

2025 Jul.

2025 Dec.

閱讀 Reading

看書工作，何必到咖啡廳？

陪讀飲品——

你是茶派、酒派還是咖啡派？

讀後犒賞餐

建築專訪——

空間的脈象，生活的呼吸

晨禎盃來了——

無論你是誰，都值得一場專業級比賽

晨路。 *morning dew*

N.19



◆晨禎營造

誠真踏實・精鑄所託

總經理的話

閱讀，變與不變

老實說，我已經近二十年不怎麼看書了。但這不代表我停止閱讀，我只是把「書本」換成了「雜誌」。我喜歡紙本的觸感，《天下》、《商業周刊》、《遠見》都是我必看的刊物。

對我來說，閱讀雜誌是為了掌握趨勢與脈動。例如《天下》雜誌，我每年一定會關注兩個議題：ESG 和「一千大企業」排行。ESG 展現了企業如何在社會責任上琢磨；而「一千大企業」的排行，則讓我們看見企業的興衰，以及一家企業要做到永續經營是多麼困難。這給了經營者很多啟示。尤其在現今社會變遷極快的時代，我們必須隨時調整、跟上時事需求。就像近年的房市，我們建設業正處於逆風，如何在不利的大環境中跳脫泥淖，是經營者必須深思的課題。

雖然近年很少看書，但我最近確實讀了一本，就是《洛克菲勒寫給兒子的 38 封信》。我還買了三十本送給同事。洛克菲勒家族的傳奇不只在於致富，更在於他們至今仍保有強大的凝聚力與影響力。這本書談的是做人與經商的原則。誠如洛克菲勒在信中所強調的，投機和短視的利益無法長久，只有建立在誠信、毅力和恆久原則上的事業，才能真正經得起考驗。這正印證了我的想法：就算是過往的舊思維，但我認為「真理是不變的」。這些原則到了現在依然適用，端看你自己如何去應用它。

當然，閱讀時必須有過濾資訊的能力。我們常說「盡信書不如無書」，因為資訊是人寫的，可能主觀或帶有利益。因此，我會廣泛地從多元管道獲取資訊，用以交叉判斷。至於閱讀的時間，我很少有完整的時段，多半是利用會議空檔等零碎的時間。

歸根究底，我認為閱讀有兩種層次：一種是「變動的」，如同雜誌和新聞，幫助我們掌握時事、應對當下的挑戰；另一種則是「不變的」，如同《洛克菲勒寫給兒子的 38 封信》，提供我們恆久的原則與處世基石。在經營企業的路上，這兩者缺一不可，唯有將趨勢的敏銳度與不變的真理相結合，才能在順境與逆風中都站穩腳步，走向永續。

晨禎營造總經理 王水樹

王水樹

CONTENTS

1 閱讀	2 晨講學側記	3 社服守護	4 工法辭典	5 業界視窗	6 住戶之聲
讀書去哪裡——看書工作，何必到咖啡廳？	為什麼美術館一定要有咖啡店？	手上的疤，心上的愛：臺中希望家園	不會輸給風雨：Flexcrete 抗微久塗料	為房子穿上盔甲：專訪富力特實業	為女兒扮烏蘇拉的媽媽
04 14 16 18 23	28 30 32 34	36	40	42	44 46

晨露。
morning dew

發行人 | 王水樹
特約主編 | 蕭詒微
執行編輯 | 張璋珊・蔡依庭
企劃協力 |
特約撰稿 | 蔡孟凱
特約攝影 | 許約
企劃團隊 | 晨禎營造 黃祥家・徐茂修・李姿宜
謝宗穎
麗晨建設 葉人豪・廖美婷

川磊設計印刷美學
TRUSThat printing & Design
創意指導 | 何心怡
設計 | 吳敏端

晨露文化藝術基金會
dewart.org.tw
地 址 | 台中市西區梅川西路一段 23 號 3 樓
電 話 | 04-3705-8688
傳 真 | 04-3705-8588
信 箱 | dewart@truedreams.com.tw

週一休館・週二至週日 09:00-21:00

看書工作， 何必到咖啡廳？

——麗晨社區的祕密閱讀空間

閱讀空間，不只有一種樣貌。有時是為了沉澱思緒，有時是為了短暫退出日常。在麗晨建案社區裡，這個提供短暫逃逸的空間就在你家樓下。

本期專題帶領讀者走進三個建案公設閱讀空間：山溜滴提供了被溫暖木質調性包圍的安靜長桌；卓爾打造了如同現代藝廊般的祕密交誼廳；語山簷則像一座將整面綠意借景入室的窗邊書店。

它們各自以不同的設計語彙，詮釋閱讀與生活的融合，為住戶提供了一處便利的祕密基地。

撰稿・攝影—蕭詒徽





山溜滴： 與光共讀的長桌

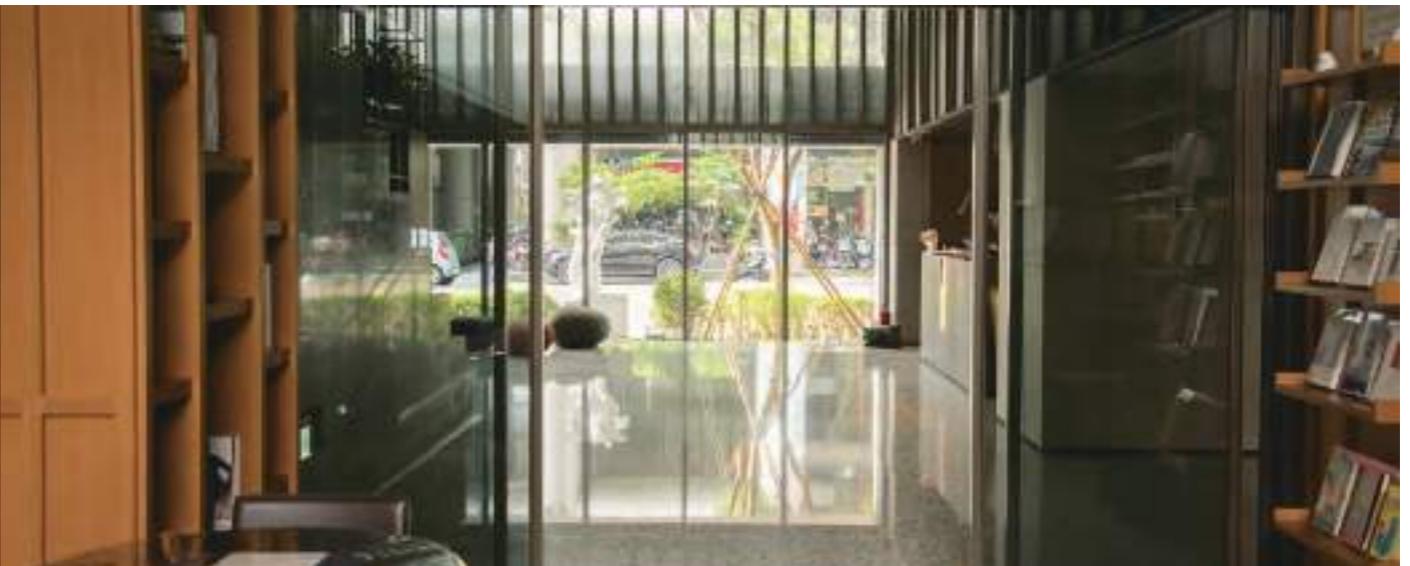


有時候，很想待在陽光照耀的空間裡。看書，或者什麼也不做。

山溜滴的閱讀空間以大量的淺色木質為元素。從牆面延伸至天花板的書牆，書架不僅提供收納，也構成主要牆面結構，與窗外的造景帶來沉靜的視覺感受。

空間中放置大型實木共讀桌，提供了寬敞的閱讀或工作平面，也界定了空間的主要動線。光源上，大面窗所引入的自然光，在天氣良好時足以提供明亮而舒適的光線。

整體設計未採用繁複裝飾，將焦點回歸材質本身與閱讀機能。透過統一的木質元素、大面積書牆及共讀長桌，為住戶提供了一個氛圍安靜的公共場所。



沉浸式木質包覆 | 從牆面、天花板至書架，皆採用統一的淺色木質材料，營造出極度溫暖、沉靜且具包覆感的空間氛圍。

大型實木共讀桌 | 配置多張厚實的長型共讀桌，呈現「在安靜中共享」的社群氛圍，營造出經典的學院閱覽室氣質。

複合式光線設計 | 結合大面窗的自然採光與精確的軌道射燈，提供均勻柔和的環境光，並將視覺焦點集中於書本與桌面，兼顧氛圍與閱讀機能。



除了書，卓爾的閱讀室更像是一座秘密交誼廳。走進空間後，主視覺焦點不自覺望向橫跨主牆那深具內斂木質調性的大書架、以及另一牆面所搭配的策展式平面陳列型層架。陳列上的視覺重點，也透過書籍擺放的線性韻律感、與平面展示的活潑性交互作用，顯示著卓爾社區對於書籍陳列的講究，為空間創造多層次畫面。

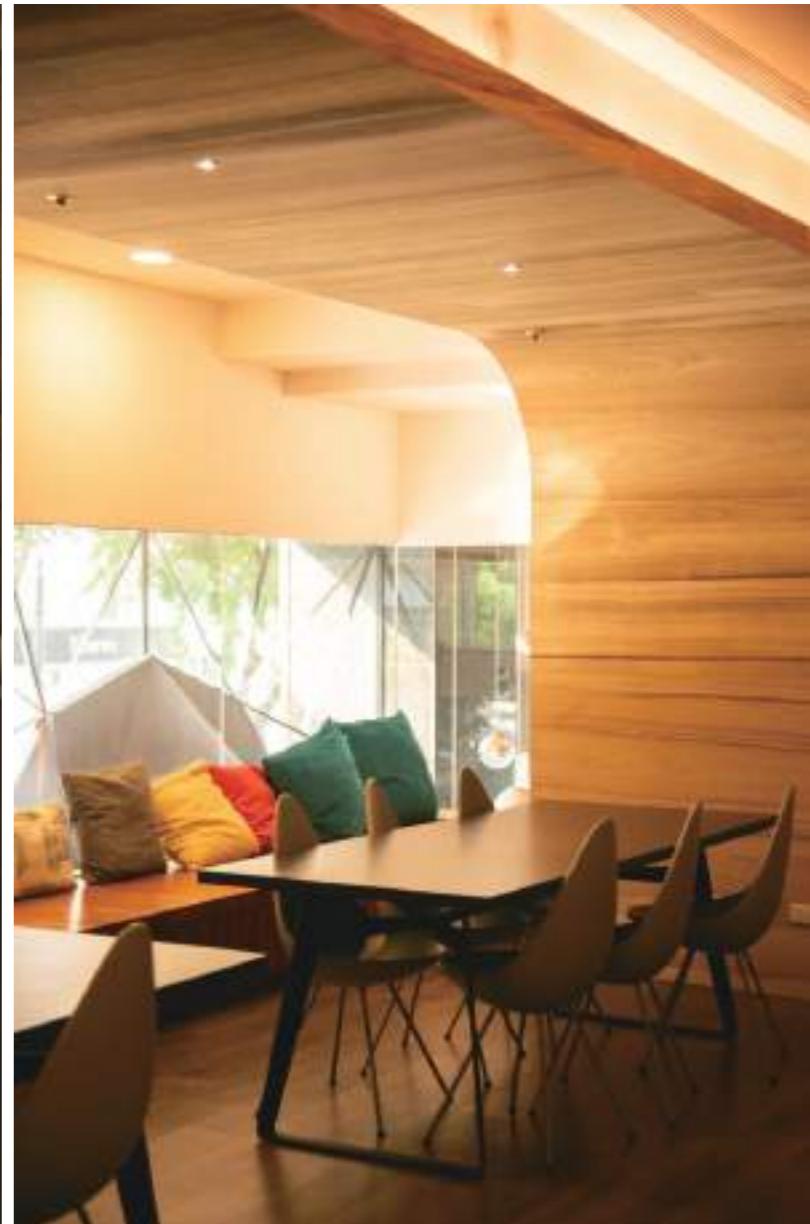
閱讀室中，設計上利用能夠聚焦閱讀的長木桌、以及舒適休憩的長木椅，為讀者細心規劃不同功能的閱讀區域，多面向滿足住戶需求；在這裡，彷彿是一座融合展示、社交與工作需求的多功能靜謐園地。

