世界先擋一道。這個概念搬進當代住宅，土間成為寵物洗腳、擦毛、卸下牽繩的地方，段差設計讓髒污停在玄關，洗手檯臨近玄關，回家先洗手再進室內，也是同套邏輯。問題是台灣普遍的大樓格局很難做到這一點——日本玄關佔住家比例約 10 到 15%、韓國 8 到 10%，丹麥 5 到 8%，台灣則被壓縮到只夠放鞋櫃，建案常出現開門即客廳，鞋櫃位置卡在電箱旁的狀況。玄關除了收鞋、落塵、清潔、動物進門那幾秒的緩衝，都得從這裡開始處理。

你知道，貓和狗對家的需求完全是兩套邏輯？狗是坦克車、活動以地面為主，有強烈的領域感、會沿固定路線巡視，高睡位置偏好看得到門口。貓相反，是制空型動物，喜歡高處、喜歡躲、跳躍力可以達到自身高度的五到六倍——一隻 30 公分的貓，可以跳到 150 到 180 公分的平台。這直接決定了空間配置的方向：狗宅需要清晰的回字動線釋放精力，貓宅需要分散的制高點與半隱密的觀察點。連睡眠時間都不一樣，狗一天睡 12 到 14 小時，老犬可達 16 小時；貓則是 14 到 16 小時，常常分散在多個地點。狗看不出紅色與綠色的差別，所以用藍色系引導行為比紅色系有效；狗的嗅覺敏銳度是人類的 1 萬至 10 萬倍。這些細節，是把動物行為轉成空間語言的起點。

你知道，氣流和濕度這兩件事，佔了寵物宅設計六成的重點？寵物的氣味在涼爽潮濕的環境可以維持三到四週，光靠空氣清淨機難以根治，所以做法是調控全屋的氣壓：人活動的客廳、臥房維持正壓（送風大於排風，把空氣往外推）、寵物排泄區、特別是貓砂盆所在空間維持負壓（排風大於送風、把氣味鎖在原地），氣流方向永遠由人區流向寵物區，再被排出戶外。負壓區內通常還會搭配隱藏式除溼機，把排水管整合進管道間，24 小時運作不需要倒水。台灣濕度經常落在 60% 以上，控制到 40 到 50% 是人與寵物都比較舒服的區間，過濕也是裝潢加速老化的主因之一。材料端也有對應的配套：砂藻土、白堊土這類多孔材有除味效果，但通常會選擇施作在天花板，少做在牆面——因為牆面容易被寵物磨蹭、被傢俱碰撞，加上多孔材顆粒表面容易黏附毛髮，使用上可減少毛髮靜電吸附，降低清潔頻率，整體維護成本也相對更低。



FROM 晨講學
與毛小孩宅在家：寵物的幸福空間設計

黃家祥
木介空間設計創辦人暨主持設計師，長期投入寵物友善住宅設計，熟稔人寵共居的空間規劃，案件中寵物宅佔比約三成，多個經手案例收錄於台灣東販《貓宅設計全書》系列中。本場講座從動物行為談起，探討當寵物成為家庭成員之後住宅設計如何在方法論與生活論之間做出回應。

感受・才是表演的開始

08/15 Sat.

◎ 15:00 (14:30 開放入場)

◎ 中二三 | 1F-晨露廳

去年以電影《人生海海》摘下金馬獎最佳女配角的陳雪甄，以扎實的演技、奪得所有評審團15位票數一致通過的肯定，獲壓倒性勝利。身為台中在地創作者的她，在戲劇領域以多重身份－演員、導演、及表演指導間轉換自如；長期深耕於表演藝術領域，作品橫跨劇場與影像圈，累積相當豐富且紮實的演出經驗，陳雪甄的戲劇張力、以及細膩的情感表現備受台灣觀眾喜愛。



幕後的戲劇推手

拍攝電影時，在演員及導演間建立橋梁的人，非表演指導莫屬。陳雪甄過去指導－HBO亞洲影集《通靈少女》、改編真人真事的《逆光飛翔》、以及九把刀的作品《報告老師，怪怪怪怪物！》等多部熱門電影中，引領著演員在各式題材類型中探索，讓劇本詮釋增加彈性、甚至打破既有的框架與慣性，開發出劇情人物更深層的性格、統整戲劇風格，為演員與導演開啟另一層視角。

把角色的根，扎在自己的身上

陳雪甄也將於講座中，分享著身為演員的角色，走進人物詮釋及戲劇塑造的經驗；無論是在驚悚鬼片《陰陽：粽邪2》中的情緒鋪陳、或是劇情片《96分鐘》對戲劇情境的掌握、更於得獎作品中－《人生海海》的角色發揮，皆呈現細膩且令人動容的表演風格；不經讓觀眾自然融入劇情營造的情感「視」界。

陳雪甄

演員、導演、表演指導、親密指導，亦為陳雪甄表演工作室主理人。

金馬獎得獎演員、影視表演指導及表演藝術教育工作者，擁有英國、法國專業表演藝術背景，長年活躍於電影、劇場及創作領域，其自編、自導、自演之作品曾受邀至多國國際藝術節演出，並曾擔任巴黎西帖藝術村駐村藝術家。主演電影多次入圍國際知名影展並獲獎，曾獲法國媒體讚譽為「來自台灣，才華洋溢的女演員」。深耕表演教育逾二十年，擅長引導演員發掘個人特質，現任台灣藝術大學電影系講師，並擔任多部電影表演指導及親密戲指導，同時受邀擔任影展、競賽及補助計畫評審與創作導師。

