

藝術 Art

藝術與空間的複數關係——

美術館作為一種行動

麗晨探索生活品牌館的人本概念

元根建築工房 X 麗晨建設：

空中微社區的建築思維

時間中的美與日常——

從一千天到一分鐘

想像一個綠色的家

建築空間與藝術

N.18

晨露。

morning dew



晨禎營造

誠真踏實・精鑄所託

美，不只是背景

總經理的話

許多住宅大樓，會在公共空間掛上藝術品或畫作。這些作品初見時令人眼睛一亮，但隨著時間推移，兩年、三年甚至更久之後，難免會變成視而不見的背景，因為習慣而被忽略。

我常在想，這樣可惜了。不該讓作品只成為一個擺設，像家具一樣被忘記。所以，我們開始思考：能不能換個方式，讓藝術在社區裡得到真正的生命？

這個想法，催生了「大水庫」的概念：此刻，我們正在規劃一座自己的美術館，儲存與收藏各式各樣的藝術品。這個大水庫，會成為各個社區的藝術收藏平台。我們希望，每一個社區的公共空間，都有一部分的藝術作品是可以定期更換的。每一兩年，我們就換上新的畫作，讓住戶能在日常中，對空間有新的期待和驚喜。

至於選品的標準，我們並不設定嚴格的類型或風格限制。最重要的是：這幅畫、這件作品，能不能與空間對話？能不能讓走進這個大廳、這個樓層的人，感覺到氛圍的提升？這需要專業的眼光，所以我們也期待藉由專業的顧問團隊，依據每個社區、每個空間的氣質，來挑選最適合的藝術品。

這樣的做法，跟過去單純購置裝飾品很不一樣。我們想做的，是讓藝術真的成為住戶生活的一部分，而不僅僅是遙遠、冷冰冰的展品。

我自己很喜歡拿屏東海生館的「夜宿海生館」活動來打比方——當你睡在館內時，平常有點距離的空間忽然變成一種很貼近的體驗。當魚群在你旁邊游動，海洋從此不再只是教科書上的文字，它會成為你身體記得的感覺。

希望我們的社區，也能帶給住戶類似的感受。每天生活在藝術打造的氛圍裡，慢慢地，藝術不再只是「去參觀」，而是「生活其中」。

我想像，將來社區的每一件作品旁邊，我們會附上一份作品說明，也製作藝術品手冊，介紹作品材質、藝術家背景，更有創作背後的動機脈絡與故事。透過這樣的方式，每一位住戶都能更理解一幅畫、一件作品——不單單只是欣賞外表的美，更充份感受著創作心意。

晨禎營造總經理 王水樹

己好樹

CONTENTS

1 藝術與空間的 複數關係

讓風景穿過的方式：空中微社區的建築思維
像是和自己說話：麗晨探索生活品牌館的人本概念
美術館作為一種行動：麗晨美術館的願景

04 08 14

2 時間中的 美與日常

從一天到一分鐘
想像一個綠色的家
如何落地：建築的未來性與在地對話
如何感性：美感力，來自你願意停下的瞬間
如何沉澱：空間，用來安放時間
如何自由：整理空間前，先整理人生

20 26 28 30 32 34

3 社服 守護

彰化慈愛震後修繕工程

36

4 業界 視窗

卒聖金屬：將靈感化為現實的魔術師

40

5 住戶 之聲

植物、畫筆與餐桌——在光線之中

44

晨露活動事紀與預告

46

晨露。
morning dew

發行人 | 王水樹

特約主編 | 蕭詒徽

執行編輯 | 張瑋珊・蔡依庭
企劃協力

特約撰稿 | 蔡孟凱・陳顯仁・柏森

企劃團隊 | 晨禎營造 黃祥家・徐茂修・李姿宜
謝宗穎

麗晨建設 葉人豪・廖美婷

川磊設計印刷美學
TRUSThat printing & Design

創意指導 | 何心怡

設計 | 吳敏端

晨露文化藝術基金會
dewart.org.tw

地址 | 台中市西區梅川西路一段 23 號 3 樓

電話 | 04-3705-8688

傳真 | 04-3705-8588

信箱 | dewart@truedreams.com.tw

週一休館・週二至週日 09:00-21:00



——專訪藝術顧問陳志誠教授

美術館作為一種行動： 麗晨美術館的願景

美術館可以不只是空間，而是一種行動的想像嗎？

正在籌備建置的美術館，未來將成為集展示、典藏、教育於一體
的藝文節點，也期待能成為麗晨住戶們居住空間的優質藝文加
值中樞。此刻正與麗晨團隊一起投入佈局建館、館藏、營運內
容與國際結盟等前置工作，是曾任國立臺灣藝術大學校長、
促進我國與歐盟文化交流工作推動的陳志誠教授。我們與他
相約在丰二三圖書館，提前與讀者分享這座未來美術館的構
想輪廓——從空間如何運作、藏品如何定位，到與城市其他
文化節點之間可能形成的網絡，帶領讀者一探美術館如何從
建築實體出發，逐步延伸出可被共享的藝術行動。

多樣性的空間經營， 創造最大化的藝術動能

私人美術館終歸是一座要有核心館藏的空間，但在這個
空間之外，在陳志誠教授心中，更重要的是這個空間如何
與時俱進、並與其他藝文聚落共生而能量倍乘，成為一個
多元型態的「藝術中心」。

他舉龐畢度中心為例：「它的全名是『龐畢度國家藝術
和文化中心』，從名稱就可以看出來，它從前期都市規
劃、建築設計的層面即開始思考藝術中心的定位，中心內
部主要包含三個核心機構：國立現代藝術美術館、公共資
訊圖書館，以及原屬的聲音與音樂研究協會。」

藉由各專業領域專一集中、但多元藝術領域共構的規
劃思維，跳脫藝文場館互相獨立、與其他文化藝術機構
脫鉤的現狀。陳教授說：「就像龐畢度中心，不只是多
樣化而已，甚至要做到多元脈絡。」比如今天觀眾來參
觀展覽，也可以順道使用圖書館的機能；甚或

遠道而來觀賞戲劇表演的觀眾，也可以搭配美術館的
門票一起體驗。當美術館能夠成為一個多樣化的藝術
中心，就能夠吸引更多參觀人次。

在陳教授心中，麗晨美術館並不只是一座美術館，而
是綜合目前丰二三圖書館以及晨露文化藝術基金會的
活動資源，成為中部的藝文聚落。

陳教授說，當年為國內推動文化藝術工作的時候，了
解到中部地區有逾兩百處的文化機構，遍布在台中的
平地、高山之間。隨著麗晨建設在中部地區的建案不
斷推展，若有機會以美術館作為觸媒，與中部地區的不
同藝文單位連結，便可創造一個前景可期的藝術網
絡。



專業化的選藏方向， 留住藝術史的一抹雲影

作為一座私人美術館，最難能可貴的便是要讓藏品表現出它的獨特自明性（Identity）。「而藝術的自明性就表現在藝術史上。」陳教授說，「透過藝術史專業，美術館以專業系統化的典藏，讓作品由藝術史脈絡中的定位開展出它的價值跟影響力。」相較於以特定商業目的、議題式語意來框限藝術作品，陳教授說，從作品作為主體的立場、藝術史的角度及其影響力來檢視，才能更彰顯每一件作品的獨特性。

基於此理念，結合美術館想要打造一個「大水庫」的概念，陳教授說，在選藏上不論國內外、現代當代，甚至是不同類型的藝術作品，但要完整地呈現出這些作品對應於藝術史上的脈絡。

目前，藏品的購藏工作已在規劃進行。陳教授由較資深的藝術家開始著手收藏，一來資深藝術家的作品可以完整呈現創作者個人史與藝術史的對照，二來藏品也因藝術家資歷而更顯保值。

此外，有別於國內認知的拍賣系統，陳教授建議多參加在歐洲等不同國家舉行的多元型態博覽會、拍賣會，除了珍品外，也試著探索還不被世人發現的遺珠。

除了以收購館藏作為美術館的典藏主軸，陳志誠也提及兩種其他可能：我們可以跟國際不同美術館，以「借展」的方式，將國外的經典藝術品引入麗晨美術館策展。

其次，委託創作也是一個可以期待的方向。藉由美術館能量，支持、開發具有潛力的台灣創作者，同時也可以視作另一種企業支持地域藝術文化養成的行動。

生活化的全人教育， 打開每一天的藝術感知

如何與圖書館、基金會的現有資源扣合？過往，晨露基金會透過晨講學與各種美學活動，提供住戶更多元的文化體驗。陳教授表示，麗晨美術館在這個環節所能提供的，則是所謂的「人文藝術加值」。