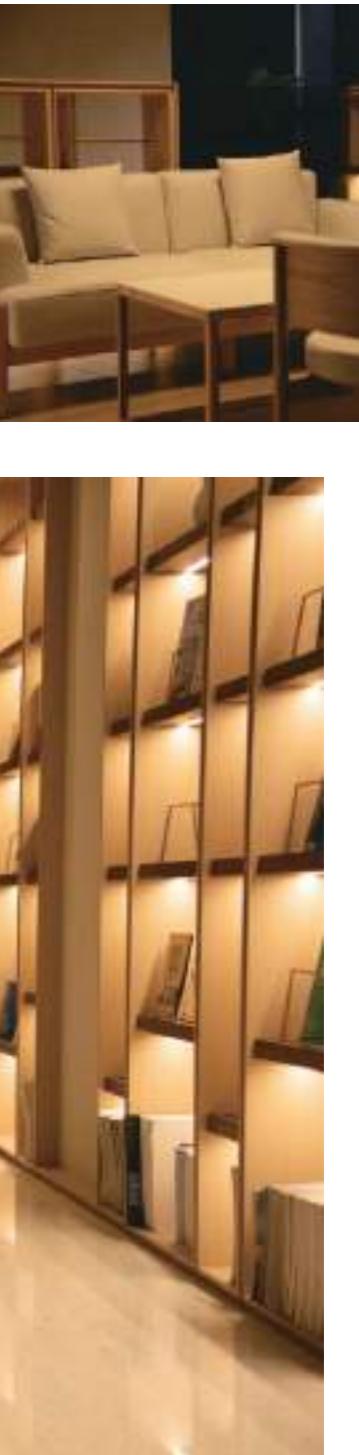


藝廊式書牆 | 以「策展」方式陳列書籍與藝術品，並內嵌線性照明，是空間的視覺焦點。

多功能式格局 | 將閱讀機能融入社交空間，配置靠牆座位與矮桌，強調非正式的、輕鬆的閱讀氛圍。

自然系材質運用 | 全室採用溫潤的木質地板與牆面，營造出自然、沉穩且具人文溫度的視覺風格。



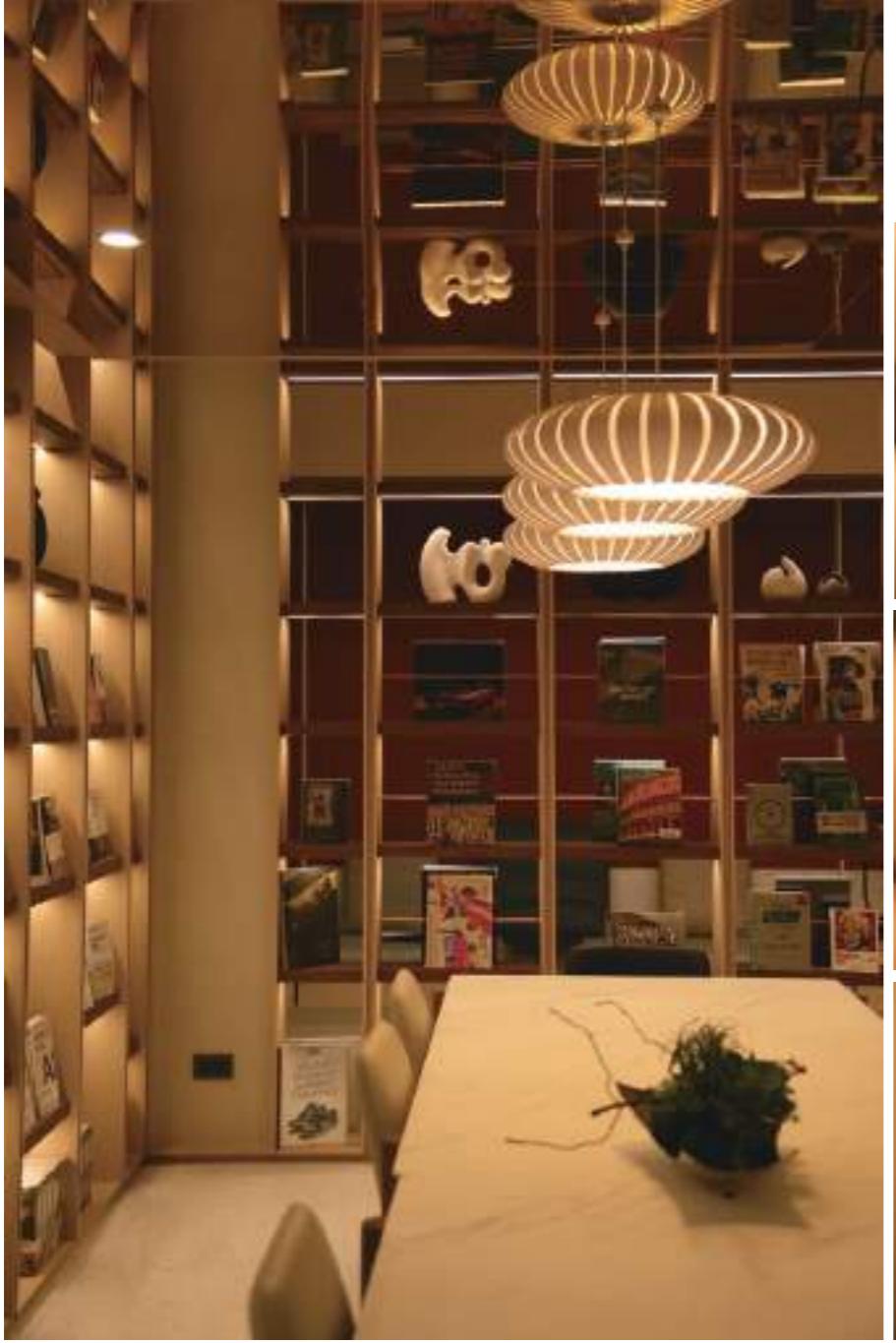
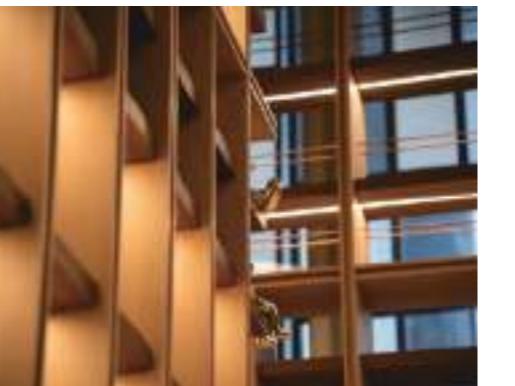


長廊式空間佈局 | 以狹長的廊道作為空間主體，一側為景觀，一側為書牆，動線單純而明確。

借景入室的玻璃帷幕 | 整面牆採用頂天立地的落地玻璃，將戶外庭園的自然綠意與光線最大程度地引入室內。

垂直格柵式書牆 | 以一道道垂直的木質鱗片構成書架系統，書籍以水平方式堆疊於其間，創造出獨特的視覺韻律與光影效果。

通透明亮的材質搭配 | 選用淺色拋光地坪以反射光線，搭配淺色木質家具，營造出輕盈、明亮的空間氛圍。



與其說語山簷的閱讀空間像閱覽室，不如說它像一間小書店。

數面挑高落地窗戶，將戶外的庭園綠意毫無保留地引入室內。光線成為這裡的主角，隨著晨昏四季變化。這種借景的手法讓空間的邊界感消失了，讀者的視線可以在書頁與窗外的綠意之間自由切換。

與這面玻璃長窗相對的，是極具特色的格柵書牆。設計師並未採用傳統的層板書架，而是以一道道垂直的淺色木質鱗片貫穿整個牆面。書籍以直立展示方式堆疊，這種設計不僅是一種獨特的收納方式，其本身也構成了強烈的視覺韻律感；木質的垂直線條與窗外的樹木枝幹相呼應，同時也為後方的牆面帶來了豐富的光影層次。

除了單人沙發小座與工作桌，走上樓中樓，還藏著一間隱密的小廳。躲在這裡，公共空間內與外的界線被模糊。一轉身，怎麼有種自己身在誠品書店的錯覺？



丰二三館藏巡迴計劃

一座圖書館的藏書，要如何持續為人帶來啟發？為了讓知識保持流動，也讓社區的閱讀風景常保新鮮，晨楨集團的「丰二三圖書館」因此啟動了「館藏巡迴計劃」。

這個計劃的核心，是讓丰二三的豐富館藏主動走進麗晨住戶的生活。麗晨的閱讀空間每一季都會從晨楨集團的丰二三圖書館交換一批書，輪流交換至山溜滴、語山簷、卓爾等不同建案的公共閱讀空間。

這意味著，住戶家樓下的書牆是「活」的。這一季你可能在此遇見攝影大師，下一季則與藝術家或建築師為伍。透過資源的共享與循環，丰二三的藏書得以被充分閱讀，也讓住戶在最貼近日常的地方，永遠有不期而遇的閱讀驚喜。

山溜滴 當期書目

- Benoit Jallon, Umberto Napolitano《Napoli Super Modern》
- Gwyn Lloyd Jones《Travels with Frank Lloyd Wright: The first Global Architect》
- Lydia Fasoli, Toto Bergamo Rossi《Venice: The Art of Living》
- Future plc《Wallpaper 2024/11 No.307》
- Future plc《Wallpaper 2024/12 No.308》
- Future plc《Wallpaper 2025/01 No.309》
- Paul Lowe《1001 Photographs You Must See in Your Lifetime》
- Christiane Weidemann《50 Modern Artists You Should Know》
- Christiane Weidemann《50 women artists that you should know》
- 李昀蓁《東京建築女子的日本建築選品》
- 廣部剛司《留在原地，還是繼續往前走？：一位年輕建築師的覺醒之旅》
- 黎辛斯基《關於城市建築，我想說的是……建築思想家黎辛斯基的城市再思考》
- 隈研吾《負建築》
- 張景堯《築跡.2》
- 台灣建築報導雜誌社《ta 台灣建築 2024/11 No.350》
- 台灣建築報導雜誌社《ta 台灣建築 2024/12 No.351》
- 台灣建築報導雜誌社《ta 台灣建築 2025/02 No.353》
- 陸希傑《空間設計要思考的是》
- 陳義鶴《美感努力運動》
- 金榮淑《手上美術館 2：奧賽美術館必看的 100 幅畫》
- 金榮淑《手上美術館 3：倫敦國家美術館必看的 100 幅畫》
- 孫菊君《點亮藝術力》
- 卡特琳·古特 (Catherine Grout)《藝術介入空間：都會裡的藝術創作》
- 貝蒂·愛德華《像藝術家一樣開發創意》

