

# 晨露。

*morning dew*

封面人物 |

許郁瑛——拒絕重複的靈魂  
鋼琴家的理想獨處空間

獨處／共處的強壯提案——

擦亮共處火花的空間設計

生命強壯提案：一個人／一家人／一群人

容器的知識學：《建築知識》月刊

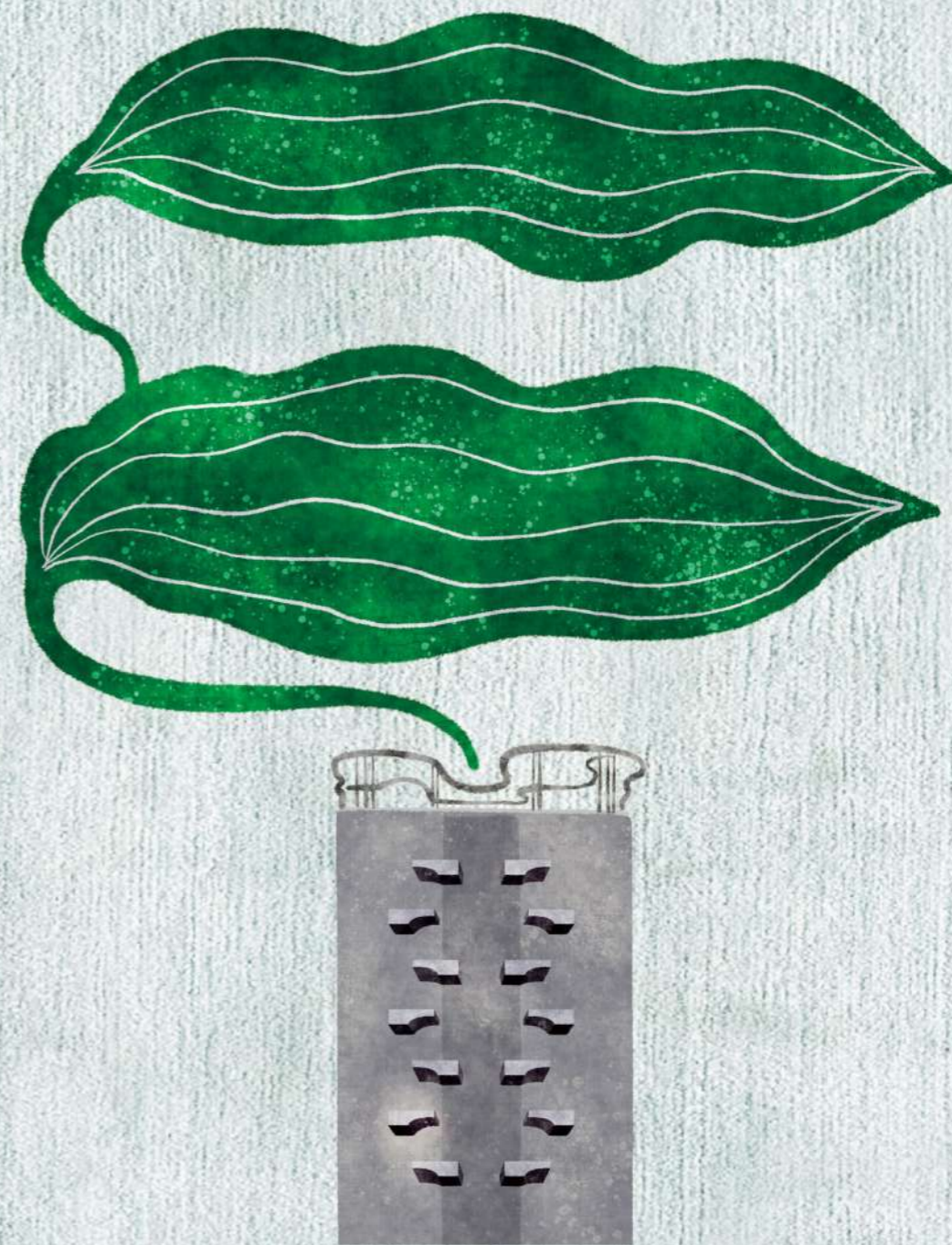
一場球賽，與一場山上的畢業典禮

N.15

2023 Dec. ————— 2024 Jun.

獨處 共處 的強壯提案

問問自己生活  
這輩子  
要種下什麼？



近850坪朗闊基地 | 900%綠覆率 | 多元豐富微氣候公設  
邀請你來 | 42-60坪十二期 | 新光·遠百生活圈





## 獨處， 在記憶中

小時候，我最羨慕爸爸是工人的同學。

做工的爸爸，不會叫小孩到農地割草，家裡也不會有灌溉溝渠和溝渠旁的田埂。小時候，這樣的田埂我家有四條，一週割一條的草，第四條割完、第一條的草又長出來了。

老家靠海，還得種防風林。木麻黃到冬天要修枝，修完之後最麻煩，要把那些木麻黃打包帶回家給媽媽做燃料；後來改用瓦斯，但還是要在田裡把它們燒掉。家裡九個兄弟姊妹，一起做這些煩人的工作，有時倒也自得其樂，只是時間太久，那時聊些什麼也不記得了。

如今我的辦公室外是水瀑與植栽，不開冷氣的時候開窗，聽著水流聲，就是平靜的白噪音。這就是我最理想的獨處工作環境了。回到家，家裡也有個魚池，一個人的時候照顧整理它——不像小時候，但也就像小時候——我覺得一切都是落葉歸根，很多人到異鄉總想回到故鄉，我們小時候活在大自然裡，或許當時會厭惡，會不滿那些工作帶來的壓力和不自由的感覺……但事實上，那是你生活的一部分。

我的朋友不多，就算一夥人到露營區吃飯散心，也會自己一個人跑到旁邊喝酒。但看著山和自然，我的心情自然會放鬆。

關於獨處，我認為場域很重要。找到那個讓你最舒服的地方。有可能，那個地方就在你的記憶裡。

晨禎營造總經理 王水樹

己水樹

# CONTENTS

1 封面人物	2 擦亮共處火花的空間設計	3 生命強壯提案	4 獨自閱讀	5 一起上場	6 業界視窗
拒絕重複的靈魂——許郁瑛的獨處靈光	除了愛以外的——擦亮共處火花的空間設計	一個人的強壯提案：放下身體，才能感覺身體 一群人的強壯提案：先讓他們看見 一家人的強壯提案：家的樣子，家人的樣子	容器的知識學——《建築知識》月刊	一場球賽，與一場山上的畢業典禮	晨露活動事紀與預告 關鍵應變，卓越協作——全暉企業 & 東洋工程
06	14	22 26 28	34	38	44 46

晨露。  
morning dew

發行人 | 王水樹

特約主編 | 蕭詒徽

執行編輯 | 張瑋珊  
企劃協力

特約撰稿 | 林賦思·陳顯仁

特約攝影 | 蔡之凡

企劃團隊 | 晨禎營造 黃祥家·洪玫如·徐茂修  
邱俊凱·許雅婷·李姿宜  
謝宗穎·湯筱婷

麗晨建設 卓進發·廖美婷

晨詮機電 何芳琪

川磊設計印刷美學  
TRUSThat printing & Design

創意指導 | 何心怡

設計 | 吳敏端

晨露文化藝術基金會  
dewart.org.tw

地址 | 台中市西區梅川西路一段 23 號 3 樓

電話 | 04-3705-8688

傳真 | 04-3705-8588

信箱 | dewart@truedreams.com.tw

週一休館·週二至週日 09:00-21:00

許郁瑛的  
獨處靈光

拒絕重複的  
靈魂

住在紐約的時候，許郁瑛像許多紐約客一樣住得簡單。住處旁的小巷曾經發生槍戰，而許郁瑛曾經練琴練到一半，才意識到可能吵到鄰居，鄰居卻回答她「繼續，很美」。

有次她彈琴彈一整天，起身出門才發現街區已經被封起來，正在拍電影；其實劇組已經拍了一整天，甚至導演椅就放在許郁瑛窗邊，她卻在音樂裡，絲毫沒有發覺。

採訪撰稿——蕭詒徽  
攝影——蔡之凡  
採訪協力——郭書愷·張瑋珊



去年四月，張惠妹《aMEI ASMR》世界巡迴演唱會台北場，第三幕前的寂靜中全場觀眾屏息，等待阿妹在〈難搞〉的前奏中現身，以及心事般的第一句歌詞：我從來都不信永遠。

那時替阿妹的歌聲撕開空氣的，是許郁瑛針尖般的琴聲。

巡迴時受訪，阿妹半開玩笑地說「邀請到她來當嘉賓很榮幸，她金曲獎拿得比我還多。」攤開許郁瑛的獲獎紀錄，2018年以專輯《happened, happening 現在》拿下三座金曲獎，隔年又以〈第三章：印度、義大利與我〉拿下演奏類最佳作曲人。近年人們在許哲珮、林宥嘉的專輯中聽見她的編曲，也在金曲頒獎典禮上看見她以鋼琴和孫盛希、黃宣颯歌；只是不曉得還有沒有人記得當年她第一次拿金曲獎，上台時為了唸完感謝名單以十倍語速致詞，還因此上了新聞：被爵士耽誤的 rapper。