他舉例，若基金會設計了一套「全人藝術」教育的體驗課程，那麼美術館的藏品與空間就是豐富課程內容的資源，讓課程不再只是概念的傳遞，能夠實地接觸藝術作品。「我對全人藝術教育的概念是，應該從人類的生物機能去考量，配合不同的年齡層，讓藝術可以深入互動。」陳教授補充道，「讓小朋友接觸自然、發揮天賦，這樣才能讓藝術真正內化在他的身體裡。」

當年在法國，他驚訝於龐畢度中心兒童空間的創意內容設計，與國內常不經意地介紹藝術家生平、作品背後故事的敘事方向不同，反而專業地與小朋友討論顏色、幾何造型、感受等等。背後，是在空間中直接與作品接觸的機會。

陳教授表示，如今的藝術已經不再是供奉於殿堂之上、曲高和寡的領域，「其實藝術、展覽也是產業的一部分，而產業就是我們的生活，是我們選擇如何生活的方式。」陳教授舉例，當威尼斯舉辦雙年展時，是傾城市之力，整個威尼斯都沉浸在藝術節慶的相關活動、氛圍之中，將藝術擴散至每一個角落，當然也希望美術館能夠作為一個出發點，將藝術帶入社區生活之中，再進一步，將藝術實踐在每天的日常裡。

在未來－從私人走向公共， 從宜居走向好居

從歐洲的例子談回台灣，陳教授說，藝術的發展與需求一直在轉變，並不一定是公共政策所能即時跟上的。晨禎集團作為一個相對具有能動性的企業，從實體的建案出發，一直到成立文化藝術基金會，甚至是即將誕生的美術館計畫，陳教授表示，能推動、引發的力量，絕不亞於政府機構。

「不只透過麗晨建設的好建築、好設計，也透過我們未來的藝術經營，發揮藝術價值，讓居住的狀態能從宜居走向好居。」陳教授說，正如同台灣產業的歷史變遷，住戶對於居住品質的要求也是與時俱進，藉由麗晨美術館的藝術加值，將能帶給所有住戶、甚至是晨禎集團的業主、同仁夥伴更多看不見的奧援及養分。

像是和自己說話： 麗晨探索生活品牌館的人本概念

——有料所黃暉晴 × 自然洋行曾志偉 × 艸執荒地 Victor



採訪・撰稿 | 柏森

攝影 | 蕭詒徽、麗晨建設提供



城市，一直是重疊多元內涵的深洞，麗晨建設成立至今已邁入第 15 個年頭，探索家的可能、實踐家的宜居到優化生活家 4.0 的過程中，持續扮演著成為生活的載體，更是生活的容器。從「晨禎營造」起家到「麗晨建設」，踏著誠懇穩健的腳步往前邁進，而 2025 年誕生麗晨探索生活品牌館（以下簡稱品牌館），是期許更多朋友，可以透過空間展覽感受到麗晨對自然的熱愛、以及對生活展現的人文質地。

品牌館作為集團概念空間的首度實踐，目前已開放參觀，並持續以感官體驗為線索深化空間內涵。這個交織了自然意象、五感體驗與品牌願景的空間，背後是三位具有獨到品味的執行者：企劃公司「有料所」主理人黃暉晴、建築事務所「自然洋行」主理人曾志偉、設計工作室「艸執荒地」的主理人 Victor。在品牌館籌劃的過程中，三人在日常中激盪、在觥籌間醞釀，偕同麗晨建設共同完成投注於住宅、生活、建築，與環境的理想結晶，傳遞對「家」的想望。

從環境聲響、氣味記憶到一顆象徵情感共鳴的巨大李子裝置，品牌館試圖回應當代空間如何安放人心，也延伸出麗晨對住宅以外、更具情感承載的想像。

由心出發，回到人本身

面對近年來城市發展以及工業化加劇的影響，麗晨品牌館希望回歸一個最初始的概念：人。

以人類五感（視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺）為基底，將館內設計為一種淨化、沉澱的取向。為了幫助進入空間的民眾能夠感受到「人」的形色，發現與設計幾乎緊貼著感官而行。在科技時代裡這是有趣的回溯，意味著理性崇高在本質上仍然根基於人類對於知覺的認知，並且肯定著，知覺亦可以讓我們有相同豐厚的體驗和啟發。

為何以「人」作為核心價值？參與此次麗晨品牌館建置的曾志偉說，一間品牌館的形成就如對外的語言；這份語言需要引起共鳴，它本身必須要使他者能夠理解，因此，摸索一套得以向外界對話的方式，品牌館的設計更像是某種溝通的橋樑。

「人的議題是很龐大的，」自然洋行主理人說，「這麼多生活住宅的可能性，我們在想，是不是在眾多紛擾的都市裡面，能夠置入一個能夠和麗晨有所聯結的物件？」



自然洋行主理人曾志偉

而這份靈感源頭最初的起源，是從有料所的暉晴帶著曾志偉一同前往麗晨建設王水樹總經理的那片山開始的。

位於苗栗泰安山上作為露營營地田度 550，在山林之中保留農務、人為活動的痕跡，生態和森林共和生存在一起，這讓曾志偉切實感受到，自然能使人回返自我：「如果人是待在這樣的環境條件之下，那麼更可以感覺到人與大自然連結的情感。」

然而，在現存的自然意象中，無論是樹、風或草，似乎都太過抽象。如何找到一個具體實現物件作為媒介，成為構思品牌館過程中的一大挑戰。

療癒感，專注，平靜的事

討論時，他們回到「品牌」。談起麗晨和其他品牌的差異，曾志偉首先講到三個關鍵字——療癒，專注，平靜。

科技發達的社會景況，是群眾在複雜的資訊裡接收大量的刺激，這些訊息帶有的龐大功能也同時增加了精神壓力。於是，如何讓人可以藉由概念空間獲得和外部世界短暫阻斷的平靜感受，就像回到家裡的安心，而這個回家的動作，其實是讓人重新認識並且與自己相處的開始。

放鬆的節奏和元素需求，讓概念空間藉由最接近感受、感官的方式與麗晨客戶能夠互相流動。概念空間彷彿一個媒介，通過它，人能暫時安靜下來。

為了達到療癒，自然洋行主理人找來了聲音藝術家、香氛師還有錄像設計師，捨去讓身體造成太多負擔的紛擾介質，讓進入空間的體驗如同浸醃於山林之間，恬靜且安適，獲得心靈歸零的淨化效果。

如今，品牌館中的聲音採集了山上的環境音：鳥鳴、流水或風吹動的柔音，甚至研發了可誘引腦神經放鬆的波幅，形成空間中去引導參觀者的聽覺能量。

暉晴說，這個聲音錄製成品未來也考慮開放提供給參觀者進行療癒服務，作為二十五分鐘至一小時半的「聲音旅程」——不僅僅是表演和感受，更像是針對心理的現象，幫助人減除壓力。

不像一般概念空間的展覽方式，常以硬體設施或如美術館冰冷的欣賞距離僅透過眼睛觀看，曾志偉表示，導入柔性的功能，使用聲音的傳遞可能更加直接、深刻。



有料所主理人黃暉晴

把樹果掌握在手

另外一個重要的元素，則是嗅覺為主的香氛。香氛師在那片山中採集了當地的植物和果樹的味道，從葉子與水果的想像得到嗅覺的設計。

品牌館中，有一顆大大的李子裝置被名為「心覺場」，它有個可愛的稱呼叫「回家李」。在整體空間內部它是一個非常具份量，幾乎是你無可避視的存在。

這個物件，成為了館內五感體驗的具體核心。

負責室內設計的艸執荒地主理人 Victor 分享，當初切入概念的形象時，發現其他品牌在傳達概念時，會透過概念上不斷轉化再變動，來逼近精神、象徵的表達。然而這讓抽象狀態首先成為一種門檻考驗，對於參觀者而言可能難以直接理解。在大量抽象狀態的再造與複製之間，觀者容易麻痺，也使他思考：表達一件事情需要如此抽離嗎？

「所以我們就直球對決。」Victor 打趣地說，「決定用一個極度具象的李子去把自然意境直接帶回都市裡面。」



艸執荒地主理人 Victor

「你不一定要到山上，但只要來到這個空間，你就能很直接地理解麗晨的品牌核心精神是什麼。」

巨型李子，是「住宅作為容器」的象徵。作為容器，也意味著共享和扶持。家提供的功能是傾聽，因此說話的狀態會在在顯示出家的質地和個性。而一個好的住宅，大抵是推進、促使家人們之間的互動發生。

由於本身是球體，參觀者進到李子內部時，會在此空間產生出一個特殊的「音場」，即使是用小小的說話聲音，也能在對角線的共振裡聽見彼此的談話。回響效果極佳，可以毫不費力，甚至是自然而然地，李子因而構成放鬆的生活節奏。暉晴在一旁補充，李子的音場效果非常驚人：「感覺像是自己和自己在說話一樣。」