卓爾 當期書目

- Maureen Cassidy-Geiger, Peter Aaron, Charles A. Birnbaum《The Philip Johnson Glass House: An Architect in the Garden》
- 朱月華《世界偉大建築奇蹟》
- 蘇玉守《美國人文城市與經典建築》
- 王裕華・蔡清徽《遇見亞洲 12 座教堂：建築師帶你閱讀神聖空間》
- 威爾・畢莫《大木構架法：從 0 到完成，徹底解構北美「柱樑式構架」設計、細部與施工工作業流程》
- 日經 Architecture《世界知名建築翻新活化設計》
- 楊天豪《臺灣・綠築跡》
- 城邦文化事業股份有限公司《住宅植栽》
- 郭毓仁・王勝弘《可愛水草小盆栽 打造療癒小森林》
- 山田佳世子《英國住宅設計手帖：風格演變 × 局格規劃 × 生活型態，完整掌握英倫宅魅力！》
- 王雅文《風格師給你居家空間布置 85 法則：6 大經典風格 + 8 大明星級軟件，教你選對物，找出規劃關鍵，搭出對味的家》
- 黃文珊《陳列聖經：同空間 X 不同配置 = 不只 100 種生活》
- 美兆文化《室內 Interior 2025/01 No.376》
- 美兆文化《室內 Interior 2025/02 No.377》
- 美兆文化《室內 Interior 2025/03 No.378》
- 三浦佳世《用視覺心理學看懂名畫的祕密》
- 建尚登《立體美感！皺褶 & 影陰繪製技巧書：從構思方式、陰影的 lógica 架構、各類服裝材質搭配、鑽研角色姿勢……等，全方位靈活角度的皺褶呈現！》
- 金持勳《好作品的潛規則：培養「圖像閱讀力」就能判別好設計、名畫的構造法則，讓欣賞與創作，不再流於「憑感覺」》
- 西門・莫雷《藝術 7 鑰：從現代到當代，解密 20 位大師的經典之作！》

語山簷 當期書目

- Bruce Peter・BIG Architects《Museum in the dock》
- 大田省一《世界の絶美色彩建築巡禮》
- 徐明松・倪安宇《可傳承的日常》
- 謝宗哲《走進自然，愛上北歐建築：30 個旅遊&神遊的療癒景點，享受自然+設計相伴的生活溫度》
- 菲力普・威金森《細看建築：深度欣賞史上最偉大的建築傑作》
- 建築遊人《築覺 V：閱讀紐約建築》
- 編著 / 艾蘭娜・史丹・編著 / 克里斯多夫・霍桑・策劃者 / 美國國家建築博物館《21 世紀全球永續住宅》
- 陳宗鵠《健康住宅設計學：陳宗鵠建築師的能量綠建築》
- 麥浩斯《LaVie 2024/03 No.239》
- 麥浩斯《LaVie 2025/01 No.249》
- 麥浩斯《LaVie 2025/02 No.250》
- 麥浩斯《LaVie 2025/03 No.251》
- 清水玲奈《世界最美的書店》
- 漂亮家居編輯部《地表最強省錢裝潢中古老屋全攻略 終極版》
- 漂亮家居編輯部《設計師不傳的私房秘技：咖啡館空間設計 500》
- X-knowledge《設計師必備！住宅設計黃金比例解剖書：細緻美感精準掌握！日本建築師最懂的比例美學、施工細節、關鍵思考》
- 亞緋琉《舒適居家百變風格》
- 山田五郎・小山淳子《非典型美術館》
- 克萊兒・考克 - 斯塔基《博物館怪奇事件簿》
- 藝術家雜誌社《藝術家 2024/11 No.594》
- 藝術家雜誌社《藝術家 2024/12 No.595》
- 藝術家雜誌社《藝術家 2025/01 No.596》
- 藝術家出版《藝術收藏 + 設計 2024/11 No.206》
- 藝術家出版《藝術收藏 + 設計 2024/12 No.207》
- 藝術家出版《藝術收藏 + 設計 2025/01 No.208》

陪讀飲品： 你是茶派、酒派還是咖啡派？

撰稿・攝影／蕭詒微

閱讀是一種姿態，而手中握著的飲品，則定義了這個姿態的風味。一本書的時光，究竟該配什麼？是醇厚溫潤、讓思緒沉澱的茶湯，還是迷離馥郁、能激發靈感的瓊漿？又或是一杯提振精神的咖啡？

本篇選訪臺中西區特色的在地店家，從專業茶館到風格酒鋪，探討閱讀與風味的搭配，也是一場屬於大人味的茶派與酒派的趣味思辨。



茶派代表：兆兆茶苑

臺中市西區向上路一段 79 巷 66 弄 22 號

12:00-18:00 (週日公休)



貴妃烏龍搭紅豆麻糬
NTD 350

隱身於審計新村旁的靜謐巷弄，兆兆茶苑將台灣茶以現代美學重新詮釋。承襲南投三十年的製茶底蘊，店家在店內自行烘焙茶葉，茶香瀰漫。空間設計極具巧思，天井下的旋轉樓梯、日式和室座位，以及斑駁的水泥牆面，共同營造出沉靜而富儀式感的品茗氛圍。

茶苑也提供專業的侍茶服務，從茶葉形狀、發酵到烘焙程度，店家會仔細解說。無論是帶有花香、口感柔順的不知春，還是散發天然牛奶與桂花香氣的奶油桂花金萱，每一款茶湯都清澈而富含底蘊。搭配上綠豆糕、地瓜餅、麻糬等不搶味的中／日式茶點，這裡提供了一個足以讓人忘卻塵囂、專注於茶湯與書本的靜心場所。



DIDA 乳酪

臺中市西區五權西二街 92 號

12:00-19:00 (週日、週一公休)



而一場完整的品飲體驗，少不了乳酪的完美搭配。臺中在地的「DIDA 乳酪」（Dida Cheese）以其職人精神的手工製作聞名。DIDA 堅持使用在地小農鮮乳，製作布拉塔（Burrata）、瑞可塔（Ricotta）等新鮮乳酪，奶香純粹細緻。當醉翁堂的醇酒遇上 DIDA 的新鮮乳酪，風味在口中交織碰撞，如同閱讀時情節的起承轉合，帶來豐富而和諧的層次。



咖啡派代表：jinjin cafe

臺中市西區中美街 419 巷 21 號

13:00-18:00 / 假日延長至 19:00 (週三 & 週四公休)

jinjin cafe 店面樸素低調，卻總是吸引甜點愛好者聞香而來。其甜點品項的不固定性反而成為其特色風格，主理人會依據天氣、節氣與當令食材，每日推出不同的手作甜點，讓每次造訪都充滿驚喜。

店內的甜點富有層次且口感紮實。一吃入迷的荷蘭蘋果派，吃得到明顯的蘋果塊，肉桂香氣濃郁，塔皮酥脆且甜而不膩。而千層蛋糕也極具水準，鮮奶油細緻滑順不厚重。jinjin cafe 的低消是甜點而非飲品，足見其對自家甜點的信心。在一個專注閱讀的午後，這裡的甜點能提供最溫暖的療癒。



酒派代表：醉翁堂

臺中市西區存中街 172 號

每日 12:00-21:00 (週日公休)



在葡萄酒的世界裡，「醉翁堂」是臺中藏家們熟知的名字。它不以浮誇的裝潢吸引目光，而是憑藉其深厚的選酒實力與專業知識，成為尋覓佳釀的可靠指標。店內藏有來自世界各地的精選酒款，從經典產區到小農香檳，滿足不同品味的光譜。



招牌荷蘭蘋果派
NTD 220

讀後犒賞餐

撰稿・攝影—蕭詒微

閱讀也是一場高強度的腦力激盪。當思緒在字裡行間高速運轉後，總需要一點甜美的犒賞來為大腦補充能量。無論是精緻的法式甜點，還是飽足感十足的療癒美食，醣分總能帶來最直接的慰藉。

作為閱讀專題的收尾，我們選訪兩間在地餐廳，它們各自以獨特的美味，為一場燒腦的閱讀之旅，劃下最滿足的句點。



CJSJ 法式餐廳

臺中市西區向上路一段 79 巷 82 號

12:00-21:00 (週四公休)



提到臺中法式甜點的標竿，許多人第一個想到的便是「CJSJ」。由法國甜點主廚 Soriano Joaquin 與台籍妻子莊如 (Chuang Ju) 共同創立，店名取自兩人縮寫。CJSJ 的甜點，以其極度精緻、宛如藝術品般的外觀而聞名。純白的三層樓建築坐落於草悟道旁，甜點櫃中陳列的，是青蛙、松鼠、瓢蟲等造型可愛、色彩繽紛的甜點，總讓人駐足許久，難以抉擇。

CJSJ 的甜點不只外觀吸睛，風味的層次更是豐富。例如青蛙造型的甜點，內餡是青檸與起司蛋糕的酸甜平衡；而 CALAMANSI TART 則以透明糖衣包裹偏酸的果凍，口感精巧。近年 CJSJ 也轉型為餐酒館，不再侷限於甜點，菜單中加入了早午餐、法式輕食。經典的法式「馬賽魚湯」，搭配自製的蒜味抹醬脆餅，是一場燒腦閱讀後，最華麗的感官饗宴。



Oink Oink 小豬先生

臺中市西區中美街 25 號

週一到週五 12:00-16:00；17:30-21:30

週六到周日 11:00-15:00；17:30-21:00



坐落於臺中國美館商圈巷弄，Oink 是一間由純白老宅改造、充滿清新綠意的義式小餐館。店內空間明亮，營造出活潑而舒適的用餐氛圍。

餐廳主打創意義式料理，重視食材的新鮮與原味。近期店內推出「清新蒜味白酒海鮮盤」，是道一上桌就會聞到海鮮香氣的料理。主廚利用白酒、蒜頭、小火慢慢煮，讓蛤蠣、蝦子、章魚展現食材原有的自然風味，是一道令人驚艷的歐陸佳餚。

能吃相較於精緻甜點，Oink 提供的是一種充滿飽足感的美味，適合在結束一場深度閱讀後，用豐盛的食物好好犒賞自己。



——專訪恆石設計黃鈺棋總監 & 建築師趙本弘

花果山：空間的脈象，生活的呼吸

有些設計是看不見的。

在當代建築追求視覺奇觀與形式創新的浪潮中，恆石設計黃鈺棋總監所關切的，卻是那些無法被輕易量化、難以在第一眼被完全捕捉，卻能被身體真實感受的元素：風的流動、光的質地、濕度的平衡，以及人與土地的連結。

