

N.06

2019 Apr.

2019 Sep.

晨露。

morning dew

找回人與土地間的感動
台中，一座富有生活感的城市
舊城區內獨特的溫柔老時光
讓人慢下腳步，細品生活況味



【企業焦點】

生活美學化，美學生活化

2019晨露文化藝術基金會

攜手與您在每個平凡日常中

找回對自然、對生活、對藝術的不凡感動

 晨禎營造



精采回顧 & 新聞預告
農式新聞

37

NEWS

《斜槓青年》
農式選書

35

BOOK

漫步西區日式建築群
台中生活

31

LIFE & STYLE

一座自然會呼吸的「度咕屋」
焦點人物

25

追求毫釐間的競爭優勢
在農禎遇見更好的自己
農式團隊

21 23

PEOPLE

拒絕理所當然的建築思考
十方有愛，農繕相隨
農禎制服美學。新登場
農式文化

11 13 15

農禎用心培育未來人才
一場會說話的建築旅行
生活美學化，美學生活化
企業焦點

03 05 07

FOCUS

總經理的話

01

CONTENTS

台中， 一座富有生活感的城市

在我心中最美的城市，
我的家鄉「台中」。

六都之中，台中市已蟬
連多年拿下「台灣最宜居城
市」第1名，人口數為台灣第
二大城市。評估一座城市是
否宜居，需將生活品質評估
切割為多個面向去評估。

台中地理位置得天獨厚，
南北往來搭乘高鐵形成一日
生活圈；氣候宜人，日照充
足但不炙熱；都市發展尺度
合宜，沒有北台灣商業發展
的飛快節奏，也無南台灣工
業城帶來的巨大環境代價。
台中軟性產業，如餐飲與摩
鐵文化上的突破創新；傳統
產業則隨中部科學園區與精
密機械科技園區的發展，帶

動產業升級並大幅增加就業
機會，台中擁有自己獨特的
經濟發展特色與城市生活感，
讓這座城市有更多動能去發
展自己獨特且細緻的地方。

現代人忙碌於生活，卻
容易忽略生活回報給你的感
動，更看不見家鄉的美好。
對我而言，台中擁有快慢合
宜的生活節奏，讓人忙於生
存之餘，也能慢下腳步感受
生活裡的細節。

身為老台中人的我，對
舊城區有著難以取代的記憶
與情感。百年前，台中舊城
是全台最繁榮的商業區，日
治時期以京都為藍圖，進行
棋盤式街道規劃，讓台中有「
小京都」的美名。

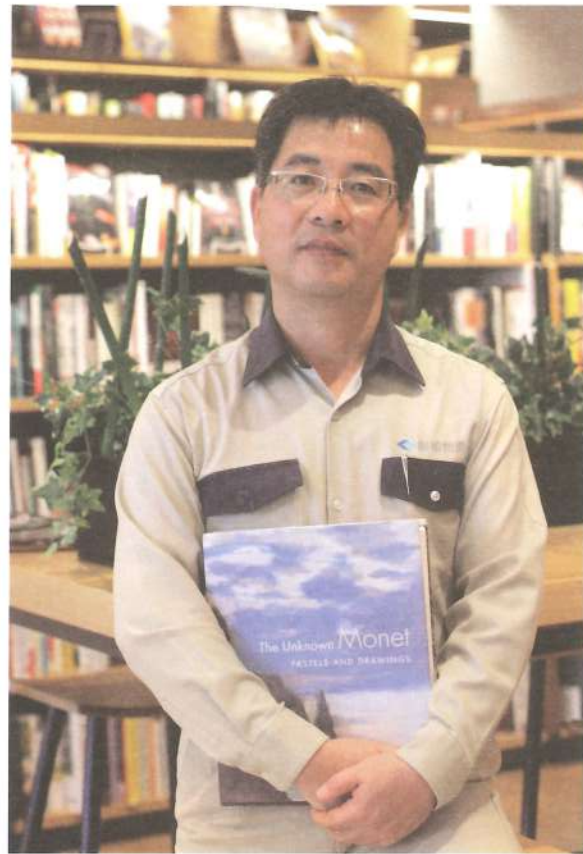
建築，成為生活記憶的
載體，老城區內保留珍貴的
日式建築群，讓城市擁有獨
特的溫柔時光感，街廓巷弄
漫步其中，可感受到迷人悠
緩的生活步調。

台中舊城新生，靠的不
僅是市政府發揮火車頭角色
推動相關計劃，「晨禎營造」
與「麗晨建設」多年來懷抱
對台中這片土地深厚的情感
與理想，2020年於西區舊城
內即將完工的「山。溜滴」，
提出我們對家無限的可能與
想像，希望一起帶領大家深
掘生活中的美好細節，感受
老城區內的慢活好時光。



總經理 王水樹

王水樹



生活美學化 美學生活化

財團法人晨露文化藝術基金會

晨禎營造自2016年起舉辦「晨藝會」，每年不遺餘力地對台灣在地藝文活動投入經費贊助，包括有民歌演唱、弦樂演奏、相聲表演等，希望邀請更多人以親身參與的方式，實際感受藝術之美，陶冶人文素養。為使更多資源與能量可持續累積、聚焦，2018年7月9日正式登記成立「財團法人晨露文化藝術基金會」，期盼未來能厚植台中在地文化藝術的根基。

為台中持續注入藝術活水

「美」是什麼？

莊子曾說過：「天地有大美而不言。」似乎美無處不在，關乎於內心。我們認為美學不該是布爾喬亞（資產階級）式的品味標籤，更重要的是在庶民生活中，找回對自然、對生活、對藝術的心靈感動。

談起對藝文的熱愛，在基金會總經理王水樹的身上，有著土木工程人的沉穩特質，亦對美學具有個人喜好與見解。採訪拍攝當日，王總恰巧於書店內翻閱一本畫冊，他開心地說道：「莫內（Monet）正是我最愛的印象派畫家，公司大廳內懸掛的油畫，是我太太（基金會執行長）張秀吻的作品，創作靈感便是來自莫內的名作〈印象·日出〉。」

他認為，當建築不再只是講究精準、品質與功能時，形體設計與思想意念，便成為決定一棟建築物能否與眾不同的關鍵。王水樹總經理

深知，美學涵養是個漫長的累積過程，成立文化藝術基金會是他開始擴大影響力、回饋社會的第一步。他希望藉著自身小小的力量，以友善親民、小而美的方式，扮演好日常生活中的美感傳播者角色，透過舉辦藝術、建築、室內設計及生活美學等主題活動、講座的方式，一同帶動台中藝文發展氛圍，共創台中好生活。

打造總部成為文化藝術基地

未來在即將落成的晨禎總部中，將提供的260個階梯座位專業演藝廳場地，王總特意邀請成大教授擔任設計顧問，無論在觀眾視線設計或聲學空間規劃上，都相當講究，硬體規格足以媲美台中國家歌劇院。

「台中已有數個大型可容納千人的展演場地，我們希望能蓋一座質優而小巧精美的演藝廳，提供非主流藝術團體有表演的空間，做為音樂演奏或播放藝術電影的最佳場域。」喜歡雪中送炭而非錦上添花，一直是王水樹總經理的行事風格，扶植在地新銳藝文人才，是未來晨露文化藝術基金會的重點推廣項目。

由於晨禎總部緊鄰台中市立文化中心與國立臺灣美術館，渾然天成的地理位置形成一文化藝術聚落。「我們希望能將藝術美學，以更親民的方式帶進巷弄社區，誠摯邀請晨式家族、晨禎業主、麗晨住戶與鄰里，闔家來此參加各類活動，一同感受文化藝術帶給人們的心靈饗宴。」

除演藝廳外，將讀書視為企業文化重要一環的王總透露，晨禎總部未來將設有對外開放的圖書館，典藏來自全球建築、室內設計、美學相關的專業書籍與最新期刊。基金會目前正緊鑼密鼓地蒐羅世界各地書籍中，王水樹期望能妥善運用有限的空間量體，發展具特色主題式的圖書館，未來可舉辦相關主題功能性的讀書會或晨露選書的推薦，吸引台中就讀相關科系的學生及有興趣的民眾，來此借閱書籍，充分使用這個空間。