生活的甘苦與共

為什麼是李子，不是其他常見的水果呢？

曾志偉說，李子有非常獨特的質地：它的味道幾乎涵蓋了酸甜苦辣。果肉是甜的，籽是酸澀、辛辣，果皮卻又帶有微微甘苦。整體來說帶給人有滋有味的聯想，外觀上也有種說不上來的療癒。

放大它，使它卡通化、療癒化，同時也使人去凝視一件平常不太在意的事物。Victor 說，在設計李子的外觀時，原先想把李子果皮上細小的毛也一併處理成形，最終將設計導向為能夠反映室外天光，於是材質選擇光滑、無修飾，保留了它最引人注目的曲線。

共和的美

從這巨大裝置裡，彷彿透過樹果而能看見人的倒影。無時無刻能夠被在外來回穿梭的人群欣賞著，夜晚室內燈光會集中在李子上，如同雕塑。

經由日常隨性聊天而生的點子，在趣味間認真激盪彼此對生活氛圍的想望。一次進山的經驗，如今實踐於丰二三總部的一樓空間裡。

實用，卻不失美感。這也是麗晨試圖傳遞的精神：美和生活也能夠一起共存，一起創造出人與物之間的交流。

讓風景穿過的方式： 空中微社區的建築思維

——麗晨建設×元根建築工房對談

從麗晨山溜滴，到語山簷，再到這一次的「這山那」，麗晨與元根始終在思考同一件事：建築，不是表演，不是堆砌風格的手段，而是生命緩慢沉澱下來的場所。

這種思考，在元根多年來的作品中反覆出現。吳建築師與元根團隊都認為，「好的建築，不是給人一種被設計過的感覺，而是讓人覺得，這裡自然就該是這樣。」這份追求，在元根與麗晨的再次合作上有了更深的延續。

撰稿——蕭詒徽
攝影——李尚謙・定影影像工作室



慢，是一種選擇

初次踏進麗晨位於豐業段的這塊土地時，元根團隊的第一個感受是「慢」。

不同於文心路東側那種密集快速的節奏，也不像都市邊陲地帶那樣孤絕。吳建築師形容那個地方：「有點坡度的小路、緩緩流動的溪水，車速自然放慢，人也慢下來。」

這塊地，與都市拉開距離，卻又不至於與生活脫節。

他認為，建築必須回應這種慢的生活節奏。對應於元根建築工房的建築觀——設計必須跟隨土地節奏的直覺，它並不需要製造一個驚豔的表演場，而是一個可以在裡面停留、呼吸、甚至感覺時間流動變慢的場所。

空中微社區

延續地景節奏的思考，在與麗晨的合作中，元根提出「空中四合院」的概念——

每 12 到 16 戶，共同擁有一個挑高三至四層樓的空中中庭。這不只是為了增加公共空間的面積比例，也不是僅僅為了景觀設計得好看，而是想為住戶創造出一種「微社區」的生活感。

吳武易說，這樣的設計就像古早四合院的縮影：四戶人家圍繞著一個庭院，孩子們可以自由奔跑，老人可以坐在一角看著日光斜照下來，鄰居之間能夠自然地招呼一聲，而不是冷漠關上彼此的門。

在麗晨的建築中，這些空中合院和復層露臺彼此串聯五重落地庭，讓建築中有了可以喘息、可以交融的空間——既是個體的，又是共享的。

而露臺本身，也並非只是一個附加功能。每個露臺都有充足的深度與面寬，能真正植栽、擺放座椅、閱讀、沉思。

讓風景穿過

過往，在和麗晨合作語山簷的設計時，元根和麗晨就已經大膽地挑戰室內外界線，嘗試更大尺度的露臺空間。到了接下來的新案「這山那」，不只是單純延伸這種手法，而是在建築與自然、社區與個體之間，重新建立一種更細膩的平衡感。

因此，在設計過程中，他們不只關注建築物本身的量體比例、材料質感，更用心將綠意成為日常，以及光線的穿透、風場的模擬上。每個玄關，都設計得可以打開引入自然氣流；每個公共空間，都有充分的光線與對景。

不像一般建案打開門直面走廊，他們設計了有轉折的玄關，讓氣流、光線可以自然引入。更進一步，他提出玄關門應該預留「折紗門」的設計空間——可以在夏季打開大門，讓通風與生活自然結合。

「真正好的建築，不只是把自己關起來，而是知道怎麼讓外面的風景和聲音流動進來。」吳武易說。

在台灣住宅市場，「坪效」、「房數」、「單價」往往是最被討論的指標。但是元根和麗晨，在每一個案子裡都選擇了溫柔地偏離這種邏輯。舉例來說，「這山那」的住家數只有 76 戶，每個單元都在尺度、採光、流動感上做了大量讓渡。不是為了多塞一間房，也不是為了計算最高單價，而是為了讓每個家的進門動線、每個窗景、每個呼吸的節奏都是真實而自然的。

在許多開發商眼裡，這樣的選擇可能是「不符合效益」的，但吳武易認為，住宅不是商品堆疊出來的空間，而是日常的延續。

用生活去完成

「生活不是電腦模擬出來的，不能只看數據，要想像打開門，光和風怎麼走進來。」吳武易說，「我們建築師能做的只有 50%，剩下的 50%，要靠住進來的人，用生活去完成。」

「這山那」的取名，也承載著這樣的想像。山，是建築本身的穩定感；那，是空間中無形的呼吸與延伸。沒有時間的旅行，在這裡，人可以靜靜地與自己對話，也可以與鄰居、與風、與光影緩緩交流。

「麗晨和元根在激盪探索各種生活的可能，而且希望讓建築成為一種生命的延伸。」

「有些美好，不是施工完成那天出現，而是搬進來，住了十年、二十年，某一天下午，看著窗外的光線灑進來，你才突然意識到的。」

正如「這山那」一旁那條緩緩流淌的麻頭溪，不急不徐，不喧囂不張揚，卻持續地，陪伴著生活，陪伴著時間，流向遠方。它成為一種生活的提案，也是對城市一隅的溫柔回應。



吳武易特別強調：「我們不要把露臺當作一個符號來做，而是真的讓它成為生活的一部分。」



麗晨來了八期

這座山，那片雲
風帶來光，水親了綠
八期多了一座山

麗晨的這，麗晨的那
春風穿過空中花園
綠影在露地庭搖曳
光在牆上行走，水在溪裡輕吟
時光在此歇腳，歌詠四季美好
豐樂公園，麻園頭溪首排
即將與你相遇

麗晨 這山那

35·45坪 | 豐樂公園·麻園頭溪畔
文心南五、永春東二路口
歡迎隱貴靠新岸 (04)3705-8656



從一千天到一分鐘

——書中的藝術時間

當你身在丰二三圖書館，
距離國立臺灣美術館其實只剩短短七百公尺。
這短短的七百公尺，
其實是一段非常魔幻的距離。
從一個有太陽、有微風，
與認識的家人朋友互動說話的真實世界，
輕身穿越，進到一個非常抽象、充滿感受，
連大氣都不敢喘一口的藝術展間。
即便不容易發現，但藝術和現實，
彷彿是兩個同時存在的平行宇宙。
這次不妨就從丰二三圖書館出發，
啟動書本裡的時光機器，
開啟一段屬於自己的藝術共遊。

撰稿 | 陳顥仁
攝影 | 蕭詒徽

每個故事的開頭，都要從很久很久以前說起。《藝術史的一千零一夜》這本書，則是開始於四萬年前的德國，一處名叫史塔德爾的洞窟。當時在寒冷又漆黑的空間裡，有那麼一個人——當然也可以稱他為藝術家了，用尖銳的石頭在象牙上雕刻出了一隻「獅子人」。至少在我們還能追溯到的時間裡，藝術在那一塊雕刻裡已經展開了。

《藝術史的一千零一夜》雖然頂著「藝術史」這個令人望之生畏的高帽子，但其實是一名親切可喜，在帽子裡塞滿各種戲法的說書人。從史前文化裡的藝術濫觴，一直到西元後，地球上各個不同角落各自進行的藝術探索；以及越來越為大家所熟知的文藝復興時期、工業革命時期，甚至到兩次世界大戰期間，在每一個歷史翻篇的章節裡，講述約莫十個小故事，帶領讀者回到作品發生的現場。