對身為設計師的她、與趙本弘建築師的角色，與其說是創作者，更像是一名土地的中醫師。每一次接手新的案子，首要任務不是繪製藍圖，而是「為環境把脈」。

黃總監分享，任何土地或物件來到手上，都要先去了解它有什麼狀況。他們必須知道它的風怎麼流動，光怎麼灑進來，附近有什麼樣的水域生態、陸地生態，才能夠去為它量身打造一個適當的環境。

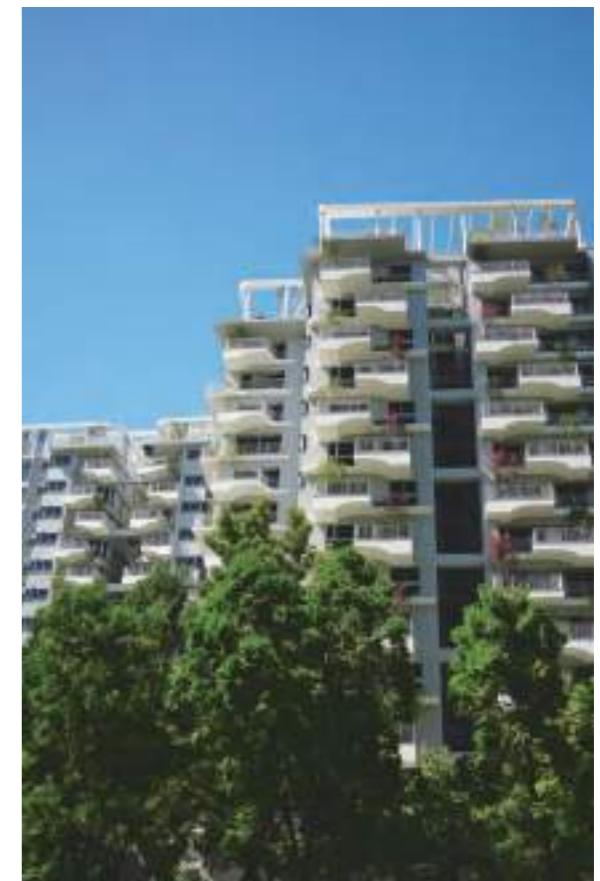
而這個哲學的根基，竟來自一部古老的經典《黃帝內經》。

不是玄學

這並非玄學，而是被遺忘的經驗。「現代人住在都市，時常忘記了與大自然的連結，甚至遺忘了二十四節氣，才會將老祖宗的智慧視為迷信。」

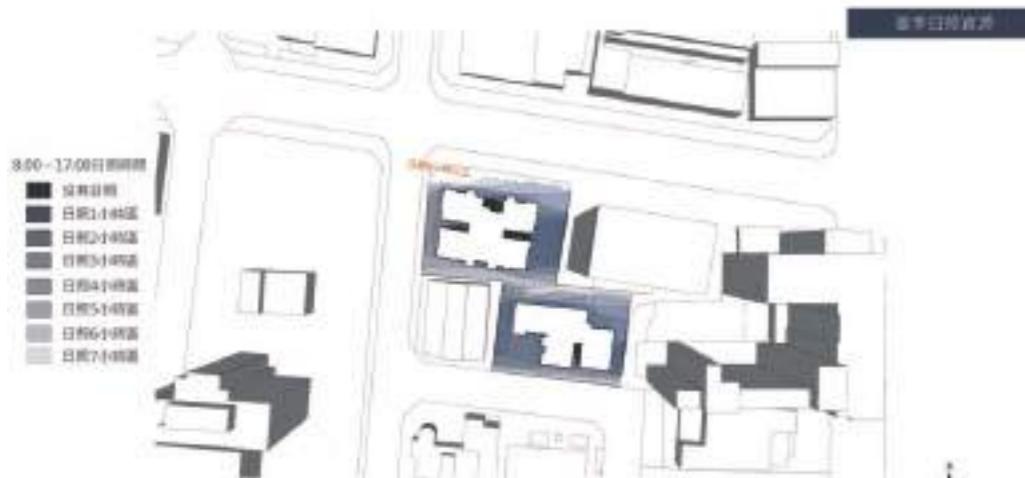
她舉了最生活化的例子：廚房與廁所的配置。許多人常說廚房要放在龍邊（東邊），廁所要放在虎邊（西邊），這背後有其科學原理：東邊氣柔、舒適，早上煮飯不熱，食物也較不易腐壞；而廁所、浴室的濕氣，則需要西邊的陽光曝曬，才能抑菌、防霉。

在麗晨花果山這個案子中，團隊便將這套哲學應用得淋漓盡致：基地的形狀特殊，黃總監將其形容為雙C型。在中醫五行的觀念中，「中央為濕」，代表「滋養」。因此，團隊在基地C型的「脖子」，也就是最好的中心點落了水，以此作為孕育萬物、滋養這塊土地的起點。

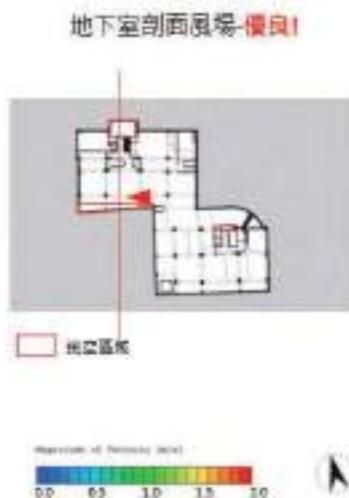


在診斷基地時，還發生了一段插曲。團隊在基地走動時，有一隻鷺科鳥類一直跟著他們，久久不走。這彷彿一個啟示，讓團隊決心「為這塊土地創造第二個自然」，希望大自然也能成為住戶的鄰居。

為此，他們捨棄了法規上允許、能將容積最大化的單一超高层建築，轉而設計了兩棟較低矮的建築。黃總監認為，當建築物拉高的時候，其實人跟土地的連結就越來越遠。雙棟的「聚落型態」不僅讓連結更親近，也創造了更多鄰里之間的交流空間，以及更豐富的風的資源。



麗晨花果山夏季日照模擬



麗晨花果山冬季日照模擬

風的表情

然而，這份源於東方哲學的感性，並非空中樓閣。夫婦二人的團隊倚賴嚴謹的現代科學進行印證。

還沒設計之前，在基地階段團隊就會先跑一輪風場模擬。這個過程極為細緻，黃總監分享，一個案子表定大概要跑四次風場偵測評估：

空地時期，了解原始的風況；

量體初步設計：觀察建築物出現後，如何改變風向；

開窗與隔間：模擬風如何穿過室內；

最終驗證：針對風沒有進來的地方，微調開窗或加上導風牆。

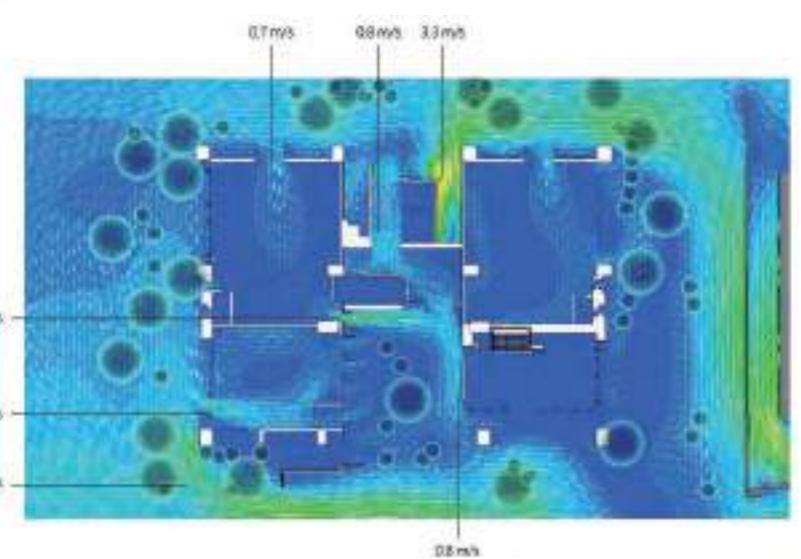


麗晨花果山冬季日照模擬



1F室內風場
逃生梯門關閉

使用說明：
1. 室內基礎風場已調整至最佳狀態，室內表場如圖所示。
2. 室內風速小於 0.3m/s 處域，建議輔以吊扇輕升舒適度。
Magnitude of Velocity (m/s)



麗晨花果山風場模擬

身體知道

他們甚至會針對一樓的景觀植栽進行模擬。黃總監解釋，進行景觀設計時，所種植的樹木都有設定高度與透風率。不同的樹種，如油柑或樟樹，其茂密程度不同，團隊則設定不同的透風參數（例如 60%），以確保模擬的精準度。

這一切的努力，都是為了實現「多孔隙」的建築。黃總監形容，空間就像人體循環機制，吃進去後就必須要被消化排放，才會健康。建築需要一進一出的對流，若風沒有出口，就不會進來。

「我們希望人住在裡面真的是非常的舒服、健康……我們確實很像建築的中醫師。」

黃總監分享，她曾在台南設計過一棟私人住宅，夏天七、八月去驗收時，一進門感覺非常涼爽，以為冷氣早已開好，屋主卻說：「沒有，我還沒開冷氣。」

這就是她所追求的成就感。

「人要好，就是要有好風光跟好風水。」黃總監最後總結道，「那風、光、水，不但人好，連植物生態都好。」

這或許就是建築最終極的人文關懷——創造一個讓居住者無須刻意，便能與自然共振的空間。那些「看不見的設計」，終將透過健康的身體與和諧的關係，被完整地感知。



花果山

A LIVING MOUNTAIN

晨曦之境 城市珍藏

承載七期門戶價值

連結12期西屯核心生活圈

締造城市綠意與人文的永恆景觀

營造不同質感的都市表情

春花秋實，山境日常

12期 擬山居所

52 - 60坪



照片提供—晨禎營造
採訪・撰稿・攝影—蕭詒微

無論你是誰， 都值得一場專業級比賽

——第七屆晨禎盃羽球賽賽前解密

一年一度的晨禎盃，已從早期內部員工賽事升級為如今跨企業的交流平台。它不只是一場羽球賽，更結合了健康、社交與企業文化。今年，賽事首度邀請了羽球選手周天成擔任代言人，展現了全新的企圖心。

這份企圖心的背後，有著策略性的考量。晨禎內部工作團隊表示，過去在北部有其他指標性賽事，中部有晨禎盃，南部也會有企業想效法，這也讓晨禎盃成為了企業賽中獨樹一幟的品牌。

而邀請周天成，亦是深思熟慮的結果。晨禎與羽球品牌 YONEX 有著密切的合作關係，而周天成正是 YONEX 的品牌選手。更重要的是，周天成本身也是一位非常積極投入公益行動的選手，這與晨禎盃將所有報名費捐出的公益性質完美契合，促使他很快就答應了代言。



為素人打造的職業賽

「我們是專注選手體驗的賽事。」晨禎盃工作團隊如此定義著這個賽事。

大家回憶起第一屆舉辦時，曾去觀摩過其他企業賽事，發現對方是一個非常歡樂、充滿綜藝效果的賽事，賽場佈置繽紛。但晨禎選擇了另一條路。「我們想把重點，放在素人選手的賽事體驗上。」