鑲金履歷的背後，是從不計劃的性格和隨遇而安的偶然：「其實《happened, happening》在2012年就錄完了，」她說，「但唱片公司老闆說想先發同時完成的《sentimotional 心情之間》，我就先發那張；沒想到後來去忙其他事，一隔就隔了五年。」

「我常常在想，如果先發《happened, happening》的話，我的人生會變得怎麼樣？」

都說人生苦短不回頭，許郁瑛的人生卻彷彿連抬頭也省了。太習慣活在當下，她的行動經常參考別人說什麼，別人做什麼——在紐約的最後一年，她看身邊朋友多半會在畢業前錄一張自己的專輯，便集結當時手邊的作品、打聽了一家鋼琴不錯的錄音室，錄了自己的出道作《Untitled》；回國之後，發現標準曲的版權費太高，只好放棄部分改編，在台灣錄完《Untitled》的另一半創作曲。

這張專輯一舉拿下金音獎最佳爵士專輯與最佳爵士單曲。但最一開始製作的契機，竟是因為別人也這麼做。

回到台灣兩年後，YAMAHA發表了旗艦級演奏平台鋼琴CFX。許郁瑛經好友魏廣皓介紹，常到當年小巨蛋旁的YAMAHA Artist Service Center彈這台琴。因為太喜歡它的聲音，她帶著錄音師到場，架好器材後又把錄音師趕跑，三小時一揮而就，成了《sentimotional》。

前兩張專輯就得到四個金音獎、兩個金曲提名。讓她連上三次頒獎台的《happened, happening》，也只是因為小號手好友Alex Sipiagin一句「這些曲子很不錯，趕快錄下來！」才回紐約做的。

看似即興自在，然而一邊說著這些故事，許郁瑛一邊不停地問：這樣好嗎？我這樣是不是沒有主見？

## 即興到紐約

爵士鋼琴女神和爵士的關係也像即興。曾經，她在台北酷派音樂教室打工，大學剛畢業迎來人生徬徨的第一個暑假，有天接到好友謝明諺的電話，說有個爵士營將請來不少歐洲師資，問她要不要報名甄選。當天已是甄選最後一天，恰巧另一個好友林偉中也在酷派，許郁瑛隨口問他能不能載自己去，就這樣被載到實踐大學，趕上最後兩個甄選名額，然後選上了。

營隊裡，來自比利時的老師Fabien Degryse稱讚她的琴藝。「其實我那時候真的有那麼好嗎？老師願意那麼說我，也真是很善良。」現在的她說。

她被慫恿報考比利時布魯塞爾皇家音樂學院，「當時營隊裡已有另外四個同學已經為了出國考試準備了兩

年，我就問他們機票怎麼買、到時住哪裡，隨即訂了和他們一樣的青年旅社……」匆忙出國一趟，考試結果一行五人中三人錄取，許郁瑛是其中之一。

「我很開心從比利時打電話回家說我要出國唸音樂了，結果我爸媽說他們其實沒打算讓我唸，只是大學畢業讓我出國旅行、見見世面而已。」爸媽大概沒想到女兒會考上，不同意女兒的音樂夢，許郁瑛簽證也沒辦，只能回台灣。

她踏進辦公室，成為了上班族——經同學牽線，她進入位在自家對面的公司，每天過一道斑馬線去上班；與此同時，她和父母鬧革命，氣不過考上音樂學院卻不能留學的決定。好不容易父親終於點頭，卻指定許郁瑛選擇美國的學校，「他大概是想讓我去學英文的吧（笑）。他覺得去美國這樣強大的國家學點英文，對未來有好處。」

就這麼巧，她上班的地方是一間留學代辦中心。

藉著工作之便，她蒐齊資料，用公司的UPS寄試奏帶。（「我有乖乖付錢。」她說。）她沒有選擇更多台灣人就讀、位於波士頓的Berklee音樂學院，「因為我想要找一個沒有人認識我，我也不認識任何人的地方。如果都出國了卻還是在很多台灣人的環境裡，不是不夠挑戰嗎？」最後落腳紐約The New School。

這一切在短短四個月內發生。

「如果我沒有接到謝明諺打來的那通電話，或者林偉中那天不在身邊，又或者我沒有趕上甄選，我現在就不會在這裡了。一切都是命運。」對未來沒有計劃的她，被無數個現在所引領，恰如那張遲了五年發行的專輯，也許提早發行反而不會獲獎——但誰又說得準？

許郁瑛在紐約待了四年半，她說自己一切的音樂養分都來自紐約——雖然紐約和她最初所想像的不太相同。

## 從槍戰到萬芳

圈子裡有個笑話：在紐約，隨便一台冷氣機砸下來，都會砸到藝術家。這是 2009 年的許郁瑛的心情寫照。

她對紐約的第一印象，是地下鐵裡的老鼠。「很髒，很亂，和電影裡面不一樣。我還問我朋友說，這裡真的是紐約嗎？」

縱然地景令人幻滅，紐約的音樂卻充滿力量。彼時社群時代方興未艾，找音樂沒有太多流量思維，學生間口耳相傳幾個名字，知道誰今晚在哪裡演出就夠了，到了現場活生生地聽見自己想聽的音樂，真誠，沒有包裝。

像許多紐約客一樣，許郁瑛住得簡單。住處旁的小巷曾經發生槍戰，而許郁瑛曾經練琴練到一半，才意識到可能吵到鄰居，鄰居卻回答她「繼續，很美」。

有次她彈琴彈一整天，起身出門才發現街區已經被封起來，正在拍電影；其實劇組已經拍了一整天，甚至導演椅就放在許郁瑛窗邊，她卻在音樂裡，絲毫沒有發覺。

讓許郁瑛決定回國的不是環境，而是孤獨和好奇心。

2009 年的聖誕假期，美國室友回家過年，只有許郁瑛一個人待在租屋處，因為腹痛哪裡也去不了。在帕切斯研修爵士鋼琴演奏的她鮮少關注台灣的消息，彷彿故鄉反倒成了異鄉。「那天我坐在馬桶上，決定隔年就回台灣。」

回台灣要做什麼？她一貫地沒有計劃。錄好第一張專輯後，她說自己當時只打算「把賺來的錢拿來錄作品」，早些年不懂申請補助，金曲金音的獎金全都變成她專輯的製作費。

但獎項真正的意義不在於錢，在於被聽見。

錄完前三張專輯的同一時間，許郁瑛在台北街頭接到一通來自萬芳團隊的電話。萬芳當時正在籌備《原來我們都是愛著的》，想替專輯中的〈永遠〉尋找編曲者。許郁瑛沒想到知名歌手會找上剛回國的自己，對著電話問：「是唱〈新不了情〉的那個萬芳嗎？」

以〈永遠〉為起點，許郁瑛開始自己在流行音樂圈的事業，跨足編曲與鋼琴演奏。剛開始接流行音樂圈的工作時，許郁瑛不了解業界習慣，經常到了錄音室就地即興，每次彈都不一樣。「有些製作人喜歡這樣，但有些製作人會希望我先讓他們知道我會彈什麼。」是在這些案子的合作裡，沒有計劃的許郁瑛開始嘗試另一種生活方式，學著用電腦軟體做 demo、和製作團隊溝通。

她覺得自己這類案子接得不算多，但如今我們既可以在林強《單純的人》改編專輯中聽到她的作品，又可以在孫盛希摘下金曲獎年度國語專輯的《希遊記》中看見她的名字。橫跨雅俗，老少兼容，登上張惠妹的舞台不是突然——雖然她說，這也都是命運。

## 當我不知道它是什麼

今年，許郁瑛的生活只有忙碌。疫情間醞釀的第五張專輯《In the Cave》終於在今年發行，她和電子音樂人程杰、當年載她去面試的林偉中合作，嘗試掌握電子音樂用以創作。與此同時，張惠妹的巡迴仍在跑，自己的演出也在上。也不知道是習慣還是沒時間，她總是在最後一刻掙扎。

「我的每一道眉毛都是在計程車上畫的，」她說，「有時候到上台前十分鐘都還在看譜……但我不是沒有準備，應該說，我需要前面那一大段時間的思考和混沌，我會一直想，想到上台前十分鐘才把一切具象或抽象地組織在一起。」她說自己壓力很大，但大家都不相信，雖然她上台前還一直掙扎，但一上場就搞定了。「我是一個沒有計劃的人。」她又說了一次。

隨遇而安，卻過得這麼精彩，對他人來說已經不是幸運或天賦所致，在她口中卻雲淡風輕，反倒有些神祕。別人說什麼她就做什麼嗎？我問她是否真的沒有拒絕過任何事，她想了很久，還扭頭問助理。「上課吧？」助理說。

「對啦！我推過上課的事。」她曾在魏廣皓主任在花蓮東華大學的團隊裡任教——介紹她到 YAMAHA Artist Service 的那位魏廣皓——但兩三年後覺得自己教的東西都是重複的，「雖然上課本來就是這樣沒錯



啦，如果那個東西是對的本來就是會教得一樣，可是我不喜歡那樣。」

原來她的從不計劃，本質是拒絕重複的靈魂。問她一路走來用什麼原則決定自己要做的事，她說「看它有不有趣嗎？或者是說我覺得它會不會很無聊，或者應該不會那麼無聊，或者說我覺得它會不會滿有趣……我在說什麼？」她自己也笑了，「應該說，當我不知道它是什麼、我只有去做了才會知道它是什麼，我就會去做。」