面對每一步，王水樹總經理踏實與創新並行，他努力搭建更多讓台中文化藝術能被看見的舞台，期盼讓美學走進每個人的生活，讓生活藝術化，進而成為一種自然而然的從容生活態度。

晨式家族

-  營造事業 | 晨禎營造 (2003) 晨祥營造 (2012) 晨睿營造 (2014)
-  建築工程事業 | 麗晨建設 (2010)
-  建築設計事業 | 洪玫如建築師事務所 (2003) 朵也設計 (2012)
-  基金會 | 晨露文化藝術基金會 (2018)



2016年「晨露民歌」音樂饗宴



2018年「相聲瓦舍」表演藝術



一場會說話的 建築旅行

麗晨建設品牌工程



黃暉晴

資深廣告人，多年來以「說故事者」的角色，持續在電影、劇場、廣播、建築企劃等跨領域中探索旅行，以少見的細膩思維視角，帶領專業團隊完成國內多個精采建築行銷作品。

長年在電影、劇場界表現傑出的黃暉晴，近年來在建案行銷界如一朵奇花般綻放。她執行的諸多知名建案，從命名、視覺識別系統設計、戶外廣告、銷售中心空間規劃、網站設計到說明書製作上，皆呈現細膩的人文韻味與獨特風格。

黃暉晴於去年開始擔任「麗晨建設」品牌顧問，著手執行「山·溜滴」建案的行銷企劃。她覺得這次合作，就像進行一場會說話的建築之旅，而說話者，不是來自品牌推手的自說自話，而是透過如旅遊一般的密集走訪，由業主、建築師、建案土地的歷史文化背景，各自闡述故事腳本，大家互相交融，共同創作出來的一齣好戲。

品牌工程第一步，由「聆聽」做起

「每一個建案基地都有他特殊的生命特質，我負責挖掘、打磨好後讓世人看見。」黃暉晴打趣地把品牌工程，比喻為像是拍攝一部「叫好又要叫座」的電影，業主就像製片，建築師是導演，而她則是負責扮演好「說故事的人」(Story Teller)。

她認為故事腳本必須要真實有力量，那麼勢必要跳脫訴諸產品功能(幾房、幾廳、幾衛浴)或比拚價格(房價最後幾字頭)的範疇。「因為資料是死的，人才是活的，能夠影響並感動『人』的，終究還是來自『人』與土地帶來的『歷史文化』，這才能帶來溫度。」

「品牌顧問應該是更謙卑地貼近現場，協助企業去釐清哪些核心價值是他們擅長的，實際走進案場去觀察哪些動人元素是該建案的亮點。」黃暉晴不急於快速找出品牌的定錨點，而是在企劃創意發想的過程中，不斷走入真實場景，聽員工說話、聽土地說話、聽建築師說話，用生命的大觀與初心，去感受消費者的生活渴望，經過完整聆聽與親身感受的過程，腦中便會產生不同的場景畫面，最後勾勒出她的創意發想藍圖。

在進行內部同仁的訪談過程中，她十分敬佩王總想要做好一件事情的視野與決心，並選擇在不同時間點造訪「山·溜滴」基地，親身感受不同時間場景下，風、光、水、綠的細微變化。在與吳武易建築師深聊建築理念與設計巧思時，吳建築師大膽預約2020年的未來生活場景，提前設計出許多細緻的需求與創造各種生活可能，讓她非常欣賞。



位於林森路、三民路口的「麗晨會館」。

麗晨會館，邀請您共創對家的想像

在王先生的4號宅「山·溜滴」基地附近，由十個白色貨櫃屋打造而成的「麗晨會館」，既是辦公空間，也是展銷中心，更重要的任務，是透過一系列的展演、講座活動與裝置藝術，拉近與民眾的距離，“Think We Live”，一起向土地學習宜居家庭生活的各種可能。

會館的內外部裝潢設計與展演活動的舉辦，皆由黃暉晴團隊成員操刀。團隊成員延續建築師的設計概念，強調與空間的上下左右趣味關係，因此以大片透明玻璃來增加視覺穿透性，在室內陳列空間展示牆上，有晨式家族的企業簡介與建案的設計理念，並精心設計書牆裝置藝術區，以書本表現建築本體，透過摺紙與切割的方式，立體展現建築與綠生活融合的意象。目前已於3月份舉辦「家有看頭展」及《空間與生活》講座，4月份將繼續推出《空間的音律》與《

材料的構造詩性》講座，希望讓民眾了解這塊土地的文化底蘊與動人故事，跳脫傳統對建築、對家的想像。

建築的本身就是一個值得不斷探索的申論題，再宏偉的建築物，並無法催生出更豐富的文化與風格，一個空間設計好不好？其實根本無需贅言，你的心就會自然而然地告訴你。未來她期許能帶領麗晨建設，以黑馬之姿，在中部建設產業中，建立獨樹一格、具有人文質感的品牌形象。



關於台中西區，你是否有生長於斯的土地記憶或眷戀？



「麗晨會館」內創意十足的書牆裝置藝術。



舉辦不同主題的《空間與生活》講座，邀請你一同共創對家的想像。

晨禎用心培育未來人才

業界常說，社會新鮮人無實戰經驗不好用

主管也說，現在的年輕人一代不如一代

王總卻說，企業有責任去培育未來在等待的人才！

相信所有的老闆都知道「人才是企業最重要的資產」，但也有不少企業仍為「人才難尋」而苦惱。台灣面對無國界競爭的全球化大浪與少子化現象下，未來企業將面臨人力資源減少的困境。

面對此一問題，晨禎營造王水樹總經理秉持善盡企業社會責任的理念，多年來積極提供產學攜手合作的教學實習平台，讓學子在為期兩個月的暑期實習訓練中，學習到最扎實、最實用的相關知識與職場經驗，透過「做中學」的方式縮短學用落差，並搭配獎助學金制度，期盼能為晨禎及整個社會培育更多未來人才！

晨禎落實實習&獎學金雙軌制

實習生制度

- 1. 預備作業：**
確定合作學校及名額，並聯繫合作學校。
- 2. 校園說明會：**
邀請學長姐，於各校舉辦說明會。
- 3. 實習生報名：**
申請文件備妥後，本公司受理報名。
- 4. 暑期實習：**
首先進行報到作業及教育訓練，分發制服與裝備進入實習部門後，開始為期2個月的暑期實習。
- 5. 實習考核：**
需繳交實習報告，提供部門主管進行考核。

獎學金制度

- 申請對象：**
與公司合作之大學土木工程與建築相關系所學生，方可提出申請。
- 申請流程：**
a. 申請資料書面審查
b. 申請學生面試
- 制度說明：**
本公司提供每年每校2-3名獎助名額，獎學金每名NT\$120,000，非本公司實習生亦可申請，本公司會保留優先錄取權予本公司實習考核優良之實習生。領取獎學金者，須於畢業(役畢)後，於本公司服務滿一年，表現優良者，可直接錄取為正式員工。



楊柔涵 (86年次)

學習就像拼圖，累積更多實戰力

原本高中就讀台中高工建築科的楊柔涵，大學時轉而選擇就讀土木工程，這位看似纖纖弱質的女生說：「建築主要學結構、學設計，而土木則是學習如何實際蓋好一棟房子。兩者相較之下，我更喜歡材料、工法等土木實作課程，就算站在大太陽底下學測量，對我來說都是件新奇開心的事。」

楊柔涵一直用心規劃自己未來的職場競爭力，在高中時期便已考取測量及電腦繪圖的丙級技術士證照，為了增加職場的實戰經驗，於大三下學期申請前往晨禎營造進行暑期實習。剛開始進入估算部時，她內心衝擊感很大，「我本以為自己懂電腦繪圖並擁有證照，基本識圖能力應該不會有問題，但沒想到竟連配筋圖都看不懂。所幸在估算部的主管細心教導下，讓我學會各樑柱間的配筋計算，還有其他雜項的施工數量估算，如角鋼、排水淺溝、滴水條、門檻界石、樓梯梯側防護緣等，這些細節