許多賽事會將焦點放在邀請來的菁英組，讓現役選手上場轉播，素人選手反而淪為陪襯。晨禎盃反其道而行。「我們關注在這些素人選手。你可能從來沒有機會打一場正規的比賽，但卻可以在晨禎盃享受到。」

這個核心理念，造就了晨禎盃的獨特之處。晨禎集團的策略，是將所有資源投入到專業度上——要讓每位業餘參賽者，都擁有職業規格賽事的對待。

「我們的裁判長，是曾經去東京奧運執判的裁判等級，」晨禎盃工作團隊說，「我們也採用了跟台北公開賽一樣的電子計分系統。」這不只是為了專業，更是為了解決爭議，讓選手能全心專注在比賽上，不用擔心公平性。現場會提供電子計分板，選手也能透過手機即時查詢自己的成績與分組勝負。

這種對體驗的執著，體現在所有細節裡。例如，賽事的開幕式基本上二十分鐘一定會結束，避免選手被過度干擾。主辦方還會供應豐盛午餐，讓選手不用思考午餐要吃什麼。

甚至，團隊為此做出了減法。往年，賽事會與體育署配合，在四強賽導入專業直播，這雖然讓賽事看起來更專業，但也帶來了副作用。工作團隊成員觀察到，為了配合直播機位，會拖到太多時間，甚至有選手反應過直播讓他們太緊張了，反而打不好。於是，便毅然決然在去年取消了直播——因為素人選手的感受比看起來專業更重要。

「就像跑馬拉松，不管你是誰，這輩子我也有機會跟金牌選手一起出發。」晨禎盃主辦團隊認為，這種運動平權的實踐，最終會回歸到晨禎的企業文化，那是一種誠真踏實、質樸卻細膩的風格。當選手感受到這份一致性時，賽事品牌與企業形象的連結，才算真正成功。

學長買單

如果說主辦方是賽事的「架構師」，那麼晨禎羽球社社長周宏興，就是球隊的「地基」。

他笑說，社長一職是一個需「願意默默承擔的人」，工作再忙、下班再累，他卻願意再多花一份心力，把社團維繫好，把團員的練球互動安排到位。這份付出，有時連家人都未必能完全理解，但也正因為有這樣的承擔，球隊才能扎實站穩，一路往前。

他的任務之一，是處理社團中最棘手的難題——如何讓「會打球」與「不會打球」的人，都能找到自己的位置？

曾擔任過社長的同仁說，晨禎羽球社非常特別，一半是公司同仁，另一半是外部的球友。大家來自不同領域，社團本身就像一個小型聯誼場。這樣的組合，最怕的就是實力斷層。社長分享，羽球場上很常見只想和實力相近的人搭檔的情況，但他選擇親自去打破這個隔閡。

「新來的球友可能不熟悉配對，也不太會打，我們就主動協助、陪他們一起上場打球。」

這句話，正說明了球隊文化的核心——包容。

社團裡有人想過招，也有人純歡樂的「樂樂組」。為了讓大家都覺得自己有所進步，他主動規劃教練課程。場地由公司支持，學員則採使用者付費的方式分攤教練費，一套兼具公平與彈性的制度就此建立。

除了基礎訓練，一支代表企業精神的晨禎羽球隊也於眾多新血同仁加入後誕生。參加比賽，不只是比實力，更是比態度。「你必須把代表公司的比賽當成一回事。」社長補充。

團隊裡不少人過去是選手出生，那份學長學弟的倫理感、團隊責任感深植在心裡，對社長而言不是包袱，反而是一股能量。「倫理是一個基本的道理，我希望它能充份體現在球隊的經營裡。」

今年，透過一件新球衣，將羽球隊的向心力完整串連起來。

過去大家穿著具企業形象的晨禎上衣，今年球隊首次訂製專屬隊服，把晨禎營造、麗晨建設、晨露基金會都繡在衣服上，象徵企業、專業、及公益精神合而為一。

其中有一個細節，更讓所有人印象深刻。

「隊服採自行付費，但對一些剛入行的年輕同仁來說，收入還在起步階段。所以，他們不用付費，由年長的學長姊買單。」

穿上這件球衣，除了榮譽，更是一種信念的傳承——強者不僅在球場上帶領，也在責任上承擔。

如今，在公司每年約三十萬元的場地與用球支持下，晨禎羽球社已發展成每週三、四十人出席的大型社團。而社長這個職位，也在歷任社長間代代傳承，在上班的「勞動」與下班的「運動」之間，找到最佳的平衡。



新血交棒

社長表示：「四十幾歲還能在球場上追夢，速度會慢下來，但熱血不會。這不是懷念青春，而是在定義青春。」

比賽不是只為了贏，但也沒有人是為了輸而站上場。

晨禎羽球隊的實力，一年比一年更整齊。隊史最佳成績是去年的第五名，再往前一年，還只是十六強。成績，是進步最直接的證據。

今年，晨禎迎來了兩位強力的新血：柏均與樺辰。

他們兩人是國中同學，都來自羽球名校豐原國中的體育班。柏均的背景尤其驚人，他的弟弟，正是現役羽球國手賴柏佑。他笑說，自己的球具都是拿弟弟的。而樺辰，更是從大學時代就有自己的贊助廠商，大學四年都用贊助商的裝備比賽。

這般 pro 級的背景，是否會與社團的歡樂氛圍格格不入？當被問及是否覺得其他同事很弱時，他們立刻笑著否認：「不會，我們是來打球運動交朋友。」他們說，平常在工地只會遇到自己的同事，來到這裡，才能認識到很多各部門、平常不會遇到的人。

這份謙和，呼應了社團的包容性。但骨子裡的選手魂，則回應了社長對態度的要求。他們對於比賽，有著運動員獨特的儀式感。

樺辰透露，他有傳說中的幸運物：「我比賽都穿同一件內褲。」那是一件黑白條紋的內褲，從大學比賽時就開始穿，而且「基本上都會得名」。而柏均的儀式則是飲食：他前一天都會吃大餐，像是去吃燒烤，目的是為了放鬆心情。

第七屆晨禎盃羽球公開賽

2025 年 11 月 30 日（日）

國立中興大學體育館

台中市南區興大路 145 號

賽事消息 | Facebook 「晨禎盃羽球公開賽」

這群新血的加入，讓團隊的信心值爆滿。他們剛在資誠盃與安衛盃拿下第一名。柏均說：「我覺得我們今年的實力算蠻齊全的。」

晨禎在過去晨禎盃的隊史最佳成績為進入八強賽（去年第五），而今年的對手依舊強勁，包含了去年的冠軍，以及台積電、聯電等屹立不搖的強隊。儘管如此，這群新血的加入，讓今年的目標截然不同。

「這次有什麼目標？」「打入四強。」他們的回答，充滿自信。



山 哼 歌

以鮮明的設計語言

將五期的便利凝鍊為細膩的居住感受

奢華不需張揚，優雅自有份量

大墩 & 公益商圈

5 期 都市造山 40 - 50 坪

李清志： 為什麼美術館一定要有咖啡店？

七月晨講學 | 吃！？建築

撰稿・攝影—蕭詒徽



一場飲食體驗，味覺從來不是唯一。「空間」是如何決定了我們「如何吃」呢？

講座上，李清志以日本「一蘭拉麵」為例。一蘭拉麵刻意將座位隔開，前方是一道竹簾，極力避免人與人的接觸。李清志形容，這是在打造飲食的「枯山水」。「這空間強迫你安靜下來，專心面對你的麵。」他說，「因為師傅希望你體會到他灌注在麵裡的『用心』。」這與傳統居酒屋追求熱絡的腳本完全相反。

不同的文化，由不同的空間腳本所定義。例如美國的公路文化，核心是「不下車」。這催生了「Drive-in」（駛入式）餐廳，服務生穿著溜冰鞋滑到車窗旁點餐。而後，為了應對駕駛提神的習慣，演化出更快速的「Drive-thru」（得來速）。

「在高速公路上，閱讀圖像是最簡單的。」李清志指出，這就是為什麼美國公路上會出現巨大的甜甜圈或熱狗造型。「圖像建築」用最直觀的符號，對抗疾馳的速度。



這種視覺邏輯，在日本大阪被發揮到極致。李清志形容道頓堀是「機械招牌館」，會舞動的巨型螃蟹、立體的章魚燒，它們不只是招牌，更是喧鬧、充滿活力的建築宣言。

當代飲食空間的極致，是「移動」本身成為了目的。李清志認為，火車就是「移動的建築」。「現在坐火車，本身就在玩。」他以日本高端列車為例，「52 席的至福」（52 席の至福）是由建築師隈研吾設計的高級法餐列車。另一輛「雪月花」號，則有巨大觀景窗，搭配頂級便當。

「這些列車的目的，是為了『地方振興』。」李清志說，列車會中途停靠鄉間小站，帶乘客參觀當地的酒造或農場。

講座的最後，李清志將場景拉到美術館。他提出一個關鍵問題：為什麼美術館一定要有咖啡店？

「因為你在美術館看完展覽，需要一個地方『沉澱』你內心的感動。」他直言，如果在這個時刻，喝到的咖啡或食物很糟糕，那份美好的感受就會瞬間破功了。

李清志想傳達的是，一場完美的體驗，應該是「五感」都得到滿足。「你最後到餐廳或咖啡店，就是一個美好的 ending。」



一場好的飲食，
不只是填飽肚子，
更是為一趟文化與美感的
體驗劃下最完整的句點。

盧怡安： 關於旅途的自由

八月晨講學 |
從花蓮到京都：旅行就是要直衝市場

攝影——許約
撰稿——蕭詒徵

多數人的市場之旅，只是眼與口的旅行。

盧怡安早期的旅程也是如此。

在巴塞隆納的市場，她像所有遊客一樣，驚豔於五彩繽紛的果汁和伊比利火腿；在巴黎的巴士底市集，她著迷於攤販將蔬菜排得極其漂亮的畫面，並像逛夜市一樣享受著熟食。

然而，她分享某次旅行到了京都的美秀美術館。當時，朋友送了她一份美術館的「名物」——豆腐。這個禮物讓她滿頭問號，卻也讓她在這趟旅行中，在僅有簡易廚房的住宿裡烹飪。為了提味，她跑去超市買蔥、甚至為了擺盤而買了新碟子，完成了在這次旅行中的美味回憶。

自此，她總是期待著旅途中與美食相遇的偶然，偏好選擇有廚房的住宿。市場不再只是「景點」，而是她的冰箱」。

當旅行者能在市場「採買」，便解鎖了一種當地人專屬的奢侈，盧怡安稱之為土豪式的吃法。

她分享，在近江町市場，遊客吃的螃蟹多半是水煮後放涼的。她形容那吃起來「冷冰冰的像屍體的感覺」。而她，選擇買生的螃蟹回住宿處自己煮，享受煮後可及刻品嘗的珍貴時光。

她也曾買過巨大的松茸。當她將松茸用手撕開、豪邁地炙烤時，懂料理的朋友吐槽她：「妹妹你是不是不太知道松茸怎麼吃？」因為正統的日式料理總是將松茸切得極薄，以彰顯其珍貴。