拒絕重複的靈魂，以及對未知事物的無限好奇。我問她有沒有做過當紅十六型人格測驗，她說沒有，訪問後我傳了測驗連結給她，當晚她回訊：「太準！差點在路上尖叫！」

我點開結果，她果然是 ISFP，探險家：「我在一天的過程中改變。當我醒來時，我是一個人，當我睡去時，我確信我是另一個人。」

## 晨露聖誕音樂派對——

### 爵士×情歌雙宇宙

2023年歲末，晨露基金會集結鋼琴家許郁瑛、爵士女伶蔡雯慧、薩克斯風演奏家楊曉恩、貝斯手程杰、鼓手林偉中等優秀爵士演奏名家，將回憶中的情歌以爵士轉譯，領聽者在自由與抒情之間迎向新年。

時間 | 2023年12月16日(六) · 午場 14:30 / 晚場 19:30

地點 | 丰二三晨露廳：台中市西區梅川西路一段23號

## 鋼琴家的 理想獨處空間

練琴、創作、演出，許郁瑛的生活三點一線，去年在住家附近租了新的工作室，最初是因自宅鄰居永遠在施工。友人戲稱她是施工女王，前幾年第一次租工作室後附近也動起了土，不得不另覓空間。身為一位爵士鋼琴家，如今她對空間有什麼期待？

### 零噪音

我曾經為了遮擋施工的噪音，在家裡戴耳塞再戴耳罩式降噪耳機，還是受不了。尋尋覓覓找到的第三間工作室是邊間，外面是類似客廳的空間，一有人講話也會讓我無法工作；現在認識我的人慢慢變多，我變得沒辦法隨意罵人（笑），所以就算別人吵也只會冷靜地提醒，已經心平氣和很多年了。



### ▶ 專業工序防噪音

如何打造安靜、舒適的居家環境，避免樓上樓下、鄰里住戶的互相干擾成為現今住宅案的重要課題，晨禎團隊以四級品管、包管降噪、音診棒、SOP貼紙、上配管優化隔音的工序，強化提升生活品質。

### 獨立隔絕的空間

最近在看一本書叫《創作者的日常生活》，書中紀錄了一百多年來一百多位藝術家的生活方式，我常常很羨慕那些家裡有小屋的創作者，早上沿著森林小徑到小屋去工作，家人也都不會打擾他，食物就放在小屋外面讓他自己拿，直到晚上才回到主屋看報社交，非常理想。

### ▶ 無共同壁

在麗晨打造的住宅，各戶間沒有共同壁，每戶像是獨立戶間存在著，不只可避免聲音的干擾，也可增加通風、採光及保有住戶間的隱私。同時每一個空間都有開窗，開窗的好處不是只有陽光從窗戶灑進室內，還可以看到窗戶的綠意。



### 看得見外面，不要被外面看

現在的工作室有對外的窗戶，陽光充足，讓我意識到能夠看見外面對我來說很重要。但是我不喜歡外面也看得見我的感覺。雖然我媽跟我說別人沒有那麼無聊，但是一想到有可能看得見我就覺得不自在。

### ▶ 玄關文化

內外玄關不僅可增加住戶間的隱私性，二進式玄關創造落塵區，內外區隔，避免細菌病毒進入室內。而我們也可透過引風、引光，讓風、光在梯廳及玄關之間流動，形成舒適通風的環境。





## 除了愛以外的

擦亮共處火花的空間設計

年近耳順的劉大哥和妻子呂姊相知相惜四十年。兩個兒子如今都在美國成家，夫妻相看兩不厭，搬到山溜滴開始合身的新生活。問兩人平常如何分配獨處和共處時光，他宏亮的聲音響徹大廳：「除非誰不在家，否則我們從來不會分開。」

採訪撰稿 | 蕭詒徽  
攝影 | 麗晨建設提供

劉大哥通常比妻子早起。

一早醒來，他先打開家中前後窗戶，讓風穿過夫妻倆一起佈置的住居。「空間就是美，」他說，「我們是過來人，知道東西累積太多都是負擔。」每次買東西，他們習慣彼此確認這件物品可以使用夠久、可以日後傳家；如果不甚確定，他們寧可把地方空著，把空間留給自己。

上一間房子在七期，一百多坪，四個房間，然而兩個兒子都旅外工作，且不知為何回台灣總習慣住旅館，那麼大的空間用不到，反而成了困擾。「光打掃就是在虐待自己。有一天我老婆看著我們家，說我們住那麼大的地方幹什麼？」兩人年輕時在台北置產，對住宅也曾有過豪華的理想，可如今過著退休生活，對生活的理解也有了轉變。開完了窗，劉大哥會泡杯茶，然後坐在餐廳桌子讀經；如果呂姊睡得晚些，他讀完經會走到床邊問她今天想吃些什麼，他走到附近的市場買菜。

問他是怎麼決定分工的，「這種粗活，就由我這個粗人來做就好。」

稱自己粗人倒不是客套，他說自己是山東人，嗓門大，脾氣差。和呂姊相識在大學，交往後竟有女同學把他叫到頂樓，說全班女生推派代表來向他傳話，「我們要告訴你，呂同學是一朵鮮花，下一句你自己知道。」當年同仇敵愾的女孩們大概想不到如今兩人仍無話不談，那讀經的餐桌也是夫婦兩人也一起做菜的天地，食材買回來互相洗切，誰下了麵條就說一聲，另一人就幫忙計時；飯做好時也不一定在餐廳吃，偶爾到看得見遠山的陽台，邊吃邊聊，把太陽都聊遠了。

很多人沒有發現，其實自己在家中待最久的地方是餐廳——平常外出上下班花掉十小時，睡覺八小時在臥室不算，剩下的時間只有早上出門前的早餐時光、下班回家後的晚餐時段，以及睡前最後的自由安排，醒著與家人相處的時間有將近一半在吃飯。然而，市面上的房子基於行銷考量，經常將重心放在客廳，將最好的位置安排給客廳空間，餐廳和廚房被迫妥協在動線尷尬或者特意隔間之處，於是不少台灣人都曾有過這樣的記憶——負責做飯的那位家人一個人被關在廚房裡，冷氣吹不到，也看不到其他家人在做什麼，而

坐在客廳的家人不曉得廚房在忙什麼，喊聲也不一定聽得見：最後飯菜上桌，一家人懶得移動聚在客廳，吃飯時也不怎麼說話，因為電視開著，注意力都分給了和自己無關的節目。

劉大哥夫妻在連貫的陽台和開闢一體的客餐廳空間過著與彼此緊密聯繫的生活，但他們或許沒有察覺，這份親密不只是因為他們之間篤深的愛，也因為這個空間所經過的精密計算。

如何不讓家人被家的空間拆開？最一開始的思考，是對於統艙空間的規劃。

所謂統艙空間，是指建築物從主要入口處延伸至主要生活場域的連貫空間，聯繫了人們進入建築物的第一個接觸點以及深入空間後的活動範圍。它的設計影響了建築物的整體感覺和氛圍，還有建築物的第一印象。呂姊第一次來到如今居住的山溜滴參觀時，不但對以餐廳中島為核心擴張的空間印象深刻，也對將對外陽台與外廊連結延伸為一個長型空間的設計特別有感。「我這個人比較傳統，買房一定要選朝南的；如果不是她說想再來看，我們和山溜滴可能沒有後來的緣分。」劉大哥說，最初來看房時，朝南的戶數已經售罄，本來已經放下了；是愛妻念念不忘，他們才又再次拜訪，也因此遇見了正好在場的卓進發協理。

山溜滴內部一景。





山溜滴外玄關與客餐廚空間。

那時，麗晨建設戲稱在山溜滴附近的工作空間為「貨櫃屋」。卓協理還記得那陣子在貨櫃屋加班，有時會接到要求特殊的來電。「有天晚上九點多，我接到一個媽媽的電話，說自己工作很忙，不想浪費時間，叫我告訴她這個案子有什麼特別的，說服她的話她才要來看。」

「我就告訴她，我們賣的不是房子，我們賣的是家、是生活的溫度。」卓協理說。

這話不是文案。正如上述台灣人共有的、家人被區隔的經驗，麗晨建設團隊以此延伸，思考更多客餐廚空間——Living、Dining、Kitchen，LDK——的細節：許多案子將廚房往邊緣空間塞，使廚房對著內凹天井，一家做菜萬家香；同時油煙朝著工作陽台，洗好的衣服要是沒來得及收，聞起來就像剛剛煮的菜。「我們改以餐廳、廚房為核心，並且將隔牆去除，讓客廳和兩者形成一個整體，除了不再讓負責做菜的家人像佣人一樣埋頭苦幹，就山溜滴來說也因為廚房面向朝外，油煙會從比較開放的一側散出。」

除此之外，「許多這個坪數的案子不會做內外玄關的設計，也因此玄關會內凹，使得客廳缺了一塊。」卓協理說，「但我們也將玄關做調整，一方面讓生活空間和入口空間有更明顯的區分，另一方面客廳空間也因此更方正。」

由於麗晨建設經營的是自住市場，一切構思顧及的不是量產，而是全齡化的生活模式——如今，雙薪家庭可能有一兩個小孩，也可能完全沒有生養小孩的計劃；也有些住戶已然成為空巢族，兒女不在身邊——故而在機電規劃上，山溜滴甚至讓管線從上配管，方便變動，以便根據不同住戶的隔間安排做調整。