之處，都是學校課本上沒教過的。」

她每天將實習中的所見所學，自行上網找相關圖片和資料，做成詳盡的筆記，面對學習卡關時，也會主動找辦法克服。她記得有次在樓梯階數估算上，觀念一直混淆，於是自己動手以回收紙做了一個立體樓梯剖面及平面圖，以便理解。

認真獨立的她，深感學習就像拼圖的過程，年輕就該打開心胸，跳脫學習的舒適圈，多方學習，才能慢慢拼湊並累積更多元的專業能力。目前大四的實習課程，她前往另一家資訊公司，學習BIM(建築資訊模型)和MEP(機電系統)工程軟體應用，未來研究所畢業後，將回到晨禎服務一年，「我相信晨禎一定可以讓我學到更多寶貴的經驗，實踐這些年來的所學。」她眼神充滿期待地說。

學校科系：
逢甲大學-土木工程學系

實習期間：
107/07/02-107/08/31

實習部門：
估算部



潘冠豪 (84年次)

多一分經驗，就多一份工作選擇權

一路從雲科大營建工程學系直升碩士班的潘冠豪，坦言從來沒想過去暑期實習，「因為以前同學去工地實習，每天就是輕鬆的倒茶水、買便當、跑跑工務而已，學不到東西的扮家家酒式實習，我寧可不要。」但一直沒有實務經驗也不行，碩一後他開始萌生實習的念頭。

家中父執輩都是工程相關從業人員，潘冠豪大可跟著家人貼身學習，但他卻說：「我希望去有制度、有規模的企業學習，才能學到嚴謹的流程與做事方法。」潘冠豪進入了晨禎位於虎尾的銘安工務所，第一天主任帶著他繞場、與監造打招呼；第二天開始，主任要他帶領兩位組工去撿拾垃圾，「連續三天在大太陽下撿垃圾，體力累，心也很累！難道我要一直做這麼枯燥無聊的工作嗎？」潘冠豪用心體會後發現，主任當時是要他學習帶人與工作分配的能力，工地環境若不將廢棄碎石或釘子打掃乾淨的話，都會增加工

作的危險性。

隨著不同工項進行，潘冠豪開始進入魔鬼訓練階段，他每天自願跟著師傅學綁鋼筋、做模板，「越接觸工地，我越打從心底對很多工項技法產生好奇心，想花更多時間留下來學習。事不分大小，用心學習必留下經驗，相信這對未來工作都會有所幫助。」實習大約兩周後，因指導主任參與國外員工旅遊，潘冠豪第一次獨自拿工程圖和工班進行溝通。「工班問我應該要做幾公分？儘管我內心沒有什麼把握，但晨禎完善的SOP讓我有跡可循，可不露怯地下達正確指令。」

實習期間，潘冠豪充分感受到晨禎對工程品質的高標準，「真材實料、實事求是的做好每項工序，跟其他廠商相比，真的是業內良心。」他很慶幸自己選到對的公司實習，比預期中學到更多真槍實彈的真本事，不虛此行。

學校科系：

國立雲林科技大學營建工程所(營建管理組)

實習期間：

107/07/02-107/08/31

實習部門：

工程處 - 銘安工地



陳玠志 (84年次)

案場工作，學習無止盡

陳玠志在大三、大四連續兩年暑期申請來晨禎實習，並因表現傑出領取晨禎獎學金，在役畢後成為正式員工。任職已超過一年的他，回想從實習到現在，一個案場中的工項總類多達百種以上，永遠都有他學不完的新鮮事會發生，這也是吸引他喜歡這份工作的主因。

剛踏入企業實習的他，深刻感受到學校課本教的和實務落差很大。第一次實習案場在高偉，他還記得當時遇到的案場主任，很敢放手讓菜鳥去做事。「我被指派負責戶外植栽工項，我很驚訝我只是一個實習生，你怎麼有勇氣敢交付此一任務給我？」當時主任只回問我一句：「實習生，你認為你是不是晨禎的一員？如果是，那就去做，不懂就主動詢問，不要怕，我會教你的。」

第二次實習案場在貿巨，陳玠志負責現場雜務，工地隨時都要練習隨機應變的能力，「我要盯進度、協調工項

施作順序外，萬一現場出現缺水缺電問題時，還要想辦法去解決。」成為正式員工後，在台中精機負責電梯工程，從未接觸此一工項的他並不擔心，因為能在晨禎多年來建立的完善SOP資料庫中，找到許多案例作法及相關工程數據，可大大加速他的學習曲線。

陳玠志由衷地喜歡晨禎這個大家庭，「公司是一個很友善新人的職場環境，不懂就可上資料庫找到完整的參考資料，試用期間還提供體貼的『保母制度』，案場主任就是新人的工作導師(Mentor)，有任何問題主任都會耐心教導，而不是等新入做錯才罵人，此一制度相當有利經驗傳承，並可降低公司因出錯而付出更高的代價，新人也比較不會因挫折感太重而萌生退意。」他期望未來能繼續學習更多工程專業知識與經驗，有天也可扮演傳承者的角色，為營造產業培育更多人才而努力。

學校科系：

國立中興大學土木工程系

實習期間：

105/07/07-105/08/31

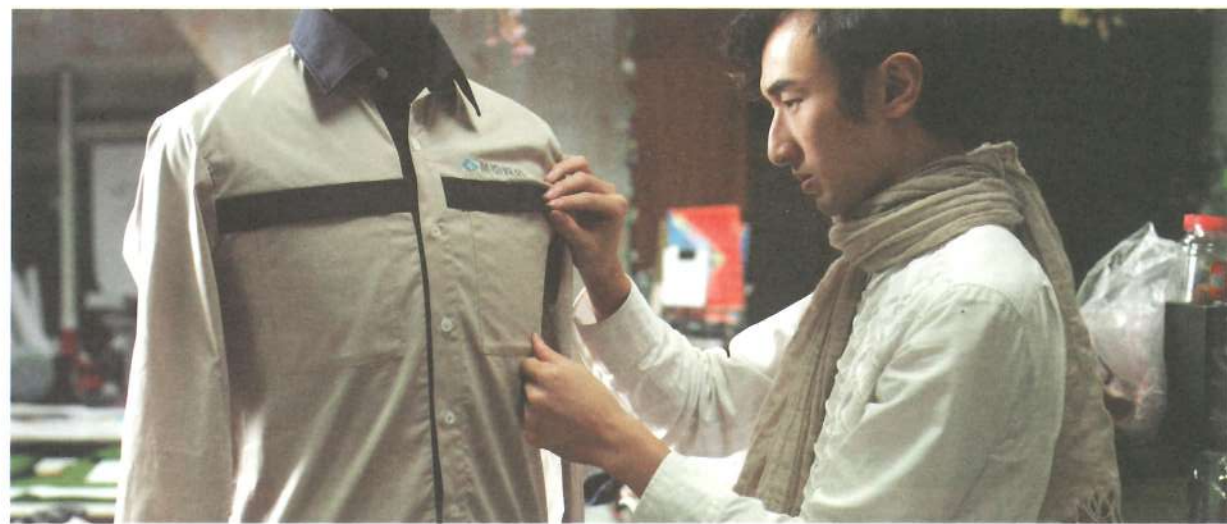
106/07/03-106/09/02

實習部門：

工程處 - 高偉工地、貿巨工地

任職部門：

工程處 - 台中精機



「紳士們的時尚生活工坊」設計師 黃聰杰(Satoshi)

晨禎制服美學。新登場

多數人對穿制服去上班，大多是為了遵循公司規範，且傳產企業主也較少認真善待員工「穿」的感受。從去年開始，晨禎營造著手制服改版設計，王總希望能夠設計出一套帥氣好看又兼具機能性的制服，這不僅是對外傳遞企業形象的重要工具，更可讓員工凝聚團隊認同與提升職業尊榮感。

重視整體造型搭配性

本次服裝設計師黃聰杰，自日本東京新宿「東京MODE學園」修習服裝設計，畢業後回台，擔任國內知名流行服飾與戶外服飾品牌設計師，於去年獨立成立工作坊。在洽談合作過程中，他對王總格外重視制服設計與公司形象的理念特別深刻。