希臘人在他們的葡萄酒甕上畫了什麼神話故事？范寬又是在什麼樣的旅途之後創作出了《谿山行旅圖》？達文西又是如何捕捉女子抱在胸中的那隻銀貂？翻開插畫中十七世紀的阿姆斯特丹，林布蘭居住的街區躍入眼底，當商船從港口啟航，彷彿還能聽見老教堂晃晃蕩蕩的鐘聲。《藝術史的一千零一夜》搭配豐富的插畫，如同大型繪本一般，用故事把一個又一個零碎的夜晚串接起來。這些夜晚有的充滿低吟，有的則昂首高歌，不變的是說書人溫柔的眼神：他會默默讓你知道時間究竟從何而來，又將要通過這些作品流向何方。





三百六十五日的
新發現

經過了說書人魔幻的時間銀河，仔細一看，原來每一件單獨的作品都是一顆星星。《一日一頁藝術史：認識 365 幅名畫與藝術名作的美學素養課》則像是一座夏夜的星圖，可以讓人隨意找到一件有興趣的作品，順藤摸瓜了解故事背景；也可以讓人由星座入手，有脈絡地得到自己的藝術啟發。

《一日一頁藝術史》以七件作品作為循環，用 365 天分別向讀者介紹作品、美術史、畫家、流派技法、世界史、軼事和神話宗教，七件作品之間彼此沒有直接關聯，卻又能讓讀者在點狀發散的結構裡，慢慢串聯起自己的藝術之旅。這裡頭當然也有大家熟悉的作品，如書中第 162 天，介紹梵谷的《夜晚的露天咖啡座》，作者輕輕轉述梵谷的話，說他「完全不用黑色，只用了漂亮的藍色、紫色和綠色」，用他開心的神情來替這個作品下註腳。而關於梵谷眾說紛紜的那隻耳朵，則是出現在書裡的第 62 天，當天不僅記錄了高更的說法，更搭配上名畫《耳朵綁繃帶的自畫像》。對鏡的梵谷眼神迷離，聽著這個世界在幽幽討論他或許根本不存在的憤怒、焦慮、害怕或追求。

眾人熱愛的畫家「芙烈達·卡蘿」則是收錄在第 206 天，搭配她的《短髮自畫像》，向讀者翻譯畫上的句子「看，我因為妳的長髮才愛妳，現在長髮沒有了，我也不再愛妳」，一個孤伶伶的粗眉女子，就這樣坐著，手握剛剛剪下的一撮亂髮。翻過《一日一頁藝術史》，每天都有一個新發現：因為藝術從來也不外乎生活，當此後在美術館逡巡，也就可以輕鬆讀懂蘊含在這些色彩裡面，有著豐富層次的煙硝味或煙火味。



不能錯過的 當代一分鐘

概覽了美術史，時間也得撲通一聲，從現代藝術跳進當代藝術。《一分鐘臺北：歐文·沃姆》是藝術家受邀在臺北市立美術館展覽的作品專輯，自 2000 年參與了臺北雙年展後，藝術家歐文·沃姆在 2020 年再次回到臺北。即使剛好碰上世界級的肺炎疫情，讓整個展覽一波三折，與觀眾的互動也有所折衝，但很幸運地，這一系列作品終於還是成功在臺北展出。

單單翻閱這本展覽專刊，映入眼簾的是各式各樣與物件做著奇怪互動的人。如作品《冰箱頭》的指令寫著：「將你的頭和一隻手放在冰箱裡」。又或者是藝術家邀請觀眾站上白色的台座，拿起字卡大聲朗讀「一塊愛玉冰在單車皮座墊上搖搖晃晃地穿過這個城市」。又或者是與臺北城各處地標建築相仿的泥塑，以縮小的比例尺陳列在展場中，由演出者踩踏、坐臥其上，朗讀哲學家維根斯坦《邏輯哲學論》的語錄節選。這些乍看不被現實世界所接納的荒謬時刻，卻分分秒秒地向觀者傳遞出強烈的訊號：這不就是我們身處的時代嗎？這不就是出了美術館大門，大家每天生活的臺北嗎？

時間頓時錯亂了起來。但其實所有用來觀看藝術的方式都仍然管用，只是當代藝術家選擇了一個更開放，更直接面對當代人和當代社會狀況的做法，來操持這份亙古流傳的魔法咒語。藝術家歐文·沃姆說：「我曾聽過有人這樣說：『每個戲劇性事件都有它恬靜祥和的片刻，每個恬靜祥和的片刻也都有它的戲劇性。』」仔細體察，可以看見這些被藝術家稱為「雕塑」的人體動作，也許都是另外一個事物的象徵，都像是一個路標，要帶著觀眾去到另外一個宇宙。

一個人的 藝術時間

《一分鐘臺北：歐文·沃姆》的開頭，也收錄了策展人的導覽，以及策展人和藝術家的訪談，在當代藝術的開闊世界裡，當然也開放觀眾按圖索驥，去尋找藝術家埋藏在作品裡的祕密辯證。到底什麼才是「雕塑」？什麼又是「行為藝術」？但稍微站得遠一些，如同藝術家所說：「一分鐘只是用來代表幾秒或幾分鐘的『瞬間』。我們活在一個時間漸漸消失的年代，所以我們擁有的是『沒時間』。」

無論是穿越漫漫長夜的一千天，或是從指縫間倏忽消逝的一分鐘，藝術來自每一個與你我相同的人，藉由相同的感官，感知到的同樣一個世界。從史前德國利用象牙製作作品的雕刻家，到西元 2020 年在臺北展出，利用相機捕捉的雕塑品，儘管媒材、做法、觀念都有了長足的發展和變化，但其中蘊藏的心意和觸動，卻也同樣能夠令人神往。

藝術並不是收藏在美麗展館裡的鳳毛麟角，而是遍佈在日常生活裡的時時刻刻。當你下次走進丰二三圖書館，不妨找找這些藏身在書本裡的時光機器，讓它們帶領你打開對於藝術世界的感官，在探索美的過程裡，享受一段優游自在的藝術時光。

丰二三圖書館

以建築為主題的圖書館，藏書包括建築設計、空間設計、景觀設計、土木工程等相關國內外精裝專書，另輔以博物館、西洋美術、當代藝術經典書目供喜愛建築與人文藝術的讀者閱讀。館藏資源中另集集中、外文近百種建築專業、生活美學期刊雜誌，掌握第一手現代美學潮流及人文觀點。歡迎愛閱讀的你加入晨露基金會會員，即可享免費借書、使用圖書館空間的服務。

開館資訊 | 周一休館 · 週二至週日 09:00 至 21:00



掃碼成為
晨露基金會
會員

——丰二三親子小屋手作課程

想像一個綠色的家

撰稿——蔡孟凱
攝影——晨露基金會提供



臺中車站、國家資訊圖書館、臺中國家歌劇院，這些大型地標建物之間有什麼共通點呢？它們都是遵循「生態」、「節能」、「減廢」、「健康」四大方針量身訂做的「綠建築」。

在 1900 年前後，世界開始注意建築工法與環境保護之間的連動關係，英國首先頒布了首部綠建築評估制度，臺灣也在 1999 年頒布 EEWB 綠建築評估系統及綠建築標章。而晨露基金會於今年度晨果小教室系列策劃了丰二三親子小屋計畫，讓小朋友能夠在榮獲國

際多項獎項肯定的綠建築「丰二三」空間中創作出屬於自己的綠建築。

一踏進手作課程的空間裡，桌上擺設的工作衣、砂紙、剪刀、積木、護目鏡便吸引了小建築師的目光，他們一個個摸索這些神奇道具，想像待會該如何運用它們打造自己的綠建築。接著，在小手藝術 EMMA 老師和小鐵老師深入淺出的介紹下，學員們也了解到一座合格的綠建築需要滿足生物多樣性、節能減碳、水資源循環、減少廢棄物等各種不同方面的需求，並達到「消耗最少地球資源，降低最少廢棄物」的訴求。在獲得豐富的綠建築知識之後，就到了小建築師們「開工」的時刻囉。

每一位小建築師面前都有一塊長方形的積木作為地基，小手藝術的兩位老師準備了各種不同形狀的小木塊作為建材，還有小木樁、棉花棒、小牙籤、木片等各種材料，讓小建築師可以裝飾自己的小屋。其中最獨特也最重要的，是代表植物——毯果；綠建築之所以能達到低碳用量、水資源循環運用、日常節能，最大的功臣便是綠建築裡豐富的植物們。兩位老師特別提醒小建築師們，別忘了在自己的屋子裡保留專屬給植物生長的空間。



工作衣圍上身，小小的手戴上大大的手套，雖然每位學員手上的地基都一樣大，但是從他們不同的工作順序，就可以看到每一組建築體所開展的多樣化思維脈絡。有的學員選擇先讓房子長高，把方形積木一層層往上疊，同時心裡想著「我家要住在第幾樓？」；有的學員把各種不同形狀大小的積木在桌上排成一列，