但盧怡安這樣回答：「你自己花錢買，就是要這樣吃啊！」

這份奢侈無關金錢，而關於旅途中的自由。

她在極度受限的廚房中，累積了各式各樣想辦法的過程。有次，旅行中沒有磨泥器。她在金澤花了 2500 日幣買下超巨大的山葵，回到住宿才發現沒辦法處理。在沒有櫃檯服務、超市也沒開的清晨，她試圖用刀將其切絲、再切非常小的丁、然後把它剁碎，最終宣告失敗。那根昂貴的山葵最後報銷了，「沒有磨過真的不能吃」。

像這樣悲慘的故事，反而成為她旅行的勳章。她從中發展出旅行做菜的獨特心法：盡量做水煮的料理，避免油煙；在超市拿取免費的牛脂；或是利用便利商店的小包裝調料。限制沒有阻止她，反而激發了她解決問題的創意。

於是，旅行不是被動地觀看風景，而是主動地潛入生活。而市場，就是那個最誠實、最生猛、充滿無限可能的入口。



曾瑋： 速度是現代社會的霸權

十月晨講學 |
破界：給 21 世紀自己的手札 – 建築之外的思考



講座一開始，曾瑋便引用德國建築師－帕特里克·舒馬赫（Patrick Schumacher）的尖銳批評：「建築已經赤裸裸地消失了。」

他指出，過度的政治正確性讓建築本質「自我消失」。面對此，曾瑋提出四個關鍵字：輕盈、徐緩、曖昧與複雜，並透過實踐故事重新尋找建築的可能性。

輕盈非逃避重量，而是「用不同的方式去承受它」。他以 2010 年威尼斯雙年展為例。展場在肅殺的古蹟監獄，團隊反思如何回應「相遇建築」的主題？

他們的提案，叫做「休息中 (Take a break) — 台灣當代的空間變異性」。

面對威尼斯的喧囂，他們反其道而行，在展場中「創造一個空白」，提供 Wi-Fi 與休息。他總結：「輕盈不是來自於空，而是讓世界可以滲入到我們建築。」

而關於緩慢，曾瑋說：「速度是現代社會的霸權」。他批評對效率的極致追求，扼殺了創作。因此，緩慢是一種抵抗，是讓思考呼吸的節奏。他分享自己在 1997 年前往日本新潟小白倉的經驗。那是一個會積三公尺深雪的偏遠山村。身為木匠的他親手造亭，引雪水為天然冰箱，供村民夏日使用。

他所製作的亭子的結構，因雪而緩慢關起。它最關鍵的設計，是朝向村民的「聖山」。冬天，三公尺的積雪重量會觸發機關，將亭子緩緩關閉。最終，亭子被大雪封閉，只留一扇窗望向聖山。建築不再是完工即結束，而是與氣候共生。

第三點是「曖昧」。曾瑋著迷於「懸而未決」的狀態。他以彼得·卒姆托（Peter Zumthor）的羅馬遺跡庇護所為例。白天，它是實體；到了夜晚，燈光一打，它便化為虛體。入口踏板刻意設計成會晃動，暗示觀者「你要進入到另外一個世界去」。

「建築之所以有趣，在於它沒有標準答案，永遠處於辯證關係。」曾瑋說。就像中世紀的教堂，技術不好時，空間黑暗壓迫，人們說這再現了「地獄」；當技術進步，空間得以拉高，光線傾瀉而入，人們便說這展現了「天堂」。這或許就是建築最迷人的靈光。

蔡佳璇： 對於某些人，中樂透也是壓力

十一月晨講學 |
好好休息：創造好眠人生實踐法

撰稿・攝影—蕭詒徵

你覺得自己壓力大嗎？

蔡佳璇說，這個問題，她在各種場合都問過。在台積電演講時，幾乎百分之九十的人都會舉手；但在海軍陸戰隊，得到回應卻是鴉雀無聲。弟兄被點名時給出了這樣的標準答案：「報告，沒有壓力！」

她說，這正是我們面對壓力的第一個迷思：承認壓力，彷彿等於展現脆弱。但在軍中，他們又確實需要學習如何處理壓力，這才邀請她來演講。

壓力並非壞事，它只是變動的必然過程。無論是結婚、生子，甚至是中了一億樂透，都會帶來壓力。我們真正該擔心的，不是壓力本身，而是那些我們習以為常、不願覺察的長期壓力。許多人總是在被最後一根稻草壓垮時，才驚覺自己早已透支。

「很多人對自己的身體是沒有感知的。」蔡佳璇說。那我們該如何練習覺察？她笑說，比起腦力或心力，從體力開始最為直接。

她帶領聽眾做了一個簡單的練習：「請你用三分力捏緊拳頭，現在五分，八分，到十分。」接著，她要求大家回到「零分」。

這時，大家會發現，許多人以為的「零分」，其實手中還 hold 著一點力。蔡佳璇解釋，真正的零分是完全不出力。這個漸進式肌肉放鬆的練習，讓我們驚覺，原來自己總是在無意識中緊繃。

當我們能覺察到身體的訊號——是肩膀很酸、胸口很悶，還是像國小老師一樣，因為「要罵小孩」所以喉嚨很累——我們才有機會為自己做出選擇，要不要改變。

覺察了壓力，最終還是要回到睡眠。蔡佳璇強調，最高效的睡眠，來自規律作息：許多人週末晚睡晚起，導致週一精神不濟，這其實是「社交時差」的結果。但如果真的睡不夠，有捷徑嗎？蔡佳璇提供了一個高效訣竅：「咖啡小睡」。

她解釋，咖啡因喝下肚，需要 20 到 30 分鐘才會作用。因此，可以喝完咖啡後，立刻去睡一下，睡 20 分鐘。當你醒來時，疲勞消除了，咖啡因也剛好開始作用。

「為什麼睡眠如此重要？」蔡佳璇說，因為睡不好，「那個失控的感覺太可怕了。」她曾遇過個案，一天吞了五十幾顆安眠藥，只因為醒著的時間太焦慮、太無所適從，只好「逃到睡眠裡面」。

因此，睡眠也從來不只關於睡眠，更關於我們如何拿回對生活節奏的主控權。



手上的疤，心上的愛



訪問時，許毓琳院長帶著我們參觀希望家園的手作烘焙坊。正值中秋佳節，烘焙坊的服務對象和教保老師正忙著製作喜Q餅禮盒但也不忘開朗地與大家打招呼，此時，烘焙坊的內線電話突然響了起來。一位離電話最近的服務對象迅速接起了話筒，卻在講完第一句話「您好，請問找誰？」後突然頓住，無法繼續對話。

此時許院長和在場的教保員們便支持著服務對象，引導他如何與對方應對；月餅的生產線仍在運轉，但包含許院長還有在場所有的教保員，沒有人催促這位服務對象，也沒有搶過話筒讓服務對象失去練習人際互動與對話的機會，在教保員耐心引導下，這位服務對象順利的將這通電話好好講完。

臺中市希望家園是屬於服務對象的幸福家園，服務對象與工作人員之間的關係是夥伴，更是朋友，他們之間的互動是支持、是陪伴。無論什麼時候，沒有人會被拋下，也不會被忽視。

採訪・撰稿—蔡孟凱
攝影—蕭治徵

傾斜的開始

位於大里的臺中市希望家園，原址是1999年於九二一大地震嚴重損毀的金巴黎社區。大里區是全臺中市身心障礙人口占比第二高的行政區，因此臺中市政府在這荒廢已久的社區，規劃服務成年心智障礙者，除了滿足大里地區服務資源的不足外，更期待透過生命的服務來活化這個老化社區。因此興建一棟成人心智障礙者全日型照服服務機構。2015年九月工程竣工之後，市府招標數次，最後輾轉由向上福利基金會接手台中市政府委託經營管理。

財團法人向上福利基金會在經營管理臺中市希望家園之前，便擁有60多年的身障服務及及全日照護的經驗。但是當許院長接下臺中市希望家園的營運重任時，眼前的挑戰仍然讓她感到驚訝。原來，當時主管機關驗收完工時雖建築物外觀簇新，內裡卻藏有許多缺陷，而且空間、安全和動線的規劃設計都沒有考慮到使用者需求，就連許多基礎工法都不紮實。

當時「連樓梯都不平，都是斜的。」許院長一邊指著希望家園重新翻修的樓梯，一邊回憶道：「這裡有些孩子平常走路都不穩了，我們後來全部打掉重做。」除此之外，樓梯間、走廊轉角處更是逢雨必淹，就連洗手台都在使用前便開始塌陷、龜裂，光是前期的修繕，就燒了1,800多萬。



撇開工程體質的天生不足，希望家園原本的建物本身也只是一座空屋，所有的裝潢、家具、設備，都得自己籌備。但要讓這些身心障礙程度不一的服務對象成長到自立生活的水平，首先得讓他們的生活環境也與一般家庭有同樣的水準。許院長以同理心去規劃一個有溫度的家，讓這群從未離開家庭的成人心智障礙朋友來到家園入住後，有一種家的歸屬感與溫馨感；除了臥室外，還能夠有一個凝聚家庭情感的小客廳，讓他們可以情感交流。

除了硬體之外，更重要的是心靈與心靈之間的關懷。「政府補助的教養費，是七個孩子補助一位老師，每位老師補助1萬元。但事實上這樣是不夠的。」許院長認為院生們需要的不僅是基本的生活照護，而是更密切、親近、信任的扶持與陪伴。「希望家園的服務人力配比是三個孩子搭配一位老師。」即使希望家園的營運成本倍增，卻能帶給服務對象生活上更多的體驗與學習，讓他們緩慢卻細膩的內心被看見、被傾聽。

鬆開緊握的拳頭

「很多人說，這些身心障礙者就是笨。但我都會說，他們不笨，只是理解的速度較慢，需要時間。」許院長說道。其實只要人們願意多花點時間，說慢一點，多說幾次，身心障礙者也能順利地與常人交流。「有時候你話說得太快，他們反應不過來。心裡就會開始焦躁，然後情緒就接著上來。不了解的人就會覺得他們情緒出問題了，失控了，但他其實只是急著想要聽懂你在說什麼，他想回應你。」

許院長回憶起，希望家園有一位自其他教養機構轉介而來的服務對象。由於情緒障礙，這位服務對象白天被約束在椅子上、晚上睡覺時也同樣被約束著，幾乎是 24 小時都是同樣的狀態。

許院長認為每個生命都需要被尊重，所以，當孩子來到希望家園時，前期的磨合確實不容易。「最開始那三個月，我們屋頂都要掀了。」有一天許院長出差返回希望家園，發現整個希望家園的工作人員都躲在教室裡，只留一位男教保員與他溝通。當時只有這位教保員在和這位服務對象對峙。「他追著我們工作人員打，有一位社工試圖勸阻，還被打到骨折。」

面對劍拔弩張的緊繃事態，許院長冷靜的走向這位失控的服務對象，服務對象做勢要攻擊她，許院長也緩緩舉起自己的拳頭。「你要打我是不是？你的拳頭有我的大嗎？」許院長說道：「你知道嗎？我們不是會打輸你，我們是捨不得打你，因為我們愛你。」這時這位服務對象才慢慢冷靜下來，說道：「我想回家。」