最初黃聰杰以為王總會偏好傳統寬大版型，沒想到在第一次提案時，卻被王總退回設計稿，「王總一直強調要設計俐落合身的新制服。」這個意見回饋，著實令黃聰杰感到又驚又喜。

「因為大部分台灣傳統產業在制服設計上，並不講究設計美感，通常也只有大公司會較有預算去建立『企業視覺識別系統』VIS(Visual Identity System)。沒想到王總是一個很迫得上潮流與重視細節的老闆，他比我想得更多更遠，希望打破一般人對營造產業的刻板印象，不僅希望針對制服進行改版，也希望我能做到整體造型搭配性，將腰帶與安全鞋款式挑選一併納入考量。」

王總相當看重此次的制服改版設計，他透露未來不排除針對測量儀器等工具，製作隨身工具包提供員工配戴，「當公司幫員工設計好一整套穿起來帥起挺拔的制服後，同仁自然就會重視儀容穿搭，也不會將工具亂塞、亂放在口袋中，公司對外形象自然也會提升。」

兼具功能性與合身度

王總與黃聰杰開會討論時，借鏡新款警察制服的設計概念，在制服機能性方面，要求必



須具備吸濕排汗、耐磨、防潑水、活動延展性與口袋收納等功能，以貼近同仁在工地環境中的使用需求；在版型設計上，則希望以合身剪裁方式展現俐落感。

如何兼顧合身好看，又具功能舒適性？黃聰杰坦言在設計上，大部分人都有種迷思，認為版型寬鬆才便於活動，其實可透過布料延展性或特殊剪裁方式，達到合身又好活動的需求。舉例而言，他在襯衫背後以風琴摺方式，增加手臂擺動的幅度；在長褲膝蓋處改以弧形剪裁，並於跨下線多一片剪接片的方式，較傳統西裝褲的直筒剪裁，更利蹲下爬高等動作。

黃聰杰的設計巧思，隱藏在多處細節中。原本舊款襯衫胸口袋鈕扣的設計，需雙手解開鈕扣，才能拿取物品；新款則改以袋蓋設計，將

口袋自然地與襯衫融為一體，只需單手，即可在胸前口袋中，輕鬆放置筆或調整無線電耳機線。在襯衫開襟處，設計0.5cm的藏青色出邊線條，視覺上可增添活潑性與顯瘦效果。

新款外套在設計上改良最多，以立領凸顯帥氣俐落感；在袖口調節處，改採便於調節的魔鬼沾；舊款外套左右設計兩個胸口袋，使用者需由上往下地收放物品，而新版胸口袋則改採左側單一橫幅隱藏式拉鍊設計，拿



新款/舊款(上/下)對比，在布料、版型、領口、胸口袋與袖口調節上皆有改良。新款制服外套手口袋袋蓋設計，可減少潑水直接滲入的可能。



舊款晨禎營造制服。

取物品更順手，並與內口袋「隔而相通」的巧妙設計，不需拉開拉鍊，也能從外套內側拿取物品。

新款制服設計皆採用MIT優質布料，設計團隊也涵蓋業界專業打版、打樣公司及製衣廠，預計2019年下半年，陸續可換穿新款制服。黃聰杰對此相當期待，由衷地表示：「我自己都想購買一套來穿，希望所有晨禎外業的同仁們，都會喜歡新制服帶來的舒適感與帥氣外型。」



台中市私立十方社會福利慈善事業基金會執行長 魏振豐

十方有愛 晨縉相隨

德蕾莎修女曾說過：「愛是在別人的需求上，看見自己的責任。」十方啟能中心創辦人魏振豐，因女兒出生時腦部受損影響智力，身為父親的他，感同身受更多家庭擁有相同的特教需求，於是義無反顧拋下台電電機工程師的工作，孤身為這群孩子扛起庇護者的十字架，歷經艱難終於在台中大坑創立「十方啟能中心」（以下簡稱十方），32年來持續為腦功能發展遲緩障礙與缺陷的孩子們，提供無償的專業早療與特殊教育服務。

匯集十方而來的善念

創辦之初，光有善的理念還不夠，在購置校地的資金籌措上面臨重大挑戰。魏振豐回想，「山上土地取得並非難事，但相關的水土保持工程需斥資千萬，這對一個尋常老百姓的我來說，是莫大的經濟重擔。」

當時他將房屋抵押貸款並四處和朋友籌錢，鄰里間阿嬤聽聞要蓋啟智中心，也十塊、五塊的慷慨解囊，但後期資金籌措越發困難，他垂頭喪氣地走進辦公室，不知道還能怎麼辦……。有一天，一名老榮民默默拿著一麻布袋走進來，數了數，竟然有三十多萬，這在那個年代是很大的一筆錢，榮民伯伯語重心長地對他說：「我不是有錢人，這裡是我一生的積蓄，現在捐獻出來，請你好好用這些錢去幫助人！」魏振豐哽咽地道出這段過往，他心存感激當時若無這群善心人士的資金協助，現在也不可能會有十方。

有了校地後，魏振豐用心培育特教人才，送剛畢業的老師去進行教保員訓練。當時因家人普遍反對他們從事特教工作，沒想到半年結訓後便集體離職，孩子們遇到沒老師可教的困境，「好在當時台北的一位特教主任雪中送炭，派出多位老師前往台中支援，幫助我們度過第二個難關。」



原本雜草叢生、排水不良的空中花園，經改造後呈現綠意盎然。

眾人齊心協力，但天災難測。民國86年現址校舍大樓落成的兩年後，卻遭遇921大地震的摧殘，雖結構體無損，但也造成地下室、屋頂與擋土牆多處龜裂，老舊屋瓦也整片滑落等問題。

晨縉持續展開愛的翅膀

「慈善機構每年經費籌措本就不易，校舍受損無疑對我們更是雪上加霜。」魏振豐感慨地說道。

所幸民國102年透過十方志工的轉介，晨縉營造王水樹總經理得知校舍急需修繕的需求後，便積極前往現場了解情況，營造工程本業出身的他，決定肩負修繕的責任，展開愛的翅膀來守護十方。由「晨縉團」率領公司內部專業工程人員與相關包商，發揮公益精神一起投入無償修繕的行列，展開為期三年，全額認養十方校舍的修繕工程。

「晨縉團」的修繕範圍，從外面的擋土牆補強、屋瓦全面換新、外牆填縫、校舍屋頂及地下室的防水抓漏、地下室腐壞木地板更新、戶外步道與空中花園景觀工程等，裡裡外外地將十方啟能中心翻新修繕。

校舍因地震導致牆面裂縫滲水的問題困擾他們多年，雨季來臨時，常常屋外下大雨、室內下小雨，濕滑地面讓師生行走時容易滑倒。原本頂樓荒廢多年的空中花園，也在刨除後重新改善防漏與排水問題，現在上面鋪上草皮、種植百香果樹與設置木椅，可提供早療學生在上面奔跑或在草地上翻滾。

魏振豐對王總的善心義舉十分的感謝，他觀察王總為人，話不多但為人謙卑客氣，堅持把事情做對、做好的精神，是讓他最印象深刻的人格特質。「他絕不是虛應了事的去完成慈善認養工程，而是對工程品質有100%的堅持。」他希望未來有更多企業能像晨縉一樣，持續發揮企業社會責任，幫助需要幫助的人，讓愛不斷照亮社會各角落。



改善地下室壁癌滲水等問題，讓師生享有安全舒適的教學環境。



原校舍頂樓地面斑駁不堪；修繕後平整美觀，大幅改善長年漏水問題。



元根建築工房創辦人 吳武易

拒絕理所當然的 建築思考

願

種下一種空間，收穫一種思想
種下一種思想，收穫一種行爲
種下一種行爲，收穫一種習慣
種下一種習慣，收穫一種生命

2004年成立「元根建築工房」，專注都市住宅建築之創作，曾以2007年「碧波飛」(台南)、2009年「鳳凰菩提」住宅建案，分別獲得第一屆、第二屆台灣住宅建築獎的首獎肯定，2018年首次與麗晨建設合作「山。溜滴」(台中)。