依序梳理出不同材料在地基上所需要的空間，從縱深及寬度思考整個結構建置；當然也有學員直接從綠建築最大的特色，植物開始鋪陳，擺上其他材料之前優先思考植物的位置。在這些小小綠建築成形的過程中，展現了小建築師們各種巧妙的思考邏輯。

另外，小建築師們都有一批最可靠、最貼心，且隨傳隨到、樂此不疲的「大助手」，那就是每位學員的爸爸媽媽。他們協助操作鉗子、剪刀、槌子和釘子等工具，細心修剪植物的輪廓和大小、用砂紙將木質材料的粗糙面磨平、將裝飾用的棉花棒或牙籤剪短。有時候，爸爸媽媽也會化身施工設計顧問，和小建築師一起腦力激盪，房子要豎著長、橫著長、還是斜著長？這根小木樁該當作圍欄還是樑柱？這塊薄木片要當牆壁還是屋頂？一個個問號化作一幅幅想像，最後幻化於每一座獨一無二的房子中，逐漸茁壯，開枝散葉。



晨果小教室

晨露基金會自創立之際，除了透過大、小活動建構「藝術即生活」的概念外，同時關注孩童的藝術教育啟發。基金會所運營的丰二三空間，為會員孩童打造延伸學習藝術的場域，透過每年度藝術單位的開發及合作，藉由藝術教師帶來動腦手作、舞蹈肢體開發的課程，引導出孩童內心的想像力、也實踐天馬行空的創意靈感，為成長經驗注入歡樂的情感連結、更深化藝術體驗的價值。

如何落地： 建築的未來性與在地對話

Ricardo Mateu X 黃永傑建築師 |
建築的未來性：從歐陸、亞洲到台灣

撰稿・攝影——蕭詒徽



前 Foster + Partners 馬德里項目總監、UHA 建築師事務所共同創辦人 Ricardo Mateu

進入他者的建築現場

「我們不害怕成為第一個進入新市場的建築師團隊。」Ricardo Mateu 在晨講學開場如此說。

身為英國 UHA 建築師事務所的共同創辦人，過去曾於 Foster + Partners 擔任項目總監／合夥人，擁有近三十年的國際建築實務經驗。對 Ricardo 而言，進入不同國家的建築場域，不是輸出制式方法，而是一次次重新學習的開始。

近年 UHA 在印度、賽普勒斯與墨西哥等地累積大量實作案例，這些作品涵蓋住宅、商辦、公共空間等各類型建築，也形成 Ricardo 心中對「建築未來性」的觀察樣本。

以印度為例，Ricardo 描述那是一個高度競爭、發展快速，同時受到地景與氣候條件強烈制約的城市環境。在德里的建案中，他們曾設計一座受到鑽石啟發的高爾夫俱樂部會館——儘管最終未能落實，但設計過程中，他們以粗大的陰影結構、水霧循環與自然通風，回應了德里炎熱乾燥的氣候條件。即便建築未成，設計的知識卻成為他們在地累積的重要一課。

「UHA 的策略從不僅是交付建築圖面，而是試圖在當地建立長期的合作網絡。包括目前在台灣進行的項目也是如此。」他分享道：「每一個新案，我們都希望在設計之初就與當地的專業團隊密切合作，確保空間與文化能彼此理解。」

他所指的，不只是設計本身，更包括如何用設計語言與不同的城市節奏協調，如何因應不同國家在法規、施工技術與文化脈絡上的差異，找到可行的解答。

UHA 曾為賽普勒斯設計三個旗艦型住宅案，其中包含當地第一棟採用預力樓板技術的高樓建築。Ricardo 提到，這種技術在國際間行之有年，但在賽普勒斯卻屢遭質疑，團隊花了數年時間才說服當地政府與相關單位接受這項創新。

從這些經驗中，他逐步形塑出一種可複製但不可制式的建築思維——每個設計都來自一場與土地、法規、氣候與人的對話。

除了專案經驗的分享，Ricardo 也介紹了 UHA 的跨時區工作模式：倫敦、台北、東京、布達佩斯等辦公室彼此接力，在不同的晝夜間推進設計案，並透過即時渲染、VR 模擬與客戶溝通空間感受——設計從不是封閉的單方行為，而是一場持續對話的進行式。



建築師黃永傑

結構如何落地

接續 Ricardo Mateu 對全球建築實踐的分享，下半場由黃永傑建築師接棒，從 UHA 台灣辦公室的角度，補上「建築未來性」這場題為主軸的另一側面。

黃永傑 2002 年畢業於東海建築系，2020 年加入 UHA，參與莫斯科的研發中心設計案，過去曾任職於 Zaha Hadid Architects。他一開場便指出，建築最終仍是「落地的的工作」，而落地意味著必須理解每個場域的材料選擇、工法邏輯與文化慣性。

回到同為東海建築系座落的台中演講，黃永傑提到，每次回來都能感受到這座城市持續在變化，且在城市建設上「走在全台灣的前面」。然而設計不只是美學，還涉及結構、文化、法規與材料的各種磨合。UHA 台灣辦公室與倫敦總部採跨時區接力的工作機制，每天傍晚是兩地重疊開會的關鍵時段，而每晚倫敦所留下的模型與註記，成為台灣隔日工作的起點。

這樣的國際協作，讓他也思考如何在台灣的實務中，提出可行的改善方案。針對中小型建築項目，他舉出

「無樑樓板搭配剪力牆」作為例子——這套系統能省下傳統樑柱所需的體積，讓室內空間更通透，也更具彈性。「少了樑以後，室內空間的配置彈性會更高，也減少風水上會介意的壓樑問題」。但他也坦言，即使這樣的做法在國際間早已成熟，「當地的建築師跟結構技師，其實他們不願意採用我們提出的方案」。

這樣的挑戰不只來自專業對話，有時還來自成本壓力。在台灣高房價與低造價容忍度的條件下，「建築科技還是一個服務產業」——黃永傑不諱言這其中隱含的現實面。

分享尾聲，黃永傑回到教學現場的觀察。他提到自己在學校建築系任教設計課時，常見學生對空間形式有強烈企圖，但最後「被常規的框架結構系統限制住」。他期待結構系統設計與空間概念能夠同步發展，讓建築從商品向生活提案靠近。

「當結構系統跟空間開始對話的時候，建築才可以從商品慢慢往藝術品靠近。」

設計要如何落地，是技術問題，也是文化問題。黃永傑想像建築在台灣的可行未來：不只是效率優先的生產模式，也可以是結構與感知並行的生活器皿。

如何感性： 美感力，來自你願意停下的瞬間

陳志誠教授 |

培養日常生活美學力：從法式品味到台灣文化

撰稿・攝影——蕭詒徽



陳志誠教授

當水牛的日子

童年時的陳志誠，曾在水田裡當過「水牛」，拉著犁田工具，踩進泥濘。他記得那些插秧的手感，也記得傍晚時分，一整片稻田倒映著夕陽，天地間像被洗過一樣清澈。

那時他還不知道，這些日子——與自然親密無間的日子——將來會成為他在藝術、美學乃至教育工作裡最深的根。

現在的陳志誠，是國立臺灣藝術大學美術學院教授、曾任校長，過去也派駐巴黎擔任臺灣文化中心主任，負責推動臺灣與歐洲之間的文化交流。站在晨講學的舞台上，他談的不是雕塑或繪畫技巧，而是更深一層的問題：日常的美感，是怎麼被培養出來的？

「我們的感知，不只是用眼睛看。」他說。真正的美感力，來自於「能動」與「所受」的交織——看見、聽見、感受，並且願意停下來，與那些瞬間對話。

他提到自己年輕時留學法國的經驗。巴黎，不只是一座城市，更像是一個龐大的文化裝置。走在塞納河畔，無論是路邊的小劇場、書攤，還是轉角的咖啡館，藝術與生活交織在空氣裡。

這樣的空氣，來自長久以來文化機構的堆疊。不是單靠一場展覽或一次演出，而是像羅浮宮、奧賽美術館、龐畢度中心這樣，從基礎設施到城市空間，一點一點構築出來的。

不只展示幾幅畫

陳志誠描述巴黎龐畢度中心令他印象深刻之處：那裡不是單純的美術館，而是一個「文化的城市機關」——有美術館，有表演廳，有圖書館，有廣場，有電影放映。藝術在這裡，不再只是高高在上，而是融進了每一個人的日常步伐。

他反思台灣現有的美術館體系，多數仍以展覽與補助為主，缺乏讓文化成為城市日常肌理的規劃。「如果我們只把美術館當成一個服務機構，還停留在展示幾幅畫的層次，這樣是不夠的。」他說。

陳志誠不避諱指出，台灣的文化教育起步得晚，也走得艱難，但並不是做不到。他以自己任職臺藝大校長期間的經驗為例：在極有限的經費條件下，他嘗試打破傳統學院式的界線，推動跨領域合作，讓藝術、設計、科技、文學、建築彼此滲透。