劉大哥和呂姊再次來到山溜滴的那天，感覺一切都對了：五十三坪對於享受退休生活的兩人剛好，三房配置不必遷就兩個長大的兒子變動，一切只差劉大哥在意的面向了。正好卓協理接待兩人，一問知道對方滿意，回頭進辦公室，一轉身又出來問劉大哥：「兩位願意給我們一點時間嗎？」

劉大哥想起自己當年最後和呂姊終成眷屬的往事：拜訪呂父時，愛女心切的岳丈扳起臉孔，說想和他女兒結婚可以，先拿兩千萬出來見心意。「我那時候哪有兩千萬啊，兩百萬也沒有！」劉大哥在愛人父親面前下了跪，對方卻並不點頭，「我就跟她說，好吧，我們做朋友就好，我真的沒辦法。」

一週後他卻接到她的電話，說父親又叫他去一趟。一到呂家，呂父竟一改態度，還叫女兒泡茶招待客人。劉大哥戰戰兢兢，不知道對方何以至此，卻見呂父拿出一本小紅冊子，指著冊裡的一個名字問：這位是你的誰？

「搞了半天，原來那本冊子是以前播遷來台的流亡學生的同學名冊。」劉大哥告訴呂父，他指的那個名字是自己的爸爸，「那些學生來台之後，在當年的中興法商學院辦復學，我爸爸當時是這些學生的大隊長，我岳父要叫我爸爸老師。」

緣分求不得，但也不是遇不上。劉大哥對呂父說自己依然沒有兩千萬，呂父說不用了。

「山溜滴也是緣分。卓協理跟我說，剛好有個買下朝南房的客戶預售的時候付訂金，但後期的款項遲交聯繫不上，問我們願不願意等，等他確認那個客戶的意願。我們當然願意啊！」

就像兩人的姻緣，夫妻最後也住進了山溜滴。

如今，劉大哥和呂姊不常出門，「因為家裡實在太舒服了」。偶爾想走走，也不必像以前一樣開車，山溜滴附近就是市場和餐廳小店，鄰近校園的操場也適合飯後運動。「當然，不是每個人都喜歡這樣的房型，就像沒有孩子的人你學區再近對他又有什麼意義呢？」

「但對我們來說，這裡是最理想的。」劉大哥最後說。





山溜滴陽台一景。

卓協理口中作為「麗晨建設轉折點」的山溜滴，其統艙空間的思維、客餐廚重心的規劃，也被麗晨建設後續的案子延伸發展。負責另一案山吟歌、花果山的設計師黃鈺棋總監自己是兩個女兒的母親，但現居處的廚房一樣被邊緣化，每次準備早餐時都看不見正在用餐的女兒，偏偏小女兒特別喜歡一起吃飯，讓黃總監一頓飯的時間要走來走去。接手山吟歌之前，她與建築師丈夫趙本弘一同參觀山溜滴，對麗晨的客餐廚文化深深認同。

山吟歌的坪數規劃部分比山溜滴更小，因此夫妻倆在設計時思考的，是如何在更小的空間內依然放進客餐廚一統的概念。「當時針對中島考慮最久。原本設計時想說中島只要七十公分。因為空間有限制，差五公分對設計而言也差很多。」黃總監說，「但後來實地和卓協理一起到廠商勘查，一個一個中島實地去試，最後發現最融入生活、又能維持空間運用比例尺寸，最低不能低於九十公分。」

除了中島，兩人也嘗試將「從農場到餐桌」的概念落實於設計中，嘗試將用餐空間與自然做更緊密的結合。恰如劉大哥與呂姊在山溜滴的陽台有專屬的水池與植栽，趙建築師與黃總監更進一步讓花果山每一戶的陽台都有一株果樹，成熟後可直接採摘用於烹調。

「其實台灣人過往的飲食本就注重節令、當季飲食。只是在都市發展的過程中，這件事反而被忘記了。」黃總監回想自己童年時住在傳統三合院，與農田比鄰，鄰居三五時就來串門子，拿自己家種的菜彼此交換，「後來規劃麗晨的案子，我們都會去調查

基地區域最初被開墾時候種的是什麼；本來在山吟歌要種麻惹，可惜種植方式沒辦法配合。」

兩人將「村落」概念融入設計，以模仿水瀑的外型構築建築外部，並使整體看似山景；隨著現代人購置的基礎家電越來越多，收納空間也成為夫妻考量，去賣場裡認識掃地機器人的各種尺寸，只為留下一個剛好讓它藏身的空間。「山吟歌的大小比山溜滴小，但收納空間是兩倍。」趙建築師說，「去看這些家電的時候，發現它們廣告常常說要『解放雙手』。但也要有空間放得下這些家電，解放雙手的同時也要解放空間。」

今年三月，黃總監上電台受訪，提到傳統聚落的元素對自己的設計思考有所影響。「當時在說的，主要是公共空間。現在很多騎樓或大樓的公共空間會有小市集，我覺得非常棒，這讓住戶之間互動的機會增加了。」

「都市生活比較疏遠、比較在乎隱私的想法是主流，也是有建案會主打一個磁扣直接到家；但我們覺得一個地方住了三十年，還不知道鄰居是誰，還滿可怕的。」趙建築師接著說，「我們想要改變這種理想當然的想法。都市生活也可以是親密的。」

問兩人理想中的共處狀態是什麼樣子，「我覺得這就是今天這一切的結論：我期待有朝一日，我們能夠把公設也當成LDK。」黃總監說。

讓鄰人也像親人般相處。理想的共處從家開始，但不只在家結束。

無價視野精華席即將限量落成  
稀有釋出驚鴻一瞥，幸運的人才能擁有  
無限棟距視野，和第一道陽光說早安，收攬璀璨夜景，留駐四季微風與陽光；  
陽台景深植栽環繞廊道，內外玄關，客廳大跨距、雙樓大主臥：展開無價生活品味。

## 看見語山簷獨一無二的限量風景



棟距、座向優勢 | 植栽環繞廊道 | 內外玄關設計 | 客餐廚統艙規劃

語山簷  
麗晨  
建照號碼110(中)都建字第00695號

04 3705 8658  
55-70坪 雙主臥 限量席次 七期惠文國小旁  
接待會館 | 台中市西區梅川西路一段23號



語山簷官網



FB粉絲團

## 放下身體，才能感覺身體 一個人的強壯提案



泳渡日月潭參加者宇翔

游不到一半，宇翔發現他抽筋了。

其實不是游泳新手，這回泳渡也沒有立下特別嚴酷的目標；只是前面有人擋住自己游的方向，稍微用力想超越，回過神來時腳正抽痛著。

小學時他每半年一次到親戚家大樓遊玩，公設游泳池經常只有他一個小孩。和他一樣孤單的救生員有天問他要不要學游泳，他說好，就這樣學了四五年，直到國三，救生員哥哥忽然不來了。

宇翔再下一次學游泳，就是這次報名泳渡前的培訓班。

培訓班的教練統籌小周說，和以前教小孩相比，教大人其實另有一番難處。「大人會知道自己要做什麼，可是一旦對自己的進步無感，他們就會想很多。」小周說，「想著想著就去找影片看，問教練說這個動作可不可以練。但常常那些影片都是給競技選手看的，並不適合我們。」

於是，游泳課變成了心理戰，「我和教練團花最多時間思考的，就是怎麼樣校正同事們的動作，讓他們有感於自己的變化。」



泳渡日月潭培訓課教練統籌小周。

俊宏哥和妻子佳吟姊是一起報名的。佳吟姊小時候和同伴們四處探險，有回不曉得某地積水已深，不小心滑落吃了幾口水，從此對入水恐慌。上課時，她發現自己身體會不自覺緊繃，是教練提醒她才曉得要告訴自己：放鬆、優美地滑，「把身體放下，才能感覺到自己的身體。」

她說自己並未覺得一定要游完全程，然而緊張依舊不自覺會化為各種藉口——一直到泳渡前一週，她仍三不五時對老公打預防針：我當天可能不會下水喔、我可能會不舒服……

俊宏哥總是只回一句：反正我會陪妳。

由於時程緊湊，小周組織另外幾名教練，依據報名同事的程度分級分班。由於是成人班，教學上只求主動溝通，教練觀察後會告訴學員哪個動作要調整、學員們也會主動告知自己有沒有聽懂。不過，「大家聽懂的時候會說，聽不懂的時候通常不會說」，說是上游泳課，其實也是溝通課。

「我們都知道，每個人學習都會有高低潮。今天狀況好游得不錯，下週工作比較累，可能就游不好；以前在學習中心教課，學員也會這樣，有時候差別可能是80%，而且無法預測。」小周說，「這次找比較多教練，也是想要提高師生配比，讓教練能觀察更仔細。」



泳渡日月潭參與者俊宏哥、佳吟姊。



泳渡日月潭參與者祥熙主任。

下水那天，潭面激盪。同樣報名培訓班的祥熙主任這次在課程中學會蛙式，泳渡時和仰式交替使用。二十年沒游泳，在水中想的只有不能放棄。一邊游，掛在身上的手機不停震動，他心想「知道啦，知道啦！現在就不能接嘛！」

俊宏哥和佳吟姊始終相伴。佳吟姊看見迷離的潭景，只覺得有下水真是太好了。「其實我對很多事情都懷抱害怕，例如因為有過高山症的經驗，我一直不敢去登玉山。但這次參加泳渡，我意識到很多事只要有充足的準備就能完成。也許之後會想要挑戰玉山或去西藏吧？」