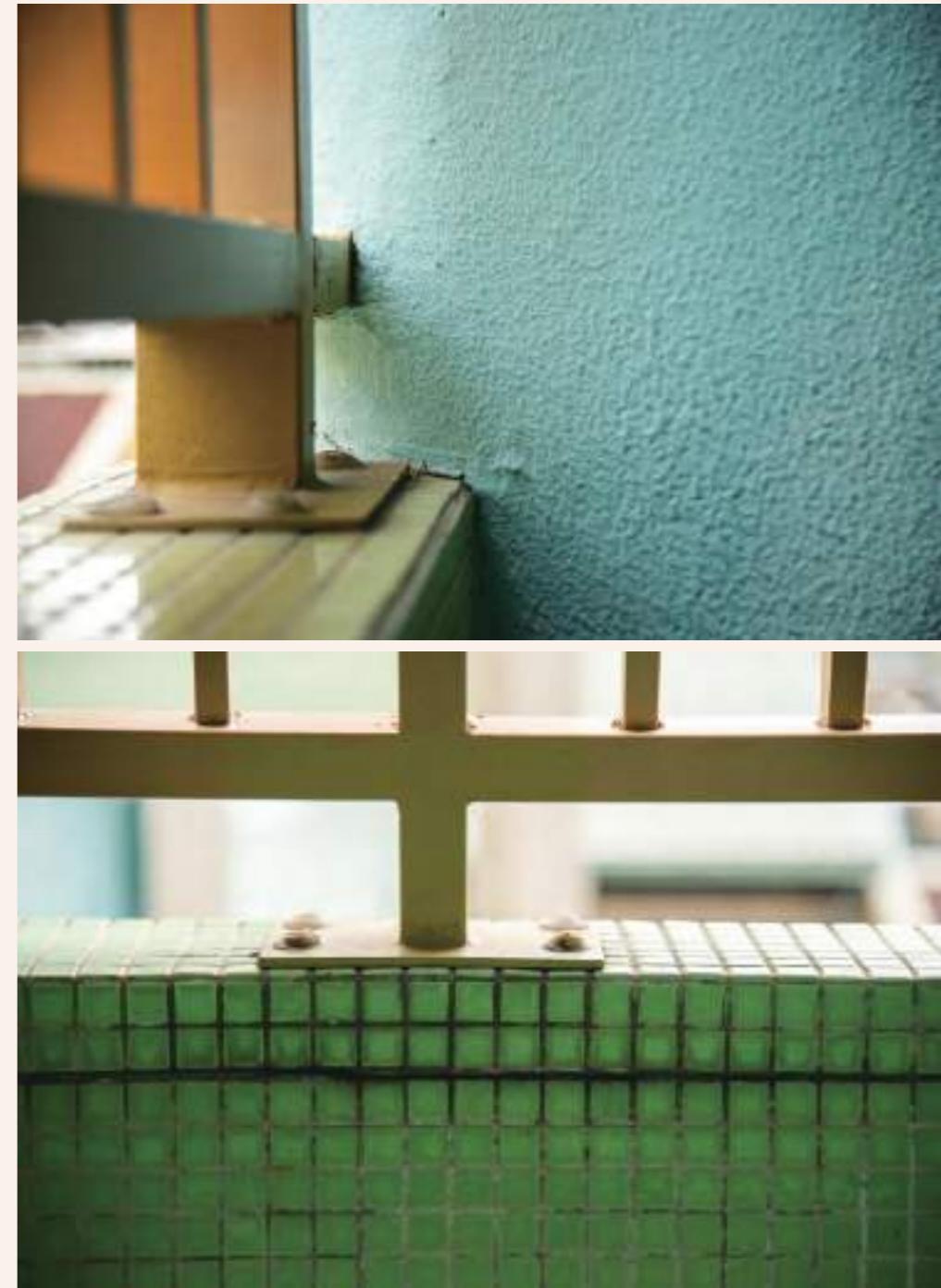
找到了憤怒與悲傷的根源之後，接著便是誠懇的循循善誘：「今天不是回家的日子。你阿嬤身體不好，你回去她還要照顧你，這樣她會很辛苦。你想阿嬤，你可以跟我們說，我們讓你打電話給阿嬤。你不可以這樣亂打人。」最後，許院長讓這位服務對象去掃中庭的落葉，用勞動舒緩他的情緒。

面對情緒不穩的服務對象，首先必須緩和對方的心理狀態，接著才是溝通和解決問題。「這裡的孩子心情不好的時候，都會哭著來敲辦公室的門。我都會先問他們：『你這樣一邊哭一邊說，院長太笨了，聽不懂。你要先哭；還是要先講？』大部分的孩子都會先哭。」許院長說道：「過一下子，哭完了，再來就是讓他把心中的難過啊、委屈啊都講出來。」許院長再次強調，其實身心障礙的孩子表達能力並不真的特別差，只是有時腦袋卡在情緒裏頭，需要慢慢地幫助他抒發。希望家園年以來便是用溫暖的擁抱與耐心的等待，鬆開一個又一個緊握的拳頭。

讓他照顧自己

臺中市希望家園在硬體和軟體上，都儘可能提供服務對象最友善而舒適的環境，而近十年來的努力和耕耘，也逐漸表現在每一位服務對象的進步與成長之上。然而，要如何讓他們進一步融入社會，仍然有長遠的挑戰。

「很多人覺得把社會資源投入到身心障礙群體，是沒有效益的。但我不這麼認為。」在每一位服務對象習得生存技能的同時，其實也是在降低社會福利成本。不僅是他們可以自己照顧自己，同時也能延緩他們的退化和老化，降低醫療需求。「現在不在他們身上投入資源，未來耗費的社會成本可能會更大。如果他不能照顧自己，最後就會變成社會在照顧他。」許院長說道。



今年花蓮大地震後，希望家園部分建築體也出現龜裂

不會輸給風雨



「向山學習建築與生活的靈感」，這是即將落成與臺中市民見面的「麗晨花果山」的核心理念，花果山從風、光、水、綠四個面向出發，讓住戶可以在都市熱島之中，也能擁有如高山林谷一般的居住體驗。

「風、光、水、綠」不僅是廣大自然令人迷戀的四個元素，對花果山建築工程團隊而言，同時也代表通風、採光、排水、綠化等四個重要的技術考量。

歐日建築外牆的材質相當的多元化，若以建築住宅外牆為焦點，會發現使用抗汙塗料的比例相當高，麗晨建設獨步中臺灣業界，率先使用英國 Flexcrete 抗黴久塗料，讓花果山整體外飾在簡約俐落的鮮明外觀之下，再添一層耐久、安全、防水與抗污的強力保障。

採訪・撰稿—蔡孟凱
攝影—林大奎・張瑋珊

和天氣戰鬥

相較於傳統磁磚、鋁包板、石材或玻璃帷幕，使用液體塗料作為外牆包覆，結構體施工至裝修粉刷時更需精準且細緻的操作。花果山的外牆以灰色及白色為主，即便只有一小塊面積塗抹不夠平整，在光線照射下也會非常明顯，也就無法呈現建築師希望藉由建築外觀造型線條所呈現的典雅光影。

臺灣多變的氣候環境，也成為花果山工程團隊外牆施工的一大挑戰。外牆裝修施工階段，面對冬季的東北季風，為確保塗料噴塗的紋理效果，與門窗框及石材與金屬欄杆防護，除密切追蹤天候預報，與施工工班討論採以分區分向避開天候因素如期施工外，更配合分層圍設塑膠帆布以確保施工品質與周邊社區鄰房之防汙防範。施工期間，因豐富的外飾造型及施工鷹架交叉拉桿和下拉桿，發現對噴塗手易造成「架痕」影響，工程團隊再與施工工班討論集思廣益下，採以拆除內側拉桿與中欄杆，施工作員確實配戴背負式安全帶作業，以改善作業障礙與工安兩大問題。

雨水溜滑梯

Flexcrete 抗黴久塗料有高效且持久的防水抗汙特性，花果山除在陽台墩座採石材蓋板因應滴水功能外，整體造形與外露牆樑簷更全面裝設鋁合金滴水條，與塗料彼此加成達到 $1+1>2$ 的成效。滴水條就像是一個小屋簷，單個體積小，可以組合安裝在各種線條的牆體結構，視覺上與整棟建築合為一體。雨水會直接從滴水條上滑落，而大幅度降低雨水與外牆面的接觸。

門窗自然也是擋雨防水的一大重點。花果山的對外窗大多為落地式氣密窗，由於金屬與水泥的熱膨脹係數不同，逢溫度變化時可能會因熱漲冷縮程度的差異而彼此分離產生空隙，傳統作法會使用矽利康作為介質將空間填滿，此即建築業通稱的「塞水路」。而花果山團隊則是在完成塞水路後，在矽利康外層再覆蓋一層抗黴久塗料，讓塗料在覆蓋外牆的同時也接觸到部分的窗框結構，完整發揮抗黴久塗料的優秀防水功能，並覆蓋到整棟建築的方方面面。

科技日新月異，隨時都有源源不絕的新材料或新工法供建築工程使用。在麗晨建設與工程團隊協作研發下，本次藉著應用於花果山的抗黴久塗料成功案例，展示著麗晨建設精實嚴謹的工程品質，更延伸出在防風策略、門窗加固等面向，催生出新的經驗供未來建案項目跟進、革新。麗晨團隊永遠與時俱進，提供每一位住戶更好的居住品質。



為房子穿上盔甲

——專訪富力特實業

建築物外牆可以選擇的材料有哪些呢？

腦中第一個浮現的可能是磁磚，它包覆了戰後多數的住宅；商辦大廈常見簡約的玻璃帷幕、琺瑯板、鋁包板；以及呈現樸實外觀的清水模、抿石子或經過大自然孕育洗禮後的大理石，這些建材交織出都市叢林景觀。然而，隨著時間掏洗，各種「建築皮膚」也逐漸出現問題。

富力特實業有限公司副總經理李文濤說，依據監察院內政及族群委員會於 114 年 9 月 16 日提出的《外牆磁磚（飾材）剝落造成傷亡等情調查案》內文顯示，自 102 年 12 月至 114 年 3 月媒體報導全臺共計 19 件老舊磁磚掉落意外。從基隆國宅砸傷汽車、晶華酒店砸傷孕婦，到最遺憾的北市東區聯合報大樓，一整塊花崗岩掉落擊中路人，不幸造成死亡事件。

李文濤說明，磁磚的粘著底材有熱脹冷縮的問題。夏天外牆長時間日照高溫，室內開空調降溫，內外溫差可達 20 度到 30 度。粘著底材吸收雨水而膨脹、日曬後又乾縮，此簡易風化作用再加上臺灣地震頻繁，長久下來，黏著底材與結構體界面將會逐漸產生剝離而提高掉磁磚掉落風險。

李文濤展示許多建築外觀選用各種不同建材老化照片，觀察它們如何在歲月的考驗中產生變異。例如：抿石子外牆若底層防水不紮實，雨水便會因抿石子龜裂而滲漏室內、鋁包板氧化變色、玻璃帷幕因粉塵磨損而霧化等等。

「我平常走在路上，看到這些現象就會把它拍下來。」李文濤像是在水泥叢林中考察的生態學家，看見每一棟建築如何從美輪美奐逐漸質變。過去設計上未考量到的問題，都在時間累積下逐一浮現。