這樣的推動，不是空口號，而是回應一個更根本的問題：今天的新世代，生活在資訊過度流動的傳媒時代，美感力，變成了一種更需要被鍛鍊的核心能力。

他提醒，傳媒時代的危險在於，人容易成為被動的資訊接收器，而不是主動感知、主動創造的人。要對抗這樣的空洞感，必須從小事做起——停下來感受風從樹葉間穿過的聲音，凝視一幅畫裡色彩流動的細節，聆聽建築空間中光與影的呼吸。

「美學，不只是理性知識的累積，」他說，「真正的美感力，是從身體的感知開始。」

「美感教育，不是教你怎麼畫一幅漂亮的畫，」他最後說，「而是教你怎麼在每一個日常選擇裡，活出自己的審美。」



空間的景深

在設計語言逐漸內化後，李智翔開始轉向更內斂的空間實驗。例如一棟位於台北近郊的舊建築改造案，他以預鑄磚、金屬格柵、日本掛板等材質堆疊出三層立面，呼應 Rothko 色域繪畫的分割邏輯，讓舊屋重整出帶有節奏與留白的表情。

在這樣的案子裡，光線不只是照明的工具，而成為建築立面設計的關鍵。露臺、天井、錯層樓板皆用來引導自然光進入建築深處。「我們希望他可以更接觸自然，而不是只站在室內享受空調。」

這種對自然的追求，也延伸到「空間應有景深」的思維。李智翔形容自己常刻意保留一些中介區域，比如帶著框景意圖的車庫、像端景畫作般的玄關櫃面、或讓光影自由流動的樓梯轉角——這些地方不是功能空間，而是讓人暫停、觀看、重新定位的所在。

這樣的理念，也體現在空間配置的模糊性中。在台北、淡水、高雄多處住宅案中，他刻意減少對空間用途的定義，讓主臥可以分合、書房可變餐廳、沙發沒有面向，開放居住者自由書寫行為與佈局。他說：「有些角落是適合他的，哪些空間是適合他的，不應該這麼明確地去定義它。」

空間是慢慢長出來的，像植物。這種「未定義的空間」，也讓建築從設計物件回到生活場域。就像他在演講尾聲提到的一位業主給的設計題目：「你的房子，十年後會變成什麼樣子？」李智翔說，這讓他開始反思材質的時間性——不是追求永遠新，而是：

「經過時間之後的老化痕跡，也可以是一種表情。」

沉澱時間的解讀

「住宅，其實是最難操作的案子。」李智翔說。

作為水相設計的總監，多年來橫跨住宅、商業、地產等不同類型的空間設計。但比起商業空間可以大膽敘述、快速更迭，李智翔更關注住宅中那些需要細細慢下來、歷經時間層疊的空間節奏。「這些空間你怎麼可以把現在，當下你對這個案件的情緒揣測，去放進它 20 年後的樣貌？」

住宅，並非為強說風格的場域，而是收納生活、記憶、氣味與感知的容器。

早年設計經驗裡，李智翔也曾以較為直觀的手法操作空間。他說，那像是「象形文字」的方式——將藝術品的圖像、比例、配色直接轉譯到空間表面，從 Pierre Soulages 的黑色筆觸，到 Damien Hirst 的裝置藝術，都曾成為他建構場域語彙的起點。

這樣的轉譯並非抄襲，而是學習如何透過既有的藝術語言，延伸成場域的節奏與氛圍。無論是車庫的地磚構圖、反射天光的不鏽鋼鏡面、或模擬 Rothko 色域畫的老建築立面比例，這些案例的共同點在於：在形式表現下，藏有更深的材料、空間與生活層次。

「我們希望生活在這空間裡面的使用者，不管幾分鐘、一個月、一年甚至十年，時間沉澱後對這空間有不同的解讀」。

如何沉澱：

空間，用來安放時間

李智翔總監——構築沉澱與想像的空間

李智翔總監

如何自由：

整理空間前，先整理人生

Phyllis 一家有好財位？

從整理空間開始！——從「整理」開始的「理財術」



青豆設計・居家整理師 Phyllis

整理是最後一件事

這些年，Phyllis 旅行時，總是想辦法讓自己行李箱裡的東西再少一些。出國時幾乎不再買東西，她的行李越來越輕，日子也一樣。

身為空間整理講師，她不打算從整理的技巧開始談起。那些收納盒、折衣法、色彩搭配的小細節從來就不是重點。對她來說，更重要的是另一件事——你為什麼需要整理？你想過怎麼樣的人生。

「很多人都從選工具開始，以為買一個新箱子就能讓生活井井有條。但真正重要的，從來不是箱子，也不是收納技巧。」Phyllis 說，價值觀才是整理的起點。有了航向，才談得上選擇哪條路徑、哪一種方法。

如果一個人心裡沒有動機，再多技巧也只會停留在紙上談兵。「整理做不下去，不是因為不會，是因為不知道為什麼要做。」

也因此，這一次晨講學的講題「整理與理財」，看似並不相關，其實有著共同的起點——核心價值觀。

「多數人談理財，關心的是工具，想著該買房、買股票還是買債券，但，財務規劃應該以個人的核心價值為基礎，推演出理想的生活型態，再選擇最適合的理財方式。」

「說到底，全家都是你的財位。」Phyllis 說，「如果你收納做得好，不只不會亂花錢，甚至會因為精準管理而讓財務狀態變好。」

換個箱子無法解決的事

對 Phyllis 而言，整理與理財的共通點，是「建立一個讓自己持續成長的生活系統」。她不鼓勵無目標的記帳，而是提倡「預算制」：每月設定支出上限，提前決定資源的流向。她自己每年出國旅遊，近三年幾乎只買了兩件必要用品，一把雨傘和一個保溫杯，因為「我知道我需要什麼，也知道我不需要什麼。」

自由，是 Phyllis 最看重的價值。從大學組團、進唱片公司、轉進網路產業，再到後來經營網拍、成為整理師與作家，每一段選擇背後，都是對「自由」的堅持與練習。「自由不是隨便做自己想做的事，而是有能力選擇不做自己不想做的事。」這種自由，需要時間、健康、財務和獨立意志共同支撐。

在她的課堂上，許多學員整理卡關的最大原因，其實是「不獨立」。即使理解了整理的步驟，也無法真正實踐，是因為缺乏財務自主權或空間決策權。

曾有一位女性學員，用自己賺來的錢買了一間房子，卻連一張自己的化妝桌都擺不下。一問才知道，她的同居人一個人就佔了 1.5 個房間，「我就跟她說，其實妳知道妳的人生真正的問題在哪裡啊。」不是空間不夠，而是生活權力的失衡。

「有些問題，不是靠換個箱子能解決的。」Phyllis 沒有明說太多，只是將這些細節安靜地陳列出來。讓每個聽的人，自己去看見。

她想傳達的，不只是空間整理術，而是一種重新掌握生活主導權的方式；一種讓人生更自由的練習。

——彰化慈愛震後修繕工程—— 疊起一磚一瓦，為愛換上新衣

採訪・撰稿——蔡孟凱
攝影——蕭詒徽

2013 年，晨禎營造社會服務社號召全體職員和合作工程包商夥伴，一同成立「晨繕團」，運用晨禎營造的專業技術和硬體支援，協助弱勢團體和慈善業者，翻修過於老舊或因故損毀的建築和設備。迄今，有許多教養院、啟能中心、偏鄉學校都曾是晨繕團支持的對象。2024 年，晨禎團隊三度前往彰化慈愛教養院執行修繕任務，將使用逾 20 年的老舊設備和傾斜危牆全面翻新。

彰化慈愛教養院民國 71 年於天主教教會台中教區成立，至今已有超過四十年的歷史。起先以服務智能不足或肢體障礙人士為主，提供住宿安置及職能訓練。之後也為發展遲緩兒提供早療資源，和彰化縣政府及在地的托兒所和育幼院建立互助合作關係，為彰化的身心障礙人士給予支持和照護。

一段廣播，十年善緣

談起和晨禎結緣的時刻，彰化慈愛教養院的張明正院長仍記憶猶新。2015 年 8 月，蘇迪勒颱風重創臺灣，當時慈愛綜合大樓的頂樓受到影響，幾乎整個屋頂都被颱風掀翻。彰化慈愛教養院原本想靠一己之力翻修，但施工的困難和高額的成本，讓每個接洽的廠商都望之卻步，甚至連估價都不肯。張院長回憶道：「我剛好去上一個廣播，講到這個（慈愛綜合大樓屋頂修繕）需求。」而當年仍是處長、現為晨禎營造工程處副總的劉怡義正好在開車途中聽到這檔節目，便主動與彰化慈愛教養院接洽。