聽著妻子的心情，上岸後的俊宏哥仍是簡短地回：「其實，我陪她就是她陪我啦。」

宇翔抽筋，立刻被身邊的偉翰發現了——只因為偉翰是被宇翔拖著的兩位同伴之一——早在水前，同為BIM中心同事的偉翰與洸宜就約好讓宇翔當引擎，兩人抓著他的浮標，宇翔每游一步、脖子上的繩子就勒一下……

原來這才是抽筋的原因。

宇翔一停下，另兩人立刻從兩側將他扶起，開始按摩他的雙腿。「總是要照顧一下自己的動力來源。」偉翰說，打從最初就是打算靠宇翔游完全程的，所以連培訓班都沒有報。

十分鐘過去，宇翔終於恢復；偉翰在這段期間看著其他不太會游的陌生人從身邊經過，發現躺在浮標上踢

水也能前進，也決定自立自強。被兩人救回身體的宇翔也終於在後半段找回步調，「雖然不是很滿意，但是終究游完了。」

一次抽筋，三人成長。三人十二點多上岸，總算（應該）不是最後一名。

「下次我想挑戰單車環島。」宇翔說。



## 晨禎五鐵

又另稱為「True Dreams Challenge」，為晨禎集團具指標性的員工自我挑戰賽。今年度參與的「泳渡日月潭」則屬五鐵之一，另外四項運動項目包含「登玉山」、「單車環島」、「全程馬拉松」、「鐵人三項」。每年度透過具挑戰的高強度運動項目，強化員工身體及心理素質的鍛鍊，激發自我挑戰及突破極限精神。

# 家的樣子，家人的樣子

## 一家人的強壯提案

採訪 | 張瑋珊  
撰稿 | 蕭詒徽  
攝影 | 陳安儀

開車前往營區的路上，李先生和妻子迷路了。

上山的路沒辦法迴轉，兩人有點害怕。雖然導航顯示繼續往下走，繞點遠路依然會到；然而表定行程已經開始，不曉得會不會錯過什麼的感覺讓路顯得更長。

兩人平常是不露營的，什麼器材也沒有。這次會下定決心，一方面是因為業務邀請，另一方面是朋友要來，朋友帶著小孩還有心力經常露營，兩人心想有伴可以carry自己，就想來看看簡章上的田度露營區究竟是什麼樣子。

沒想到會迷路。兩人還在慌，卻看到遠處有人正在等待自己。

那天，大部分露營企劃小組夥伴都在協助營區導覽工作，帶著參加露營的成員認識沿路的植物與果樹，並且一起品嚐營區準備的花草茶。小組中的韋君發現李先生、李太太還沒到，和另一名麗晨夥伴分別守在營區山下和中途。下午三點日光熾熱，兩人在太陽下等，就怕李先生的車子一不小心開過頭。

另一頭，參加露營的柯設計師一家帶著小孩正在體驗。小孩還小，平常如果要露營，夫婦倆只能選擇相對簡單的露營車行程。行程中的他們難得感到輕鬆，只因整趟路線什麼都已備妥，他們根本不用費心，「而且整個營區一路看上來連雜草都沒有，看得出來很用心整理。」

當初夫妻選擇購入語山簷，也是因為感覺到一種凝聚的文化。「和其他公司很不一樣，不知道為什麼遇到的業務都很愛公司，講到我們都想來這裡上班。」

「其實我本來並不知道麗晨，但在了解語山簷之後，我們很深刻覺得你們的文化很鮮明；其他公司也有在經營品牌，但很多品牌文化是造作出來的，但你們會真的去做。」

因為這份感覺，他們也加入了這個家庭。這一次參加露營，也是為了更了解這個家庭背後聯繫彼此的是什麼。

在路上像等待家人到來似的韋君，終於等到李先生的車駛來。雖然錯過了喝果醋、品茶行程，所幸夫妻還是參與到自己搭棚的過程。

問他們在買房之前對家的想像是什麼、應該要有哪些元素？他們沉默了一陣，然後說：「其實沒有什麼想像。我們覺得家人在一起的地方就是家。」

太陽下，他們把自己的帳篷搭了起來。

### CHILL 森活

麗晨建設的「CHILL 森活」——苗栗泰安田度 550 露營活動，帶客戶上山體驗倚山而居的自然旅程，實踐建案核心精神——風、光、水、綠。兩天一夜的山中生活不僅止於享受樂趣，也藉由感官上的深刻記憶、朋友般的良好互動與身體力行的體驗化為一種履行美好生活的方式。



語山簷住戶李氏夫婦。



語山簷住戶柯設計師夫婦。

# 先讓他們看見

## 一群人的強壯提案

採訪・側記・攝影 | 蕭詒徽  
林仁斌講座側記與攝影 | 林賦思  
吳書原肖像攝影 | 蔡之凡

去年春天，台北「ESG × 永續教育」座談會上，益智玩具品牌 MEandMine 創辦人黃文馨說起自己剛將小孩從矜谷接回台灣，孩子卻被老師要求背九九乘法表。她很困惑：「為什麼按計算機就好的結果，還需要背？」沒想到她兒子接話：「也不用按計算機啊，問 Siri 就好了！」

她笑了出來，又隨即思考：「世界變很快，孩子的未來都是跟 AI 互動，那他們現在到底該培育什麼技能？」

同一場座談會上，台大名譽教授、現任誠致教育基金會董事長的李吉仁也是講者之一，對黃文馨所面對的教育現場深有同感。「現在的學生不需要再像過去那樣大量記憶知識，很多知識透過網路搜尋都可以找得到。」今年三月受訪時他說，「學知識真正重要的是，在用的過程中，學習者要學會如何獨立思考跟判斷。」

說來簡單，但獨立思考和判斷如何教？

李吉仁，台灣大學國際企業學系名譽教授，現為誠致教育基金會董事長、活水三影響力投資董事長。畢業於美國伊利諾大學香檳校區 (UIUC)，獲企業管理博士學位，專長領域為策略管理，曾任教於台灣大學管理學院逾 27 年，期間曾任台大管理學院副院長、台大 EMBA 執行長等職務。



李吉仁所在的誠致教育基金會，認為 PBL (Project Based Learning, 專題式學習) 是其中一個關鍵：他們曾讓一所中學生協助在地茶農行銷，作為學習的「專題」——學生們用一學年的時間理解茶文化、認識和自己相差四十多歲的茶農、親自品茶，同時使用網路社群作為行銷工具。

「關鍵是在過程中培養學生『自學的品格』，」李吉仁說，「這就是素養導向的新課綱強調的，在真實生活情境中學習；然而，有超過六成的國高中老師，仍認為自己不知道該如何『教素養』。」

一樣思考著新觀念普及的方式，長笛演奏家林仁斌則嘗試以跨界打破專業領域與大眾的隔閡。在林仁斌眼中，古典樂顯然並非大眾所想像的那樣清高孤絕。他從音樂教職轉換跑道，成立「蹦藝術」網站，向不常跑音樂廳的聽眾分享欣賞音樂的角度。為了推廣，從一開始他便決定網站內容全文開放不收費，以便網路使用者能以關鍵字搜尋到切合需求的資訊，並自力出資維持網站營運。起步雖然辛苦，但創站至今累積的點閱數猶如一步一腳印的練習，奠定了蹦藝術的品牌價值。

為了充實網站內容，他做足了功課，讓自己具備全方位能力承接音樂會導聆、音樂賞析講座的主講工作，只為了讓非音樂專業者也能靠近音樂。





林仁斌，知名長笛演奏、指揮、撰文、演講與音樂攝影之全方位音樂家。2001年，他自巴黎師範音樂院 (École Normale Supérieure de Paris) 學成返國後，以長、短笛演奏、室內樂及樂團指揮活躍於國內外音樂舞台。現為音樂藝文網站「蹦藝術 - BONART」執行長，以及 Podcast 古典音樂節目《蹦藝術》主持人。他也是國家交響樂團、長榮交響樂團與國家兩廳院、苗北藝文中心每年力邀之音樂講座策展人、音樂導聆及撰稿人。

正如林仁斌相信著「語言是人與人最重要的橋樑」，景觀設計師吳書原也不斷在各種場合嘗試告訴大家，不要再從價格去思考一切。「很多建案在行銷的時候會說自己的建材用得多好、自己是七星級飯店等級的住宅——事實上沒有七星級飯店這個東西……」

「我在英國時，發現歐洲人生活過得富足，這裡並不是指『錢』的多寡；反觀台灣的建築常常強調建材用得多多貴，但價格其實都不是重點，而是我們如何把生活過得『富足』。」英國 AA 建築聯盟學院獲得景觀碩士學位之後，吳書原從住宅開放空間和公園的規劃與設計開始自己的景觀設計事業，在倫敦和台北累積多年的國際工作經驗。他認為台灣最珍貴的特色是植物：有超過兩百種原生植物的台灣島，如同方舟般留下了各種植物面貌。

「植物不只是裝飾而已，很多人到現在還是覺得景觀設計是在做園藝。」他說，「當初想要回國，也是懷著想要改變體制的野心、想要改變台灣的教育體系。但是後來發現，超過九成的教職只把自己的身份當成工作，他們並沒有改變的動機。」