吳武易在建築創作過程中，拒絕理所當然的建築思考，他如孩子般自由奔放地探索「人與家屋」間的原始想望，去實踐人們心中真正想要的家的輪廓。他擅長以內庭、家樹、大面採光、極簡風格及創意隔間動線，顛覆傳統透天住宅制式的空間氛圍，為家宅帶來更多迷人的生活溫度與想像。

理性與感性的建築智慧

從小到大寫過無數次「我的志願」作文題目，小時候的吳武易並不懂建築為何物，只是純粹表達內在真實的想法，他和老師說：「我要當建築師，蓋一個房子送給你。」

時光場景拉回現在，吳武易認為童年時期對生命起初的家屋想像與追憶，是他在建築設計上的重要養分。回憶從小生長的台南小巷弄，迷戀家屋與巷弄水乳交融般的相互滲透，他將許多對空

間的直觀情感，轉化為他的設計概念，希望透過建築，來持守對天空、對家人、對樹木、對屋頂、對一道牆、上下的階梯、扶手、門窗，乃至最後對街道、也對鄰居，都不放過可能分享美好的種種想像。

建築感性的背後，理性也等量齊觀的重要。「建築首重安全堅實，所有工作定要理性的分析檢核，推算成本、進度、衡量可靠有效益的工法等，但理性的過程中，也不能丟失內心真誠的情感。」在吳武易心中，當理智與情感共同結合成一個完整的作為時，建築才能透顯出智慧。

當年在台南安平海邊，他以夢想家屋的概念去設計「碧波飛」，從最初被同業質疑並譏為「房子蓋起來要賣給鬼」的建案，到獲得「第一屆台灣住宅建築獎首獎」的肯定，當時他創業取「元根」二字，便是提醒自己，要能持守探究事物的本質，常保赤子之心來構築建築的真實，拒絕理所當然的建築思考。

建築是創造心中對美的 想望

吳武易在「晨講學」演講時分享，建築創作是一連

串增添意義的探索過程，是一次次引動內心對美發出的讚嘆，這無關年齡、職業，更可超越空間坪數的限制。

他舉例如日本建築大師安藤忠雄，於1976年發表的第一件作品「住吉的長屋」，在這個四米寬、兩層樓混凝土房子的中間，設立庭院進行採光。下雨時，屋主還必須從客廳撐傘到後面廚房做菜。當時媒體評價這位建築師的設計很瘋狂，但這麼小的建築物卻是安藤忠雄最好的設計之一，也是他建築哲學的奠基之作，每年吸引全世界學習建築的年輕人去朝聖。

吳武易2018年在台南甫完工的「城居光谷」，同樣也協助業主在高人口密度的都市中，實踐心中「離塵不離城」的住宅夢想。建案拆架當日，吳武易在現場巧遇一位80多歲的路人老阿嬤，她看到這棟有別於傳統透天住宅的房子時，驚嘆地說：「建築師你真厲害耶～我長這麼大，還沒看過這麼漂亮的房子，白白的、圓圓的像大腹肚，看起來很舒服。」原來美是一種發自內心的想望與讚嘆，建築賞析毋須博大精深的專業知識與背景；而建築的使命，便是創造與體現這樣的美，帶到人的面前。



小坪數家屋也能創造迷人的空間劇本。



「城居光谷」跳脫台灣傳統住宅格局的想像。



2011嘉義「禎祥之家」內庭一景。

為家屋留一處空無的內庭

在吳武易的作品中，不難看見他常以內庭留白的空間，去引領家與家人共棲的詩性，去創造多元豐富的空間親密尺度。他一直深信，每個家屋，都渴望有內庭的陪伴。家，不僅是遮風避雨的地方，更是我們心之所棲的重要生命場景。

吳建築師細膩的設計理念，也為業主帶來溫暖感人的故事。嘉義「禎祥之家」是都市靜巷內的獨立家屋類

型，新居落成日屋主邀請親友來家中聚會，其中有一位帶著小提琴從美國搭機返台的孩子，患有自閉症。第一晚，大家請這位孩子為屋主演奏一曲祝賀，但他怎麼都不願演奏；第二天一早，庭院傳來悠揚的小提琴聲，自閉症的孩子竟獨自站在庭院樹下，彷彿被天地大美所呼召，陶醉忘我的演奏近兩個多小時。

家庭，是生命的原點。一個空的庭，如同莊子所說：「無用之用，是為大用。」吳

武易認為，空間真正的有用之處，不在於你規劃出幾個房間，而在於那個空無的庭，它包容生活的一切，也為這個家屋迸發出各種無限的想像與溫度。

多元豐富的空間親密度

我們常說：「建築是凝固的音樂。」簡單的七個音符，卻可幻化出無數動人的旋律。台灣時下理所當然的住宅格局，侷限了人們對居住空間的想像。吳武易在建築設計上，十分強調空間中的



「天容海色」(台南)。



「碧波飛」(台南)。



「台南會館」(台南)

韻律感，希望讓人們遊走不同場景時，會感受不一樣的樂趣與想像。

空間迷人之處，在於創造曲折幽徑，讓人心生「一窺堂奧」的期待感。吳武易以台灣九份迷人的階梯曲折意象，轉化為「碧波飛」的設計靈感，在通往樓上的階梯旁，設置可探出頭觀賞內外的窗洞；在「台南會館」戶外梯設計上，則以盤旋方式，創造動態城市的趣味性；他將「天容海色」原本狹小的浴室空間，透過如時空

蟲洞般的天窗設計，巧妙連接戶外與室內的兩個時空景致。

在浩瀚宇宙中，我們何其有幸生長在這個美麗地球上，而建築師設計出優美的家屋，是獻給這個世界最美好的禮物，創造了空間魔力，也自然激發了人們對生活產生豐富多元的想像。

「每個人都可以對自己的生活許下一個願望，只是隨著我們長大後，漸漸忘了這份內在的心念與力量。」吳

武易期許自己能持續將靈魂注入建築設計中，跳脫理所當然的思維框架，昇華人們對生活的想像，讓路人來到建築的面前，可緩步走過，細品它的美，內心獲得彌足珍貴的安慰，這就是他一以貫之的建築使命。

你後悔了嗎？

關於買房的事...

建築說什麼，[山。溜滴]做什麼？！

上下關係著左右，家，有多少的各種可能，因為你就活在裡面，不可以不關心的事。生活是有重量的，恆溫是什麼？感動會持久嗎？聽說[山。溜滴]累積了很多感動的生活體驗，勸勸自己，非去看不可，不談坪數和房數，只要恆溫的感動，開啟未來2020宅，城市的宜居生活，因為分享，有了新風景和家事物語...就在台中西區文化底蘊城，近500坪基地，小住宅裏大風景。

詩人說：不要過不是生活的生活，因為生活太貴了...

那你呢？

拒絕，理所當然的思考



自然朗朗聲

開門見山 影過的時光 就是剛剛好的：

山是建築 溜滴如涓

滑步的雲 跳舞的風景

不後悔的  麗晨  溜滴 來了

再多沒有，就是少之又少的席位，有品味還要有緣

53坪 很剛好 04 2375 2028

臺中市西區林森路67號

麗晨建築團隊 元根建築工房 107中都建字第00117號





在晨禎 遇見更好的自己

模範
員工

陳淳涵 / 管理部專員

2014年進入晨禎營造，五年來擔任過業務部、總經理室與管理部專員，除部門業務外，亦需負責籌辦企業各式活動事務。她的職場座右銘：「最重要的是開始，不要自我設限，也別輕易放棄。」

原本大學就讀中文系的陳淳涵，從未想像自己會有一天，在工作中學習到舉辦活動、典禮主持、推動品牌工程、公關形象、美工設計到申辦各式獎項。對她而言，所有的嘗試與努力，都是為了想要遇見更好的自己。

公司裡康樂股長角色

生性活潑樂觀的陳淳涵，自103踏入晨禎開始，除了處理部門相關事務外，還被交付籌備第一屆「晨禎五鐵」，舉辦自行車環島活動。她回想，「以前公司大多以運動社團方式來運作，王總希望可朝系統性的運動企業之路邁進，因此開啟了晨禎五鐵的獨特企業文化。」