到了現場，晨禎即刻聯繫各個項目的承作廠商，將慈愛綜合大樓損壞的屋頂修補完成。而為了減少修繕過程中產生的廢棄物，晨禎儘可能保留仍堪用的原有結構，減少完工後處理廢材的衍生成本。另外，當時慈愛綜合大樓的屋齡已逾二十年，原本以預鑄板和矽利康拼接而成的外牆出現不少裂縫，讓彰化慈愛教養院長期忍受著「每下雨必漏水」的環境。晨禎也在同一年將外牆全面修補，並從屋頂延伸明管的排水管以取代長年阻塞的內管，解決了慈愛綜合大樓的排水和漏水問題。

而在修復蘇迪勒颱風所造成毀損之後的二至三年，晨禎再次造訪彰化慈愛教養院。針對屋頂的防水與隔熱再次加強，目前慈愛綜合大樓的頂樓是一個簡單的體育場，讓教養院的院生可以加強身體能力，還有一個小型舞台，供各種發表活動使用。



專業評估，良善溝通

2024 年 5 月的地震，讓彰化慈愛教養院的院區建築略有損壞，包括牆面多處龜裂、資源回收區圍牆倒塌、防火門毀損等等。於是晨繕團再次啟動，運用自身營造業的專長，重新讓彰化慈愛教養院返回受損前的模樣。



但就在晨禎團隊抵達慈愛綜合大樓現地勘查的時候，卻發現教養院的衛浴設備和馬桶管線，都太過於老舊，使用上有危險之虞。慈愛綜合大樓的辦公室與教室的木製結構或櫥櫃，則出現白蟻肆虐的狀況。因此晨禎團隊決定改變路線，在修復倒塌圍牆的同時，先從這些日常生活和健康衛生密切相關的區域場所開始翻修。

首先是衛浴設備，慈愛綜合大樓的馬桶原本皆為懸掛式馬桶，水箱及管線都內嵌在牆內，每回遇到管線堵塞或水箱發生問題，都需要大費周章的將牆面破壞、修理設備、再還原牆面。並且，懸掛式的馬桶經過長年使用，院方也擔心是否會因承重力衰退，而在院生使用時發生意外。晨禎在本次的修繕工程便將原有的管路重新配置，將馬桶更換為落地式的分離式馬桶。使用上更加方便，也更為安全。

趙哲逸組長提到：「我們服務的對象有些人上廁所可能不像我們一般人，只用一兩分鐘。他可能（如廁）會需要坐比較久，甚至是到半個小時。」但老師或教保員有時候可能沒辦法一直陪伴在他們身邊，而需要中途離開協助其他院生。因此加強院生使用廁所時的安全性，「對老師來說，也會比較安心。」趙組長說道。



慈愛綜合大樓的木製家具已使用多年，再加上建物老舊容易滲水、潮濕，白蟻問題一直是彰化慈愛教養院十分頭痛的問題。長年以來只能靠消毒、投藥等方式預防，但終究是治標不治本，一段時間過後白蟻仍會捲土重來。本次的修繕便在晨禎團隊的建議下，將一樓辦公室和七樓韻律教室的木製櫥櫃更換成金屬的辦公櫃。

從去年五月地震發生，到十一月開始動工修繕，中間有無數次的場地勘查與來回討論。在溝通的過程中，晨禎團隊與彰化慈愛教養院逐步找出最適切、最即時、最符合使用者需求的修葺方案，展現出雙方多年情誼所累積的信任與默契。



耐心陪伴，踏入社會

彰化慈愛教養院目前有 150 位院生，其中有 120 位是採全時照顧的住宿院生。彰化慈愛教養院精心設計一系列的復健課程、職業訓練、生活訓練，讓院生能盡可能主理自己的生活。雖然教養院永遠都是院生們家園，仍然不停尋找讓院生能夠融入社會，獨立生活的可能性。「他（自主生活）功能如果可以，就不要住在機構裡面。」張院長提到：「當然能回到原生家庭最好，但每個家庭條件不同，所以對於有能力也有意願離開機構生活的院生，我們也為他們準備一個『社區家園』。」

彰化慈愛教養院目前以承租方式，在彰化市內設置三個社區家園，每個家園可容納約六名院生。而除了每天晚上會有一位教保員前往陪同之外，每個院生都必須自理生活，包括工作、交通往返、處理三餐等等。而這些看似簡單的生活能力，背後都經過不斷的調適和訓練。張院長說道：「我們會開始教他，你出去（機構）要學會哪些東西。你要會自己搭車、要會使用金錢、會買東西、要洗衣服要煮飯。」而在調適計畫到達一定進度時，教養院便會試著讓院生自行外出，由社工偷偷的在背後追蹤，確定院生可以自行處理生活中的大小事，才會將院生轉移至社區家園。

彰化慈愛教養院走過四十載，有超過百位員工、教保員、教師、志工，以堅定和奉獻的信念，一同陪伴身心障礙者健康成長。而晨禎所支持的，便是在建物體、硬體修繕的支援和協助，並成為他們最堅實的後盾，讓這條通往愛的道路，更遠、更長。

仝聖金屬： 將靈感化為現實的魔術師

採訪・撰稿——蔡孟凱
攝影——仝聖金屬提供

座落於青海路二段與福科二路口，麗晨建設打造的住宅「花果山」即將於本年度12月完工。正如其名，花果山期望帶給住戶馨香滿溢、宛若山林的生活體驗。

將山林帶回都市，是「花果山」的核心理念，而為了達成這個目標，花果山有許多獨樹一格的結構設計和建築工法。晨露專刊邀請到於花果山建案中承辦鋁帷幕工程的「仝聖金屬」陳建宏負責人，分享在本案中如何與各方集思廣益，完成獨特又極具美感的「花果山」。





縝密的工前準備

談起在工程實務的必備功夫，「高品質的事前準備」便是牟聖金屬的不二心法。「一些比較傳統的工程行，會用比較傳統的手繪方式，一個動作一個動作，慢慢來繪製跟施工。」陳建宏說道：「但我們的圖面就是使用電腦繪圖。」然後用 Revit 等建築專業模擬軟體做出 3D 模型。為了儘可能貼近實體的模擬資料，預先檢查結構，並與建築師確認彼此需求，不僅是避免日後重工修改，更有效地推進整體作業的效率。

「花果山」的獨特造型，有許多彎折和弧面，也為牟聖金屬在施做鋁帷幕的過程中帶來些許挑戰。陳建宏表示，鋁帷幕其實是可塑性很強的一種材料，但仍然有其極限，如果內角度過小，便可能需要用焊接的方式，將多塊鋁板貼合。而焊接又是另一門精細的功夫，

操作一有落差便容易使材料變形，影響美觀。陳建宏也提到與晨禎早年合作的另一個建案，位於潭子的潭興精工企業廠辦案，設計上遇到形狀接近水滴型、又有角度彎折的雨遮，當時牟聖金屬也是經過數次的模擬和加工，才完成整體的塑形。

凡事謹慎施工的牟聖金屬，在執行前，會將每個部件都留個一至二公分的彈性空間，如果到了施作現場遇到實物與模擬情況有所誤差的狀況，也可以即時微調。鋁帷幕的優勢，除了可塑性強之外，它的施作步驟也比傳統的貼磚來得少，施作時程差異將近 50%。視覺上具統一性的鋁帷幕，更可以修飾花果山複雜的內部結構，讓整題的造型更顯美觀大氣。

靈活的即時回饋

每一棟優質建築都誕生自建築師的起心動念，但除了透過建築設計的美學靈光外，如何將這些獨特的創意從設計和圖面轉化成真實的建築，便賴以施作廠商的回饋及溝通。每一個建案，牟聖金屬都儘可能地達到建築師的要求和想像，但有時候圖面資料多少會出現無法施作或執行的部分－可能是國內缺乏相關技術、或是實務上基於材料特性無法操作、或是造型特殊影響到結構穩固等等考量，這時便需要牟聖金屬即時回饋專業意見，讓建築師可以思考還有哪些調整方式或替代方案。



「建築師他不像我們施作廠商，一個案子只負責一個東西，他要鑽研很多，要有玻璃帷幕、要有泥作、要有鋼構、要有水電、還有空間設計等……」陳建宏說道：「所以說他沒想到的部分，我們要幫他想到『對』。」施作前期無數次的來回溝通，都是為了實務執行上的順利，陳建宏也特別提到晨禎的耐心和專業，過去牟聖金屬也曾經遇過其他營造廠，堅持要牟聖依圖面施作，結果到了現場才發現尺寸不合、結構形狀不對等問題。而晨禎在溝通上的積極和實務上的專業，讓營造與廠商雙方都能迅速、準確地確認所有項目的需求與可行性。