吳書原，畢業於英國 AA 建築聯盟學院，現為英國皇家景觀建築師協會副會員，曾參與英國與紐約時代廣場齊名的萊斯特廣場 (Leicester Square) 景觀設計。返台後，著手創立太研設計。他強調使用台灣原生種，曾為 2018 台中世界花卉博覽會策展人，作品包含台南僑昱建設「Green-life」，台北璞園「春生」建案，新竹國泰建設「國泰禾」等，近期作品為台北「誠品生活新店」、台中「誠品生活 480」。

一個人做不到，只能試著尋得一群人的力量。李吉仁來到誠致基金會任職之後，將自己在管理學上的經驗落實為系統化模型。「很多年輕人想要做公益，但因為經濟考量，還是會先以 pay 為原則去找工作。」李吉仁串聯聯發科、宏碁、玉山金控、王品等企業導入「School 28」，系統內員工若想參與社會創新，可免費上六個月課程，留職停薪兩年，進入 NPO 組織嘗試，兩年後選擇回到企業或續留 NPO 組織。

在世界知名的哈佛幸福課中，將「Job / Career / Calling」三者區分。「當你覺得眼前迷惘時，只要觀察自己早上七點半時想跳起來工作還是賴床就知道了。」李吉仁說，這個體系，讓更多人傾聽自己內在的 calling，也讓 NPO 有更多新血挹注。

當社會的需求和價值觀發生變化時，公部門的挹注也至關重要。長年觀察台灣老屋再造與政策走向，以「建走大叔」為名走跳的吳宜晏，也從文資保存的趨勢看出另一種產業強壯的可能：2001 年起，台北市都市更新處推出了「台北老屋新生大獎」，鼓勵市民主動創造優質都市空間和居住環境。這個全國性首創的整建維護政策行動透過競賽方式，發掘老屋新生的各種可能。多年來，這個獎項表揚了許多具有創意和多元性的老屋改造案例。從政策整合、空間與人的互動，以及社群參與等方面觀察，可以看到這個大獎對台灣整體維護政策發展和社會環境議題的實質影響。





吳宜晏，現為《建走大叔》主理人、建築改革社第八屆副社長及常務理事，以及中華科技大學建築系兼任講師。過去曾任雄獅集團欣傳媒社群發展部經理、建築社群副總監、欣建築主編，主要專長為建築內容編採、社群經營、走讀參訪、參與式設計等整合專案之規畫執行工作。

除了台北老屋新生大獎，吳宜晏也分享了其他文資活化的推廣和發展。例如新竹的「新竹之森」環境改造計畫、雲林的文資活化計畫以及台南的「老屋新力」計畫等。這些案例展示了台灣在老屋改造和文化資產活化方面的公私協力推動和整建維護理念的演進，不僅提供了豐富的實踐經驗，也展示了在不同地區和環境中進行老屋改造的多樣性和可行性。透過公私協力的合作和創新的思維，這些計畫成功地將老屋轉化為具有經濟價值和文化意義的場所，為當地社區和整個城市帶來了活力和吸引力。

四位不同領域的革新者，有人懷抱著改變現狀的策略，有人默默記錄下時代的軌跡。他們的專業雖然各不相同，卻都提及了拉入更多人共同成為改變的基礎。一場講座不過百來人，推行上或許稍嫌緩慢，但當問起遇到無法改變的對象時如何應對，吳書原說：

「不用去改變他們啊。我們就去做，然後讓他們看見。」



### 晨講學

基金會所規劃的講座活動，分為兩大主軸，「建築講座」結合母公司建築專業，另以人文、藝術美學等面向構築「生活講座」，提供公司員工、眷屬能夠在工作之餘透過講座，持續吸收新知，啟發思維，也期許帶動業主、住戶參與，實踐有溫度的企業文化精神，並與客戶共同成長的永續理念。

# 容器的知識學—— 《建築知識》月刊

關於建築，有一句傳遍街頭巷尾的名言：「建築是生活的容器」。這意謂著在層級上，建築必須讓位給生活，就像一個舞台成就了一場戲，即使燈亮了之後舞台還在，但能表達的事情也幽微得幾乎不可見。對我來說這就是建築，在一個又一個的房子裡轉換，滿足生活中一個又一個的需求，人在生活中用身體如此貼近它們；但也不令人意外，我總是接收到不同朋友在面對這個大容器時的無助和害怕。

建築和生活是否注定遙遠，而知識又是否必然莊嚴？顯然並非如此。例如面前的這本《建築知識》月刊，1959年於日本創刊，至今已發行近65年，目前由X-Knowledge出版。從標題就開門見山傳遞建築知識的刊物倒也不稀奇，稀奇的是最新一期的封面上居然有二十一隻貓在走樓梯、睡覺和吃飯。

作為一本面向專業建築技術人員的尋常雜誌，《建築知識》自2012年起，除了維持原本專業嚴肅的內容方向之外，每個年度各聘請一位不同的漫畫家進行月刊的封面繪製，並在專題內容上以更風格化的方式呈現生冷的資訊。已經登上過封面的知名漫畫包括《鬼太郎》、《金肉人》、《宇宙戰艦大和號》、《怪醫黑傑克》，2023年度則由漫畫家Kashiwai接手。除了堆積如山的貓之外，同樣抓住我眼球的正是一隻Kashiwai畫在封面角落的太空機械鵝。

撰稿——陳顯仁  
攝影——蕭詒徽



## 從貓的角度

雖然貓的難懂程度絲毫不比建築遜色，但人類幾千年來好像就缺乏面對這種生物的抵抗力。當建築知識跟貓碰在一起，只好也愛屋及烏。當人類因為經濟型態變遷從鄉村集中到都市，家裡的寵物也從佔有壓倒性優勢的狗，變成一群悠哉悠哉的貓，如果換個角度，也許是這些貓決定了人類都市的空間型態。

2023年5月號的《建築知識》除了原本配置的建築專業人員，也找來了動物專業的獸醫和學者。小到一隻貓在貓砂盆裡的動作和尺寸，大至整個家屋裡不同隻貓的環形動線。《建築知識》讓我著迷的另一個原因，是它從未放棄建築專業的圖學溝通方式，包括有尺寸標記的平面圖、剖面圖，甚至加上了不少的構造細部，但在既有圖說之餘，更補上了大量易懂的透視圖、繪畫手稿，讓專題在生硬的容器知識之上，硬是倒了滿滿一杯的生活感。

從家貓的顏色開始，一直到牠們先天的身體構造，以至於衍伸而出的生活習性，如同房子奠基於大量人體工學的資料，這期專題以貓的視角出發，重新檢視了一次人類居住空間的配置規則。包括因為貓而產生的各種空間需求，無論是獨立家屋、出租房型還是老年照護宅，像是隔音、防火的檢討，生活動線中不安全因素的排除，甚至在各種家具之間掉毛的處理，令人真心佩服日本人的細緻程度。惟有一點容我存疑——雜誌中關於「在『禁止打擾』的工作期間和貓咪保持聯繫」的規劃，如果你也像我家裡養著一隻貓，相信你也會跟我一樣對這個設計主題的成效充滿疑問。

## 蓋一間最簡單的咖啡廳

身為族類繁盛的社畜的一員，獲取生活幸福感的方式不外乎就是貓，咖啡廳，或是貓咪咖啡廳。2021年1月號在進入專題之前，就是由一個「社畜鱷魚辭職退出編輯部」的短漫畫開頭——社畜兩個字是我自己加上去的，不過我想編輯部的朋友應該懂。

2021年1月號「如何建造世界上最簡單的咖啡館」專題從開店的一年以前開始，一路寫到開店的一週前。多大坪數以上的空間才有收益？一個基本的廚房單元會需要多大的尺寸？咖啡廳的座位安排有什麼空間上的祕密？鱷魚在從公司辭職之前，就坐在一家咖啡廳裡，享受悠閒的咖啡時光，直到被緊急的工作通知驚醒，發現原來這不是自己理想中的人生。雜誌裡鉅細靡遺地手繪了各種手沖咖啡壺、自動咖啡機，包含它們各自所需的進排水的工作空間。也包括咖啡廳會需要的各式器具，及其收納方式，甚至包括可能會需要製作的甜點，以及在疫情期間如何轉作外帶的生意。

當然不會漏掉各種咖啡廳的建築型態，包括露天雅座、獨棟式專門咖啡店、風景區咖啡廳、自宅改建的小店舖，甚至是行動咖啡車。如何規劃動線、如何安排照明，讓顧客在其中感受到最大的幸福指數。最後鱷魚終於成功度過了開店的第一天，虛脫倒在家裡，思考這樣的日子真的有辦法持續三十年？

## 歡迎光臨芥川龍之介的家

建築人其中一個致命的毛病，就是只要有點名堂的房子，就不去一下不行。就算只剩下空蕩蕩的容器，好像也能從中推敲出一點原本生活的樣貌。如果能選一本《建築知識》占為己有，我恐怕不會讓第二個人知道這裡曾經出現過2023年2月號「從平安時代到令和時代的作家生活空間」。

我也曾經在自己家裡度過很長的書寫時光，包括後來在不同城市的租屋處，甚至外頭的咖啡廳、圖書館，從稿紙到筆記型電腦，我發現我也有一種對於寫作空間特定質感的依賴。如果當這個空間從臨時工作處轉變為自宅，那就更是從一種對於工作空間的需求，變成生命型態的追索。這個月的專題蒐集了日本從平安時代，一路到現在令和的許多名作家們，他們各自的書寫空間，甚至是自宅空間。