具臺科大 81 年工學碩士的李文濤，過去分別任職於建國工程海外部、英商萊爾德科技擔任總經理。因本身具備建築專業與深厚的外商經驗，經好友邀約，專業代理英國 FLEXCRETE 塗料事業體統籌管理。他豐碩的工程經驗，讓他能從整體視角分析建築，提供給業主及建築師對於建築物外牆選擇塗料的新思維，進而降低選擇其他建材所隱含的意外與風險。

採訪・撰稿 — 蔡孟凱
圖片提供 — 富力特實業有限公司

「英國 FLEXCRETE 抗黴久塗料的耐候溫度從 -50°C 到 +80°C。」這款塗料在歐洲、美洲、亞洲等地都被廣泛使用。他特別分享挪威燈塔的案例，燈塔長期遭受海風、海水、鹽霧侵蝕與強烈日曬，塗料在如此極端惡劣的環境下仍能發揮功能，讓建築物受到全方面的防護。



除了功能性，塗料相較於傳統建材的另一優勢，則是環保。

根據 2020 年國際能源署 (IEA) 統計，全球碳排放中，建築物從興建到使用階段佔了 38%。李文濤提到，燒結水泥、磁磚、金屬件，都要耗費大量的能源。

Flexcrete 抗黴久塗料為取得歐美多項認證之環保材料，降低碳排不只是為全球氣候變遷盡一份心力，也更為建築產業帶來新的選擇。

外牆如同建築的皮膚，富力特所具備的業界優勢及多方成功應用案例，將外牆塗料引介國內建築產業，不僅是為住戶帶來更安全的選項，也為臺灣在全球環保的議題上，邁出了新的一步。



——花果山住戶童老師

找一個陪女兒長大的家 為女兒扮烏蘇拉的媽媽，

採訪・撰稿・攝影—蕭詒徽

有時候，
家會在你沒有預期的時候，
來到你面前。

在國立臺中科技大學任教的童老師笑著說，「這或許是佛祖有保佑吧。」她回憶，自己從沒有走青海路回家的習慣。那天前往幼兒園接回女兒的路程上，心血來潮繞了路，停在一個路口，偶然一瞥，「這個建案感覺好漂亮。」

她對「花果山」這個特別的名字留下印象，回家便告訴了先生。

先生做了功課，發現地段極佳，催促她預約。這場相遇從一開始就充滿驚喜。他們受邀參訪的，並非臨時接待中心，而是麗晨建設總部－丰二三。

一進門，專員熱情地招呼，彷彿老朋友一樣。她感受到一種優雅、典雅的氛圍，而非「趕快買一個房子」的壓迫感。當她聽到風光水綠的建築理念時，「就是太喜歡了。」隔天，他們便決定要買下這裡。

童老師坦言，之前看過總戶數上千戶的案子，「總覺得戶數過於龐大出入複雜，也擔心鄰居素質參差不齊，完全沒有安心的歸屬感，而花果山僅 97 戶。」她認為這就像一個篩選機制，能讓一群理念志同道合的人聚在一起。

建築規劃上，最讓她驚訝的是花果山竟然沒有所謂的共用壁。戶與戶之間沒有共用牆，都能達到三面採光與通風，這讓她們覺得很有那種獨棟的感覺。

這不只是開窗，而是更深層的考量。引進風場、模擬氣流對流的設計，讓她深信這對於健康與家庭和諧至關重要。

對童老師而言，這個家，也是為了女兒涵涵。女兒即將升上小學，對家長而言，這階段最擔心的，除了作業，就是人際。

她分享，女兒是獨生女，玩耍時會習慣性地主導一切。老師反應有同學因此不想跟她玩。童老師的作法，是在家中親自演練，當女兒又只想當小美人魚時，童老師便扮演同學：「不行，今天輪到我是小美人魚……OK，不然我不要跟你玩了。」她笑著說，有時自己得演烏蘇拉，還更挑戰演技呢。

這份對孩子成長的關注，意外地在麗晨、及丰二三找到了共鳴。「我根本就是晨露基金會晨果小教室課程的固定班底啊！」童老師大笑。她回憶，女兒涵涵第一次參加晨果課程時還很害羞，但習慣以後，她觀察到女兒的轉變，「她變得比較外放，甚至會主動照顧其他孩子。」

她印象最深的，是一堂做「星球燈」的手繪課。那一次，女兒從頭到尾都堅持「我自己畫畫」。童老師發現，女兒在這裡展現了獨立自主的狀態。「這就像是來到一個屬於自己家延伸出來的另一個家。」

對於即將入住的新家，童老師充滿了畫面。她想像著假日的早晨，自己做點輕食，先生沖著咖啡，女兒就在身邊。她期待頂樓的開心農場，也想像著那個大陽台，先生會認真種起小盆栽，到了午後，夫妻倆便在陽台上感受自然的風與陽光。

「對我來說，」童老師總結，「家，就是家人可以在一起互相陪伴跟成長的地方。」

JUL.

- 02 外租活動 | 台中一中弦樂社 年度成果發表音樂會
- 05 薛庭恩中提琴獨奏會
- 13 純白舍 Dance LAB 【藝術家的足跡與課堂－潛進臺中計畫】
- 12 晨講學 | 吃！？建築－都市偵探李清志的美食 x 空間觀察
- 15 晨式運動 | TRX 全身雕塑白天 A/B 班、空中瑜珈、拳擊混合肌力開課
- 16 熱舞派對、TRX 增肌減脂、墊上核心、舒心均衡瑜珈開課
- 17 舒緩瑜珈 A/B 班、TRX 紓壓瑜珈、TRX 全身雕塑開課
- 18 流動瑜珈、瑜珈提斯、TRX 完美體態雕塑、伸展瑜珈
- 19 晨作坊 | 西區餐廳聯名計畫－系列 I oink【檸檬辣椒奶油的夏日海味】
- 20 外租活動 | 露の輝き、風の音色－華之和音與邦樂大師對話系列
- 27 晨果教室 | 藝術手作系列【台灣老屋－腳下風景】
- 外租活動 | 純白舍 Dance LAB 【藝術家的足跡與課堂－潛進臺中計畫】

AUG.

- 02 外租活動 | 時間藝術工作室當代音樂推廣系列－焱焱焱有那些好想讓你聽懂的音樂
- 03 關懷老人與弱勢團體公益音樂會
- 08 晨式閱讀 | 晨露讀書會《納瓦爾寶典》
- 10 外租活動 | 醫美醫師深化美學素養講座
- 16 晨講學 | 從花蓮到京都－旅行就是要直衝市場－嚐美食、探食材，偶爾動手料理
- 17 晨作坊 | 西區餐廳聯名計畫－系列 II Oink【水果與乳酪起士的繽紛滋味】
- 外租活動 | 洪瑄蔓琵琶、中阮獨奏會
- 23 晨果教室 | 藝術手作系列【牆上的故事】
- 外租活動 | 黃品睿鋼琴獨奏會
- 28 記者會 | 麗晨臺中國際馬拉松啓動記者會
- 29 參訪 | 忠泰集團 JUT GROUP 參訪

SEP.

- 06 外租活動 | 瞬息與永恆－黃士庭小提琴獨奏會
- 07 晨果教室 | 《身體素養：注意力與意識的旅程》養成班
- 13 晨式活動 | 晨式家族中秋烤肉
- 14 晨作坊 | 西區餐廳聯名計畫－系列 III Oink【好吃肉醬的七十二變】
- 20 晨藝會 | 晨露留聲機：點燃赤子之心的魔法樂章
- 30 晨式閱讀 | 丰二三圖書館館藏巡迴計畫「提升質感生活的閱讀提案」－麗晨建案社區圖書策展

OCT.

- 03 晨式運動 | TRX 完美體態雕塑、伸展瑜珈開課
- 07 TRX 全身雕塑白天 A/B 班、空中瑜珈開課
- 08 晨式運動 | 熱舞派對、TRX 增肌減脂、墊上核心、舒心均衡瑜珈開課
- 09 舒緩瑜珈 A/B 班、TRX 紓壓瑜珈、TRX 全身雕塑開課
- 17 流動瑜珈、瑜珈提斯開課
- 18 晨作坊 | 家庭餐桌的美術館 I－jinjin 秋日果香·法式鄉村水果派 Galette

NOV.

- 02 外租活動 | 歲月的樂章
 - 06 【維也納與國際青少年的音樂連結現況與未來】交流座談會
 - 09 晨作坊 | 家庭餐桌的美術館 II－jinjin 暖心酥香·香草比斯吉 Biscuit
 - 16 租活動 | 【2025 Twinkle 古典吉他五重奏音樂會】
 - 22 晨講學 | \好好休息 / -創造好眠人生 實踐法
 - 23 晨果教室 | 藝術手作系列【溫柔光箱】
 - 29 晨式運動 | 2025 第七屆晨禎盃羽球校園賽
 - 30 2025 第七屆晨禎盃羽球公開賽
-
- DEC.
- 07 晨作坊 | 家庭餐桌的美術館 III－jinjin 冬日香氣·北歐肉桂捲
 - 19 晨式閱讀 | 晨露讀書會《讓語言成為最好的禮物》
 - 21 晨果教室 | 《造型與空間的探索》
 - 27 晨藝會 | 晨露音樂饗宴：將你我的歲月長河唱成歌

絮光漫佈 —————

住進光影的溫度裡

■ 講座資訊 —— 2026

01/10 Sat.

① 15:00 (14:30 開放入場)

② 丰二三晨露廳

在深厚劇場美學的人文底蘊下，

擅長解構原有空間場域元素，重建光環境視覺焦點次序。

希望藉由流暢的光影層次畫面安排，

讓「建築」與「空間」透過「光」述說自己的故事。



從了解光線的樣貌，到應用光與影來縫合空間的氛圍，由林世秉為你
解鎖光環境，創造舒適宜人的空間照明！

大多數的人對於「住宅照明」直覺聯想到的是：「燈具怎麼選？」

其實可以從「光如何影響生活」為出發點先去理解光線；接著，我們
得思考：「你家的燈光，只是把空間照亮，還是能真正改變生活？」

燈光不只是裝飾，它影響著我們的情緒、專注與睡眠。照明設計最重要的核心，在於如何運用「天光」及「人造光」來服務人，提供舒適的生活環境；過去台灣在建築空間照明的專業起步較晚，建築業界以往習慣直接請燈具廠商進行設計，主體思考傾向從自家燈具出發、不一定能夠面面俱到，而不同的空間需要不同的光線襯托，照明設計師的角色介入後，則以整體建築空間及造型出發，將基地環境的特性納入考量後，再藉由照明去呼應、進一步融合，才能營造舒眠、專注、交流或溫馨的氛圍。

林世秉

肯緒照明設計有限公司 主持設計師

林世秉老師目前為肯緒照明設計負責人，其作品包含建築照明（辦公大樓、旅館餐飲、公共建築）、室內空間（集合住宅、機構空間）、展場空間（博物館及展覽）等。且設計作品參賽獲得數次國際獎項，如新北大橋（北美照明協會 照明優秀大賞 IES Award of Merit 2012）、富富詎合（台灣住宅建築獎Lighting Design Award 2019）、忠泰味（艾鼎國際設計獎 2016Lamp Lighting Solutions Awards 2017）等。曾為2015北美館「X-site計畫」首獎「未知的質域」照明設計、國立故宮博物院南部院區展廳照明設計、2018台中世界花卉博覽會（豐原葫蘆墩園區）照明設計。