在成立牟聖金屬之前，陳建宏原本也在別的工程行任職，創業至今約六年。仰賴過去累積的專業技術，和合作客戶的良好口碑，讓牟聖金屬踩穩腳步，穩定發展。而回到牟聖金屬最重要的理念，陳建宏再一次強調「事前準備」的重要。透過繪圖、建模、計算和評估，和連接各方的溝通討論，讓參與建案的每一個角色，對於這棟建築都能建立起一個具有共識的圖像和想望。讓建築師的靈感落到地面開始成長為建物之前，能先經過系統化的整理與歸納，才能讓後端工程施作更為精確，效率及品質更有保障。所謂凡事預則立，用 90% 的準備工作換取最後執行時那 10% 的精準與效率，或許就是牟聖金屬能夠完成每一個建案所賦予的任務，值得仰賴的職業精神。

植物、畫筆與餐桌 ——在光線之中 ——卓爾住戶蕭凱璐老師



蕭凱璐老師畫作

曾經，
蕭凱璐老師每次來台中逛街時總會想：
「如果有一天，
我能屬於這裡，那會多好。」
那時的想像，
如今落腳在麗晨卓爾。

最初遇見卓爾，是朋友介紹。當時建案尚未完工，眼前只是藍圖，但銷售人員的分享方式讓她印象深刻——這裡給的是「一個家」，而非僅僅一間房子。

對於習於藝術創作、感受細膩的人而言，這樣的語言遠比堆砌物質條件來得有力。

「我在意的是空間能不能讓人放鬆，」蕭老師說。卓爾的位置，靜在城市邊緣，氛圍輕盈，符合她對「另一種放鬆」的想像。

而真正打動她的，還有光。

「光線從窗戶灑進來，落在白牆上，那種流動感，是很美的。」在她眼中，光線與空氣流通是衡量一個空間是否宜居的重要標準。開闊的窗戶、自然的通風，讓她能在家中搭起一張大桌子，和兒子一起泡咖啡、聽音樂、畫畫。即便各自創作不同的主題，也總是習慣選在陽光最溫柔的時刻。

坐在光線最好的地方，有時看書，有時只是靜靜發呆，這本身就是日常裡最動人的藝術。

植物也是生活的一部分。陽台上，擺著父親送來的耐旱植物。每次到卓爾，第一件事便是打開窗、開啟澆灌器，讓綠意重新佔據角落。當植物被搬進屋內，空間的氛圍也因此飽滿起來。「少了它們，就好像少了什麼。」

不只是一家三口共處，也不只是個人創作，卓爾的空間同樣成了家族記憶的延伸。假日時，家人們會一起來這裡，買些好吃的東西，邊吃邊聊天。年邁的父親曾笑著說：「要不是妳跑來跑去，我也想來住一下。」

對蕭老師來說，卓爾更像能量的補給站。平日教學、行政、家長溝通種種忙碌，難免有時感到疲憊。週末來到這裡，煮一杯咖啡、吃自己做的麵包，或者隨興去大坑附近走走、買花，心情也跟著鬆開了。

在光線中畫畫、在空氣裡呼吸、在家人之間生活——這樣的日常，何嘗不是一種藝術？



蕭凱璐老師兒子畫作

JAN.
03 晨式運動 流動瑜伽、芭蕾提斯開課、 TRX 完美體態雕塑、TRX 增 肌減脂開課
07 TRX 全身雕塑白天 A、B 班、 空中瑜珈、拳擊混合肌力開課
11 晨果小教室 丰二三親子小屋計畫：認識綠 建築 & 手作小房子
12 晨講學 英國 UHA 建築師事務所【建 築的未來性：從歐陸、亞洲到 台灣】
15 晨式運動 TRX 增肌減脂、墊上核心、 舒心均衡瑜伽開課
16 晨式運動 舒緩瑜加早上 A、B 班、熱 舞派對、TRX 全身雕塑晚上 班開課
外租活動 青年小提琴家吳昕叡—台灣絃 樂團第十六屆小提琴比賽彩排
17 晨作坊 美味實驗室：風靡歐美的健康 康普茶 - 從自養酵母菌到自由 創意配

FEB.
16 外租活動 台中市立清水高中音樂班 113 年度畢業音樂會—餘音拾光
16 晨作坊 家庭的洋菓子：夢幻甜點篇
22 晨講學 培養日常生活美學力—從法式 品味到台灣文化
23 晨果小教室 森活植感課：生態瓶創作與 綠化空間探索
MAR.
08 晨作坊 家庭的洋菓子：清爽酸甜檸 檬塔篇
15 外租活動 灣聲樂團系列音樂會—飛上彩 虹的鳳凰
16 福委會 2025 晨禎家庭日
晨果小教室 純白舍：繪本中的舞步—身體 的奇妙畫筆
23 外租活動 【史特拉底瓦里·傳奇之音】 奇美提琴音樂饗宴
29 晨藝會 晨露音韻·拜訪春天

APR.
08 晨式運動 TRX 全身雕塑白天 A、B 班、 空中瑜伽、拳擊混合肌力開課
09 晨式運動 TRX 增肌減脂、墊上核心、舒 心均衡瑜伽開課
10 晨式運動 舒緩瑜加早上 A、B 班、Zumba 有氧、TRX 全身雕塑晚上班 開課
11 晨式運動 TRX 完美體態雕塑、伸展瑜 伽開課
12 晨果小教室 空間規劃藍圖—我的秘密基地
13 晨作坊 假日品味生活系列—像咖啡師 一樣品鑑咖啡
18 晨式運動 流動瑜伽、瑜伽提斯開課
19 晨講學 居家空間系列 I — 構築沉澱與 想像的空間
20 外租活動 天主教母佑會蕭明中學：台灣 實習體驗成果分享會
創藝沙盒—大兵的故事：魔鬼 現形記

MAY.
09 晨式閱讀 2025 年第一季讀書會：《你 願意，人生就會值得》
17 晨果小教室 藝術手作系列【一幅摸得到 的畫】
外租活動 中興大學合唱團期末公演《民 歌·銘記》
18 外租活動 2025 男的國際海豚家族生日 慶祝活動
晨作坊 假日品味生活系列—我的第一 堂手沖咖啡課
24 晨講學 家有好財位？從整理空間開 始！- 從「整理」開始的「理 財術」
25 外租活動 2025 GICOF 台灣代表選拔賽

JUN.
08 晨果小教室 《身體素養：注意力與感知的 舞蹈未來力》啟蒙班
外租活動 王婕安大提琴獨奏會
21 外租活動 灣聲樂團系列音樂會—灣聲金 曲盛宴
28 外租活動 創藝沙盒—穿越時空追逐美
29 晨作坊 用味蕾遊歐洲 - 美酒 x 乳酪 x 交流
外租活動 徐翊淳小提琴獨奏會

吃! ? 建築

都市偵探李清志的美食 × 空間觀察



從喜愛「吃美食」，進化到「吃空間」
也就是
不僅講究料理、也要狠狠地觀察建築空間。

■ 講座時間 —— 2025

07 / 12 Sat.

⌚ 14 : 30 (14 : 00 開放入場)

📍 丰二三晨露廳

建築 × 帥 × 大叔 on the Road



人類的飲食行為，長久以來與建築空間有著極其密切的關係，每一種飲食行為與飲食空間，都代表著某種文化的精神意義；事實上，建築文化也改變了飲食空間的型態與飲食方式。文化的改變或創新，不僅影響飲食方式，也改變了飲食的建築空間。

作為一個「飲食空間裡的建築家」，李清志於旅行時喜歡去光顧不同的飲食空間，在他的旅途中，會深入飲食空間的觀察，看作是城市觀察的一部分，畢竟都市不斷地進步，飲食內涵牽引著餐廳空間形態。

台灣餐館、咖啡店林立，人們不僅追求美食的味蕾體驗，也在意空間的設計感與視覺呈現。選擇餐廳，早就從「吃美食」進化為「吃空間」，到餐館吃飯已經成為一種空間文化的品味活動。

跟著李清志走一趟美食空間旅行吧！

從台灣、美國，到日本，在傳統美食中找尋新創意、探訪未來世界的料理，還有體驗奇幻飲食空間的神秘意境！

李清志

建築學者、專欄作家、廣播主持人。
美國密西根大學建築碩士。現任實踐大學建築設計系專任副教授。
酷愛旅行、攝影、電影。以都市偵探自許，定期發表著作。

作品包括：
《安藤忠雄的建築迷宮》、《建築異型》、《鐵道建築散步》、《東京建築酷斯拉》、
《天堂美術館》、《惑星建築》、《街道神話》、《台北LOST & FOUND》、
《巴哈蓋房子》、《台灣建築不思議》…等。