這就像是建築人熱愛蒐集建築大師的自宅作品一樣，那種帶點私密性、卻又摻雜著作品光輝的空間著實令人著迷。最早從《源氏物語》的作者紫式部修改稿件的寺廟空間、鴨長明的方丈草庵，到芥川龍之介的自宅、夏目漱石的貓之家、谷崎潤一郎的倚松庵，以及

更多更多。因為貴族或平民的階層差異，也相對應影響了不同作家們生活空間的尺寸、物件，雜誌更收錄了不同的屋架型式、照明燈具，甚至是書桌隨著年代更迭變化的不同形制。Kashiwai 在封面畫了一個和室空間，其中的矮桌正單獨地承受著降雪，如同令我傾心的那種安靜、冰冷卻貫串的精神。

傳達關於建築的種種，對我來說就譬如傳達容器的知識學。其實是生活打造了它專屬的容器，而人則是生活的創造者。儘管日漸龐雜的知識系統令人望而生卻，但最複雜、最精巧的容器，通常都只為了最忠實地呈現其中物的本質。在丰二三圖書館中從2020年訂閱《建築知識》至今，也累積了超過三十本的館藏，在介紹例行性的材料更新、構造形式、結構突破，甚至法規調整之餘，《建築知識》的編輯群在每年不一的期數裡，也投注更多的時間和心力去敘述容器裡的美好。

如果建築是生活的容器，《建築知識》讓它看起來像一個精巧的杯子。輕輕拿起來，身體就明白了。

## 丰二三享讀天地

以建築為主題的圖書館，藏書包括建築設計、空間設計、景觀設計、土木工法等相關國內外精裝專書，另輔以博物館、西洋美術、當代藝術經典書目供喜愛建築與人文藝術的讀者閱讀。館藏資源中另另另另結中、外文進百種建築專業、生活美學期刊雜誌，掌握第一手現代美學潮流及人文觀點。晨露基金會會員即可免費借書、使用圖書館空間。

開館資訊 | 周一休館 ·

週二至週日 09:00 至 21:00

掃碼成為晨露基金會會員：





## 一場球賽， 與一場山上的畢業典禮

晨禎盃羽球公開賽與十方啟能中心的一天

採訪撰稿 | 蕭詒徽  
晨禎盃攝影 | 蕭詒徽  
十方攝影 | 蔡之凡

晨禎盃羽球賽的選手們驅車前往中興大學體育館的時候，十方啟能中心的孩子們也正在校車上，準備上山開始他們的一天。當各隊球員們找到自己的休息區，拿起球拍準備熱身，他們或許不知道孩子們每天早上的第一個活動，也是做運動。

今年參加晨禎盃的隊伍更多了，從台塑、台積電，到奇美、聯電、聯發科，賽事開放報名僅九天即秒殺額滿。參賽的單位都知道，歷年晨禎盃羽球賽的報名費用都全數捐贈給十方啟能中心，經歷五屆已累計逾九十萬元。但他們可能不曉得這些費用被用在哪些地方，也不曉得和隊員一起奮力對敵的那天，十方的一天又在做些什麼……

早上九點半，十方的老師們開始帶孩子們做肌力和肌耐力訓練。正如運動技術的高低關乎技巧的操作，每個孩子對自己身體的掌握也不盡相同。有些還不太會走，因此只能對肢體作比較大幅度的拉筋練習；有些已經能夠操作複雜的動作了，他們的下一步就會是想辦法維持、記憶那些動作的內容。

同樣是暖身，體育館和十方中心地下室的情景的差別，是前者裡的人正嘗試讓自己的動作跟上別人；而後者裡的人，則正嘗試讓自己的動作跟上自己。



動作比較精細的孩子，在接下來的工作訓練時間會進入烘焙班開始麵包西點等製作。製作點心要求靈活的手指，而晨禎盃羽球賽開打的時節，通常是十方正要開始準備中秋月餅檔期的時節。目前烘焙班裡的七名成員中已有六名考上丙級證照，中心的老師們會在檔期前幾個月預先告訴他們中秋節要來了，及今年團隊要努力達成的目標是什麼，而且目標達成時還會辦理慶功宴準備好吃、好喝的、以及用高腳杯搭成的飲料塔，犒勞大家的辛勞。

選手們到場時拿到的那份堅果塔，正是烘焙班做的。

烘焙班之外，其他學員平常會做一些常態性的商品，洗碗精、洗手慕斯，防蚊液等等。與烘焙班相比，這些產品不受時令的影響，偶爾才有大的訂單。

選手們在賽場上為名次廝殺時，孩子們正在為幾個月後的慶功努力。



今年參加晨禎盃的隊伍更多了，從台塑、台積電，到奇美、聯電、聯發科，賽事開放報名僅九天即秒殺額滿。參賽的單位都知道，歷年晨禎盃羽球賽的報名費用都全數捐贈給十方啟能中心，經歷五屆已累計逾九十萬元。但他們可能不曉得這些費用被用在中心的哪些地方。

中心主任游月菊說，這些錢大多用在治療費上。「其他機構會照顧市區的孩子，居住台中市的家長較容易找到資源，十方會選擇在山上是因為原來台中較偏僻的地區資源有限、較多弱勢中的弱勢，十方想要更進一步照顧偏遠地區的家庭。這些家庭的家長要把孩子送出來是很困難的。」讓家長願意將小孩交付給十方的方法，是盡可能將治療費用吸收。「中心的治療費，每一百元政府會負擔三十四元，家長只需要付七元，剩下的壓力都在中心身上。我們除了照護之外，還包含物理治療、園藝治療、音樂治療，專業治療師一小時一千塊，一天三小時，一年的治療費就將近三百萬了。」

接送孩子們上下山的交通車，一年的費用也將近四百萬。

「所以，我們基金會一定要下山去經營社區，要露臉，讓大家知道大坑山上還有我們在。」游月菊說，「做這些事，其實只是想告訴家長們，不要害怕。」

第一輪預賽下午兩點半開打，游主任也來到晨禎盃現場參加開幕。「王總經理介紹很多單位給我們認識

……很難得看到你們王總那麼熱情，平常他都很低調，但為了聯繫十方的資源，他還是很費心。」

資源不只是錢，也包含人力和器材物資。「十方網站每個月都會整理欠缺物資列表，當有企業想要資助的時候，我們就會藉此來媒合。」這是十方社資員蔡佩雯與同事的其中一項工作。

中心副主任楊瑞琦說，志工也有各種不同的來源。有人是退休後上山幫忙，有的是大學生需要志工服務時數，有些是公司行號的員工；他們也可以選擇自己要幫忙的項目及方便的時間，經媒合後來提供服務，有人可以餵飯，有人可以對發票，參與不同的服務工作。

中心除了孩子需要的資源之外，其他需求經常被忽略。「比方說職員工作用的電腦如果壞掉了，大家會覺得那不是需要被幫助的東西，」蔡佩雯說，「其實那也是維持中心運作需要的資源。」

當選手們在陣中廝殺，遠方的十方已經吃完午餐，正在下午的休閒和社團活動。除了繪畫、烹飪、木球一類常見的社團之外，竟然還有桌遊社和卡拉OK社。

說是卡拉OK，其實是用視聽教室的大螢幕播放線上音樂MV；今年晨禎盃參照國際比賽規格，由體育署提供線上LIVE轉播，讓觀眾和選手能夠即時了解比分和戰績，選手搶分的身影同步於遠方螢幕。同一個下午，十方有些孩子也正看著螢幕歡唱。



這幾年，十方更積極地舉辦成果發表活動，目標一樣是為了讓更多人知道這群孩子在這裡。中心也和地方媒體記者建立關係，有活動的時候傳訊邀請他們協助報導；反之，當記者缺素材的時候，十方也樂於分享中心裡發生的故事。

最近一個故事是這樣的：夏大哥和夏大嫂夫妻經常上山來，協助身障幼童吃飯。孩童的咀嚼能力不好，吃飯要吃比較久，中心的老師們不可能同時餵多個孩子吃飯。夫妻倆就接下了這份工作，花一兩個小時餵孩子們吃飯，餵完之後還會哄孩子們睡覺。每週五中心有園藝課，對植栽本就有愛的夫妻倆也會和孩子們一起上園藝課程，一起成長。



我們問主任如何維持和媒體與企業的關係，她說其實臉皮不得不厚。「像今天你們給我名片，接下來你們就會開始收到我的訊息了。」什麼管道手段都要用上，甚至企業社團內定換社長的消息也要靈通。不耐煩的眼神大有人在，但遇到什麼反應都要接受，「一次兩次三次以後，就是好朋友了。」

今年晨禎盃總決賽四強是台塑、三商美邦、聯電、中科院。大家工作都忙，沒有搶進決賽的隊伍多半都先離開了，體育館剩下與勝負切身的隊員，不是所有人都看到最後的頒獎典禮。

每年十方都有一批幼童畢業，進入一般學校的特教班或資源班。十方總為這些孩子辦畢業典禮。和普通學校的畢業典禮不同的是，這些孩子們的父母只要沒有意外幾乎全部都會出席。典禮上，孩子們會仿效孝親古禮，為爸媽敷上護手霜。