隨著經驗積累，舉辦活動的型態更加多元，無論是爬山、自行車環島、全馬馬拉松、泳渡日月潭、鐵人三項，還是家庭日、晨藝會、尾牙、中秋烤肉、國外員工旅遊等，陳淳涵肩負規劃執行之責，在每場活動中，都可看見她活力滿滿的參與其中，即便部門調度，相關業務仍由她負責。她笑說，公司舉辦的各類活動她幾乎都會報名參加，除了2015年舉辦全馬馬拉松時，正值預產期無法下場，但當時她仍挺著孕肚，前往現場幫忙並為大家喝采加油。

每一場成功的活動背後，都是繁複的工作項目堆疊而來的成果。從活動創意發想、溝通協調、物資盤點、行前跨部門沙盤推演會議，到現場場控與安全控管，在反應力、溝通力與創新力上皆是挑戰。為何舉辦活動多年，陳淳涵還是樂在其中？她帶著甜美笑容地直說：「你自己都不快樂了，辦活動時又怎能帶給其他同仁快樂呢？在職場上，『樂觀』是一項很重要的心理素質。」對於每次活動給予支援與幫助的同仁，她都心懷感恩，因為要完成一場成功的活動，絕非一人所能及，背後都需仰賴團隊共同努力。

能力，是挑戰出來的！

籌辦活動之外，陳淳涵開始接觸開工、上樑、謝土等

典禮主持工作，大小主持經驗破百場的她，回想第一次上台主持緊張到頻頻吃螺絲，爾後透過不停的實戰演練，讓她從生硬的流程朗誦稿機，到現在可隨機應變的掌控現場氣氛。

2016年隨著晨禎啟動品牌工程計畫，她也開始接觸品牌建造工作內容。完全沒有行銷相關經驗的她，有著初生之犢不畏虎的勇氣，在與品牌顧問公司接觸的合作過程中，學習品牌從無到有的建置流程，王總看見熱愛繪畫的她對美術設計頗有天分，就讓她去進修一整年的美工排版設計課程。這對當時懷二胎又要照顧大女兒，下班後緊接去上課的她來說，體力上是一大挑戰，但她很清

楚地知道，公司願意栽培我，是一份肯定與認同，自己應把握、珍惜並相信可以做到。因此，學習新事物所帶來的興奮之情，遠超過懷孕後期生理上的艱辛。

勇於探索新事物，好奇心讓她快速學習與成長，陳淳涵從主管身上，學到如何變通去處理好事情的智慧；也從王總堅持做事情不求「好做」，而是「做好」的務實精神中，用高標準去看待每一項任務。

在這個看似鄰家女孩氣質的女生身上，五年來錘鍊出鋼鐵般的意志力與正向樂觀的工作態度。她相信人生沒有白走的路，面對未來，她會繼續用正能量迎接工作中的各種挑戰！





義順樹脂工程有限公司負責人 陳旭紳

追求毫釐間的競爭優勢

義順樹脂工程有限公司

合作工程 | 台中精機廠(台中精密科學園區)
獲選原因 | 工作高配合度、施工品質精準度高
承包項目 | 整體粉光地坪處理

工程中整體粉光的品質好壞，不是用肉眼就能看得出來，往往「差之毫厘，失之千里」。14歲開始，追隨父親下工地學習施作的陳旭紳，從業16年來不斷對設備與施作工法精益求精，帶領員工與世界一流業者同步接軌，團隊展現高精準度的施工品質，獲得本次晨禎工程處同仁票選優良廠商的肯定。

高品質，來自團隊合作力

「混凝土從初凝到終凝階段，二十幾個小時內，我們必須爭分奪秒地完成整平混凝土的處理。」陳旭紳深入淺出地解說，整體粉光就是將混凝土做提漿(拍漿)、修飾與整平等工序，逼出水泥砂漿中的空氣與水分，減少孔隙後密實度自然提高，因此可增加樓板混凝土的強度及地板平整度，而具高光澤的表面，日後更易於清潔養護。

陳旭紳認為，整體粉光施工品質的好壞，取決於環境、工序、材料控管與設備，四者缺一不可。例如灌漿不宜在烈日下操作，以避免乾燥過快產生龜裂的現象；過程中亦需不同工班同心合作，從材料供應、灌漿壓送車到現場施作人員，如果過程中突然斷料，時間差將導致混凝土乾溼狀態不一，接縫會增加後續整平時的困難度；灌漿完畢，粉光師傅團隊緊接登場，依序以不同器材接力操作，隨打隨測地控制混凝土的平整度。

義順成立已三十餘年，與國內多家甲級營造公司與廠商皆有合作經驗，首次與晨禎合作，他對晨禎工程團隊嚴謹的標準作業程序，以及善於溝通的管理制度感到印象深刻。「國內很多營造廠較為本位主義，晨禎制定嚴謹的SOP，並相當尊重外包廠商的專業意見，互相協調出可共同達成品質保證的最佳工序。」

力求轉型升級，達成高精度水準

在全台大小破萬家的整體粉光產業中，目前義順為前三大高品質粉光優良廠商。在業界維持高競爭優勢的原因，來自陳旭紳這七年來大刀闊斧地斥資數千萬添購進口設備，積極帶領員工走出台灣學習國外最新的技術。

以「英雄出少年」來形容他，一點都不為過。年紀輕輕的陳旭紳擁有「美國混凝土協會」(ACI)全台僅發出三張的測量員操作証照，可執行美規設備測量地坪高低差的專業技術，該公司添購的美國進口雷射水平儀，可達10秒以內的精度，為維持穩定的高精度，固定每三個月會送回原廠進行校正；採購的進口粉光機也較台製的機體重，可延緩終凝時間，有利工作人員進行多次高低差的復測。

在本次與晨禎合作的台中精機新廠區興建工程中，以非雷射整平機操作方式達到晨禎的高精度要求，不僅獲得晨禎優良廠商的肯定，更被業主讚揚地坪品質遠勝其他舊廠區。

匠心精神，追求卓越

毫米之間見本事，陳旭紳

不斷突破別人無法做到的境界。

「目前我在台灣以雷射整平機可做到±0.25mm的高低差，這個近乎完美的作品，來自彰化和美的一間醫療器材廠商，他們因貨架高達20米，採用的德製三輪推高機對地坪平整度有著極高要求，因此客戶主動找我們施作工程。」

陳旭紳熱愛他的工作，技術之路上選擇不斷精益求精、向著標竿前進。去年在拉斯維加斯參加「美洲混凝土博覽會」時，業界朋友驚艷於他的傑出表現，紛紛鼓勵他報名參加今年「亞洲混凝土博覽會」中的金鏟刀比賽，希望藉由國際競賽的方式，讓台灣被世界看見，更可提高粉光師對自身工作價值的認同感。

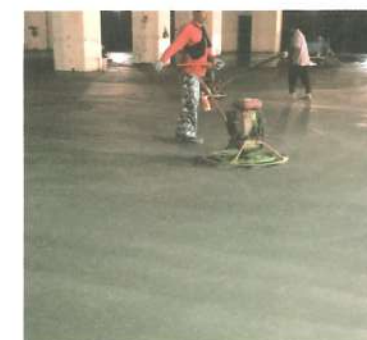
面對工作，把自己定義為工人還是匠師？這決定了你的眼界與所能到達的境界。義順與晨禎都是對品質有著嚴苛標準與自律精神的公司，陳旭紳希望未來能與晨禎有更多合作的機會，一起成為可建造世界工程品質的專業團隊。