「雖然典禮是為孩子而準備的，但同時也是為了這些家長準備的一樣。」楊副主任說，「當家長的心被安慰的時候，其實孩子們也得到了祝福。」

### 晨禎盃羽球公開賽

羽球公開賽迄今舉辦第五屆，晨禎集團持續響應教育部體育署提倡的全民運動、發揮「運動企業認證」受證企業之影響力。此賽事平台鏈結國內各大企業成為運動夥伴外，更為企業公開賽之指標性公益性賽事，參賽隊伍報名費用全數捐贈予十方啟能中心，支持青少年啟智教育與啟能訓練，減少身心障礙者機會不平等。





## 業界視窗

### 關鍵應變，卓越協作—— 全暉企業&東洋工程

採訪撰稿——蕭詒徽  
攝影——晨禎營造提供

在工地施作須顧及的種種細節之中，工期是其中數一數二重要的一項。

合約上寫明的工期若不小心晚了，一天罰款動輒百萬。而影響時程的種種因素難以預料，機具意外損壞、降雨頻繁等情況實難阻卻，只能應變。如何才能迅速見招拆招？仰賴合作廠商的危機意識與調配能力，而與晨禎營造合作施作擋土支撐設施的全暉企業與東洋工程，便是其中的佼佼者。

所謂擋土支撐設施，是預防開挖過程的基地周圍地層崩塌的設施，確保工程進行中人員、機具與鄰房安全。它包含擋土壁體和擋土支撐系統，形式選用關鍵在於適合基地「土」、「水」特性以及環境條件。若在市區，因基地面積有限，多半選擇水平支撐工法，利用有限的幅員加強擋土牆防護力；但當遇到較為堅硬的地質如軟礫石層時，配合基地面積足夠的條件，就可以選擇以型鋼樁、橫板條為擋土壁體，搭配地錨支撐的做法。



在台灣桃園、新竹、苗栗、台中一帶，普遍為卵礫石或岩盤地質，較為堅硬。為了克服先天地質，有別於

會產生噪音和振動的打樁工法，我們可以選擇被稱為「鋼劈礫」的工法，以H型鋼搭配高壓噴水管，即時洗淨樁尖石粉，加快樁機的效率，如此，施作得以一次到位，為工期帶來更多餘裕，再搭配地錨作橫向固定，支撐結構並穩定邊坡。

這正是全暉企業與東洋工程的專業之一。然而要實踐上述理想，仍仰賴應變。鋼劈礫施作時，假設鑽過地下水水位，水從開挖面流入，會對影響後續施作步驟，「灌漿的時間、水泥材料的需求都會增加。」東洋工程的陳先生說，「所以我們必須隨時掌握工地現場的人力和材料情況，尤其是施作的數量，例如地錨支數、人力何時進場可以無縫銜接，維持不斷施作。」

「這就是我們東洋的優勢：我們公司團隊有足夠的人力，並分成有日薪、領月和數量計薪的人員，可以迅速即時調配，馬上應變各種情況。」

今年八月，合作工地接連大雨，導致其中一組預力鋼鍵鬆脫。團隊聯絡雙方技師確認處理方式，立刻就收到全暉的回覆：「要先回填，讓主被動土壓力平衡……」迅速的補救資訊同步，讓團隊能即時知會業主，也讓造成的風險減低到最小。

「我們會隨時確認事件的輕重緩急，遇到意外的話當然要優先處理。」全暉企業的王經理表示。

意外讓我們驚覺工地現場隱藏的險峻，但也見識到合作夥伴隨時應變的效率，與危機處理的配合度。當我們問王經理，會怎麼介紹自己團隊的優勢給陌生的對象，他回答：「業內口碑已經讓我工作滿檔，不用再幫我推薦了。」



# 晨露 2023 下半年大事紀

## JUL.

- 05 桌球課  
| TRX 全身雕塑・舒緩瑜珈課
- 08 晨作坊 |  
| 廚藝入門：蛋炒飯、蝦仁滑蛋、紅燒豆腐、味增湯
- 09 麗晨建設社區交流：親子繪畫課
- 25 晨式閱讀 |  
| 第二季主題書展：涼夏閱讀提案——生活・美學・風格
- 29 晨講學 |  
| 長笛演奏家林仁斌：一段全方位音樂人的養成之旅
- 30 晨果小教室 |  
| 親子課程：小小設計師

## AUG.

- 03 成大土木系友會參訪  
|
- 04 晨式閱讀 |  
| 《稻盛和夫工作的方法》讀書會  
| ACC 亞洲文化協會中三三小集講座：奧林匹克的神話和帶來的和平夢
- 06 Soul Barn 心靈聚落  
|
- 12 晨禎盃羽球公開賽  
|
- 15 黃斯晨小提琴獨奏會  
|
- 19 晨講學 |  
| 建走大叔吳宜晏：台灣老屋改造面面觀
- 20 晨作坊 |  
| 名師來下廚・創意調味篇：蚵仔麵線、藍帶豬排、藍帶豬排芒果醬、焗烤白醬大草蝦  
| 廖芯亭小提琴獨奏會
- 26 晨果小教室 |  
| 烘焙蝴蝶酥之感恩的心
- 29 吳昕媛小提琴募款獨奏會排練
- 31 第一屆晨禎盃減重競賽成果驗收

## SEP.

- 02 晨藝會 |  
| 經典電影音樂獻禮・我們相約在晨露
- 03 看我・聽我：學生聯合音樂會  
|
- 05 空中瑜珈、拳力燃脂課  
| 王宏恩 × 米可吉他室內樂團演唱會記者會
- 06 TRX 全身雕塑課  
|
- 07 高雄市房屋市場調查協會參訪  
| 舒緩瑜珈課
- 08 晨式閱讀 |  
| 麗晨卓爾、山溜滴社區書籍巡迴計劃啟動  
| 有氧舞蹈課
- 09 Fun Fan Family Concert  
|
- 10 吳昕媛小提琴募款獨奏會  
|
- 14 中華友善環境行動聯盟協會參訪  
|
- 15 綠野仙蹤：中三三小集第 11 屆周年慶交接典禮
- 16 馬克卡皮歐假聲男高音獨唱會  
|
- 17 晨藝會 |  
| LEXUS 經典電影音樂獻禮
- 20 晨式閱讀 | 麗晨建設讀書會  
|
- 23 中秋節烤肉活動  
|
- 24 晨禎五鐵——泳渡日月潭  
| 晨作坊 | 中秋月圓・蛋黃酥烘培課  
| Sky Catwalk 大提琴四重奏之旅

## OCT.

- 01 李盈箴長笛獨奏會  
|
- 04 中華美心文化協會講座：活在當下的修煉  
|
- 07 全心巴哈・全意莫札特：KJ 黃家正鋼琴獨奏會  
|
- 09 王宏恩 × 米可吉他室內樂團演唱會排練  
|
- 15 晨講學 |  
| 台大國企系名譽教授李吉仁博士：合力推動優質公平的教育新局
- 22 黃子傑鋼琴獨奏會 IV  
| 晨作坊 | 家庭的深夜下酒菜料理：蒜味鳳梨蝦球、辣炒鴨肉、糖漬番茄
- 28 大甲扶輪社參訪  
|
- 29 晨果小教室 |  
| 親子課程：感恩萬聖節

## NOV.

- 18 晨講學 |  
| 景觀建築師吳書原：島嶼植物文藝復興
- 19 晨作坊 |  
| 家庭的西式料理：祖母的手工麵疙瘩、香料伊比利豬  
| 晨果小教室 |  
| 親子課程：夢幻彩虹蛇
- 24 惠民扶輪日慈善音樂會排練  
|
- 26 惠民扶輪日慈善音樂會

## DEC.

- 16 晨藝會 |  
| 晨露聖誕音樂派對：爵士 × 情歌雙宇宙
- 17 晨作坊 |  
| 家庭的煎牛排美學：蒜香威士忌牛小排、蘑菇起士菲力
- 23 晨禎盃校園羽球公開賽  
|
- 27 臺中市結構工程技師公會參訪

晨講學

島嶼·風景



1/21 2024  
SUN  
14:30

臺灣無印良品設計企劃室 室長

高德城

無印良品 MUJI RENOVATION -  
透過空間改造，延續使用生命週期

在臺灣，居家空間的適切性越來越受到重視，然而鮮少人注意到每個房子都有屬於它的生命週期。公寓、透天厝乃至高樓大廈，隨著居住時間的推進，都將面臨到需要進化與改造的階段，讓家可以是與居住者的生活共同成長的空間。



報名連結

透過對於臺灣生活的觀察，無印良品在提供「簡約、自然、富質感」的商品基礎之上，進一步藉由無印良品空間改造企劃，提供更完整的好感生活提案。

2/03 2024  
SAT  
15:00

華語電影的守護者

聞天祥

島嶼故事：  
品嚐國片裡的臺灣味

自2008年《海角七號》上映大獲佳績之後，臺灣電影產業進入多方題材發展的時代，在近幾年的發展，可觀察到國片重新穩固了觀影群眾、商業機制，以及製片生態。

不管是訴諸感動、具娛樂性的通俗劇、或是主打草根性的幫派電影、以及深具在地特色的驚悚片，在在淬鍊出臺灣本土精神。

聞天祥對國內傑出導演、編劇的細膩觀察，梳理出這座島嶼故事的影像脈絡，也創造著觀眾對於這片土地的自我認同及共鳴。



報名連結