①樓地板混凝土澆灌完成後，進行初步整平工序。



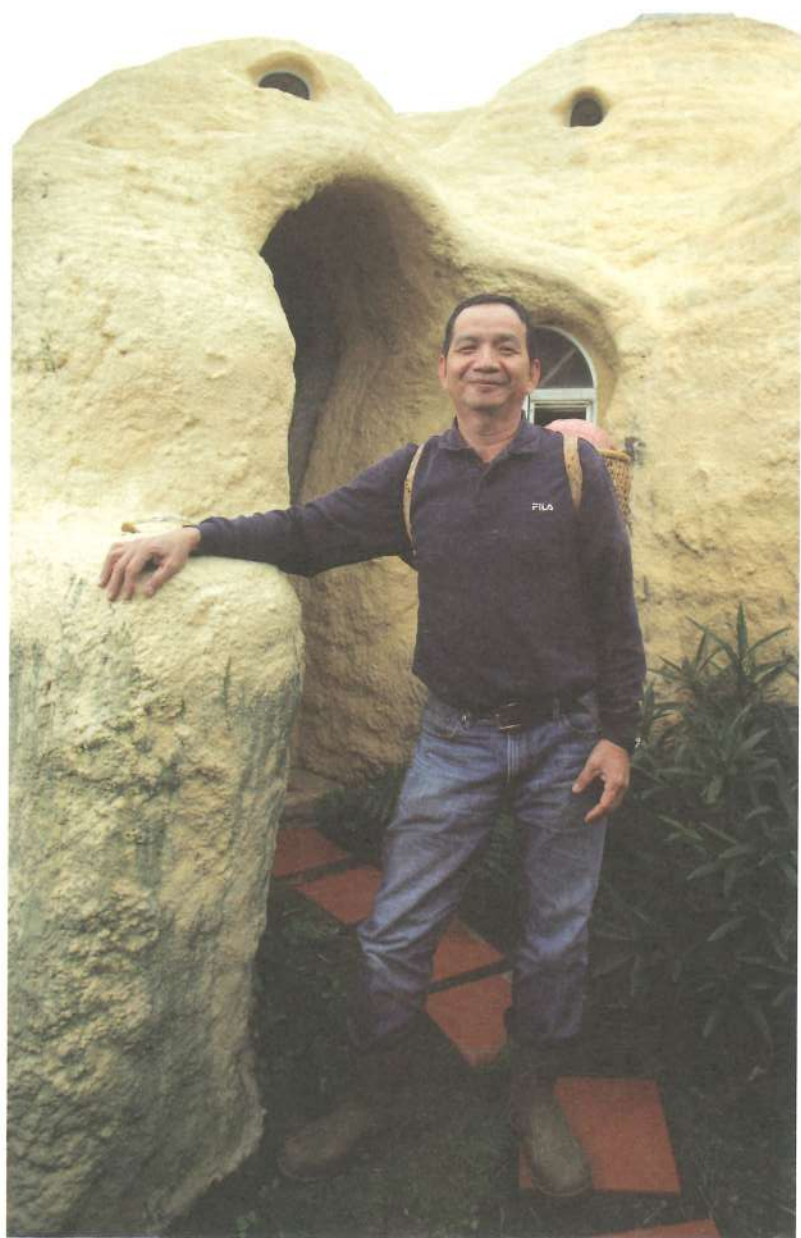
②粉光師傅操作坐騎式整體粉光機進行拍漿整平。



③以拍漿機刀板進行最後表面處理，增加混凝土表面的施作細緻度。



④混凝土經整體粉光處理後，最後呈現如鏡面般的平整表面。



一座自然會呼吸的「度咕屋」

台灣綠建築達人 何俊賢

行駛淡金公路36.8K通往金山市區的路上，很難忽視路旁小山坡上，有兩座像蟻窩又像碉堡的土黃色不規則小屋，造型奇特但不突兀，巧妙地融入自然地景之中。這裡是來自台北退休的數學老師何俊賢，歷經六年努力，親手設計完成的節能環保宅。房屋雖小但內藏乾坤，讓他在2011年「第一屆優良綠建築獎」比賽中，打敗日本建築大師伊東豐雄及其他百件參賽作品，獲得首獎肯定。

我的自然實驗基地

台大工程科學與海洋工程博士畢業的何俊賢，人生上半場扮演教書人角色，面對人生下半場，他開始迷惘與思索人生的意義。「年輕時，對好生活的想像，就是賺很多錢可衣食無憂；中年過後，我希望能照顧自己與家人的健康，讓更多人可以與環境一起共好。」

他花了三年時間找地，最後買下金山跳石海岸旁的這片淨土，從學農耕開始摘種各類有機蔬菜，並淨灘拾來的浮球、浮標與保麗龍等海邊垃圾，進行再生藝術創作，把浮球變身為桌燈、時鐘、音箱、小凳子與種菜器皿。



「度咕屋」是何俊賢探索自然環保生活的實驗基地。



延續物命，利用廢棄浮球創作各式生活用品。

工程專業背景的他，透過師法自然的敏銳觀察與科學實作的精神，陸續研發廚餘變好土的「三明治栽種法」，以及適合都市栽種的「蔬活箱」。他並不想獨善其身，想要打造一個推廣環保理念的實驗基地，在與妻子商量過後，何俊賢決定大膽挑戰：蓋房子。

運用二次函數，蓋出堅固節能環保宅

何俊賢從發想、蒐集資料、上網自學以建構相關能力、研發到實際蓋好，足足花了六年時間完成。一位退休數學老師，如何在海邊蓋出一棟綠建築？

專精數學的何俊賢，運用二次函數算出圓拱型建築的拋物線，外形如愛斯基摩人的冰屋，完全不使用任何樑柱也能穩若磐石。建築鬼才高第(Gaudi)說：「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」高第終其一生在自己的設計中追求自



然，作品中幾乎找不到直線；而素人建築師何俊賢的創意來源，也大多從師法自然中找出最佳管理水、光與空氣流動的建築智慧。

仔細觀察「度咕屋」的造型，是由五個小圓圍繞一個大圓而成，熱愛自然生態的何俊賢闡述，他想用這隻「陸上海龜」頭部和四肢造型，呼籲大家重視海龜保育議題，而這些小圓空間，也增加了空間使用上的樂趣，分別做為大門玄關、展示區、小廚房、廁所與倉庫。

他從大自然現象中觀察，「水泡結構，通常都是一個大水泡旁邊，會連接許多小水泡，這樣的結構最穩定。」何俊賢笑說自己不懂結構工程，但他想挑戰活用國高中基本數學、理化課本上的知識，嘗試蓋出一間抗震、耐風的節能環保宅。



宛如電影中哈比人住的奇特小屋，高低錯落在綠色山坡上。

2008年「度咕屋」堆建施工過程。

素人建築師土法煉鋼的智慧

在近五千坪的土地上，如何取捨房屋建置的座落位置？何俊賢給出一個跌破眼鏡的回答：「我和太太直接站在土地上，細細觀察視野與空氣流動給我們的『感覺』來決定！」他先在透明投影片上畫出建築物大小，再疊套在現場環境中持續微調，直到感覺到。

「環境會跟你對話的，當你做對的事情時，老天爺也會來幫你一把。」何俊賢在沒有任何建築製圖軟體的協助下，為了確認設計概念不會出錯，和女兒一起用珍珠板手製簡易模型，在反覆精算有了十足把握後，便開始準備動工。

何俊賢認為蓋房子的過程，是一件有趣的事情，不該找對蓋這間房子沒有興趣的工人來蓋。於是他出資找來自己的學生和在地老農，耗時三個月合力完成主結構體。「度咕屋」和傳統筏式基礎的建築不同，採無地基的形抗結構，以乾式施工的方式，在訂製的特殊長條狀

尼龍袋中，填充廢棄土方與水泥，比9：1的比例混合裝袋，一層一層地像堆碉堡般搭建而起。

他記得當初綠建築獎評審之一的日本知名建築師手塚貴晴，到現場勘查時好奇地問：「你是如何控制房子的形狀？」何俊賢再次給出讓建築大師感到不可思議的答案：「我沒有圖紙、沒有精密的測量工具，只是在地上灑上石膏做標記，再用兩根繩子、兩根鋼筋來進行放樣測量。」

順應自然，聰明掌握風向對流

在與當地老農交流學習的過程中，何俊賢相當感佩農夫的生活智慧，他們比建築師更懂順其自然的道理。「是順天而為，還是人定勝天？自然建築不只是談建築本體，更是彰顯一種減法精神與生活態度。」何俊賢談起建築理念，他致力追尋借力使力、與自然共處，減少使用大量耗電的現代設施，以打造「零耗能宅」為終極目標。

掌握好空氣流動，就能節約用電。「度咕屋」每月電費平均不到100元，何俊賢在窗戶選材上，採用隔冷、隔熱效果好的雙層窗，並順應不同季節去推開窗戶。

例如：冬天盡量不開東北方位的窗戶，以避免冷風吹入室。此外，在房子上、下設置多個通氣口，夏天熱風會先經過室外草地植物降溫後，從離地40cm的下方通風口吹入室內，而熱空氣則由上方通氣口排出，可創造房屋自體循環不悶熱，不需空調、電扇即能享有冬暖夏涼的宜居環境。



設計上、下通風孔洞，創造房屋自然呼吸的循環系統。

取名「度咕屋」，何俊賢希望傳遞此處是一個冬暖夏涼、舒適宜人，讓人走進來就容易放鬆，開始想「度咕」（台語：打瞌睡）的空間，同樣這裡也是他用來「Do Good」做一些有意義的事的地方。

向天借光，巧妙進行光線管理

何俊賢善於「捕風捉影」，於至高處開天井採光，並於下方設置木板平台進行光線管理。他打趣地說，台語民間風水有一種說法：「光廳暗房」，即客廳要明亮、臥房可幽暗，這蘊含了很深的生活哲理。

他巧妙運用老宅拆下來的木樑與倉庫回收的木板，搭建了不需電動遙控的光線管理設備，將室內光源區分為強、弱兩區，在間接光比較暗的這一面，做為休息放鬆的空間；比較亮的空間，是他平日看書與手作工作的區域。「不大的室內空間，不宜再做隔間處理，這樣會增加空間的壓迫感，我用光線來隔間，自然就隔出兩個區域。」

何俊賢對光充滿了浪漫想像力，他善用凹凸不平的牆面，營造天然洞穴般的質樸感，並讓光線溫柔地轉進、漫射下來，除可彰顯牆壁的質感外，就算外面烈日當空，室內光線也不會感到刺眼不舒服。





天井窗框上的排氣小孔，讓屋內產生強迫對流。

室內鋪設會呼吸的地磚：尺二磚。

「度咕屋」會呼吸的秘密

「度咕屋」完工迄今已11年，為何在海風日曬的嚴苛環境下，還能常保牆壁如新、無粉塵壁癌？

何俊賢透露，讓房子會呼吸的秘密，上下裡外，處處都是巧思。他將內外牆漆上奈米漆，其排水卻不吸水的特性，就像為牆壁穿上Gore-tex防水排濕的機能衣般，水分進不來，水氣可排出，房子自然可呼吸，減少物體因膨脹而產生的壁癌剝落現象；牆面再塗上液態光觸媒，讓空氣中的髒污油垢或鳥糞生物糞便，皆可透過光自然分解掉，不易吸附髒汗。「你現在看到的內牆，完全維持11年前漂亮如新的狀態，外牆則每五年會重新補漆一次。」

沒有地基，緊貼地面、完全接地氣的「度咕屋」，為了不讓水氣直接由地面竄入，他在房子下方挖了1米深，鋪上廢棄磚頭當底層，再鋪上碎石，最後蓋上塑膠布進行破毛細處理，如此可避免土壤孔隙間的水氣，直接上升至屋內。地板材質部分，他選用未上釉的紅色「尺

二磚」，這種傳統地磚毛細孔多，亦可吸附空氣中的多餘水分。

採訪時，何俊賢語帶玄機的抬頭指向屋頂六角形天井處，「不銹鋼窗框上有一排小孔洞，你猜猜這是什麼功能？」記者仔細一看，果然藏有一堆密密麻麻的小孔。何俊賢解釋，靠窗戶與上、下圓形孔洞，能產生空氣的自然對流，而內外天井窗框上的不同高低差小孔，則可形成強迫對流，減少屋內與室外因溫差產生的水蒸氣，天井玻璃就不會因此起霧或凝結水分了。

目前不對外開放的「度咕屋」，奇特的造型成功吸引媒體與民眾關注，這對喜歡簡單生活的何俊賢而言，的確對平靜的生活產生若干影響。何俊賢眼中流露使命與責任感地說道，「現代忙碌社會中，很少有人願意停下腳步，專心聆聽別人說話。如果『度咕屋』可吸引別人注目，那麼我就多了與別人分享理念的機會，這樣做好的事情，才有可能繼續感染並傳遞出去。」

城市菜園「蔬活箱」的奧秘

早年流行在頂樓搭建「開心農場」，大多因疏於照顧而漸漸荒草蔓蕪。「為何都市栽種的植物容易死掉，但大自然野生野長的卻容易存活？」何俊賢從現象觀察中摸索出一個答案：「水」是關鍵。

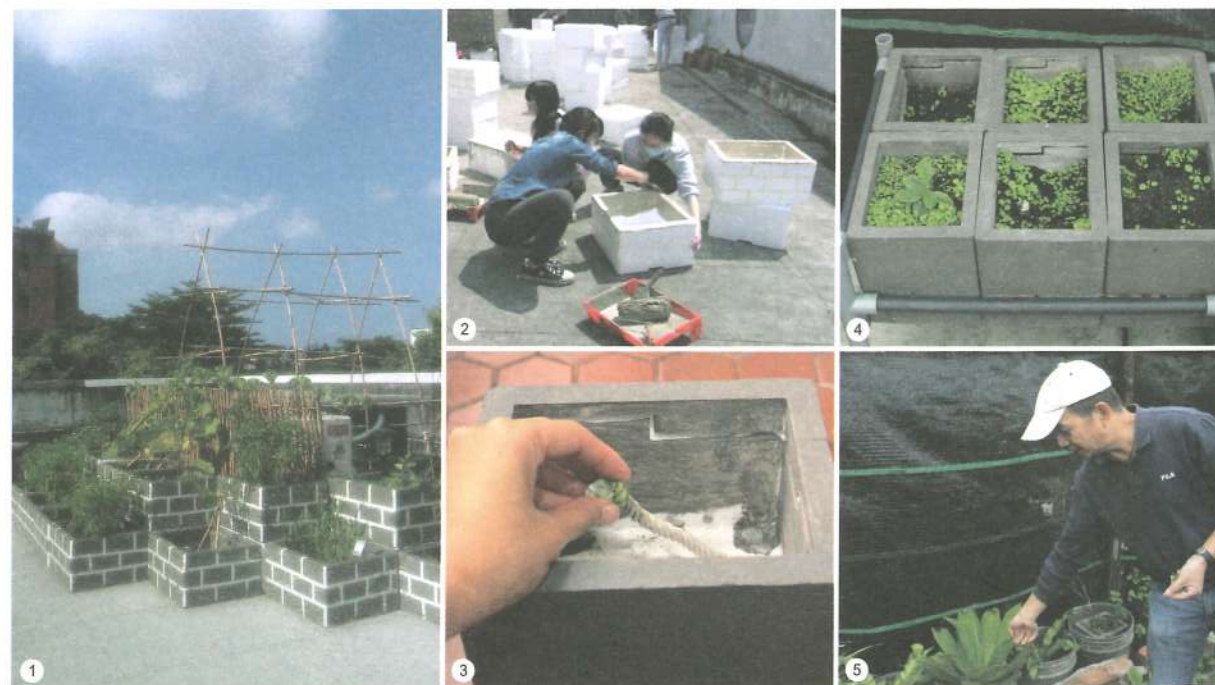


何俊賢師法自然，研發出一套都市懶人栽種法，利用回收保麗龍盒製作「蔬活箱」。上層為土壤箱，下層為儲水箱，兩者黏合為一體，中間打上若干孔洞並塞入繩索，仿植物根鬚的毛細現象，民眾不需刻意澆水施肥，將箱子野放戶外儲存雨水或久久澆水一次即可，下

方的儲水箱會如同地下水般，將多餘水分保存起來，當儲水過多時，會由兩側小孔排出，然後透過繩索引水到土壤層的方式，對植物根部進行底層灌溉，只需傳統表面灌溉的兩成用水量，便足以讓植物蓬勃生長。

目前這項發明已申請專利，何俊賢為了讓更多人輕鬆打造城市新農業，他前往各大學校、企業與社區進行推廣教學，「我把自然生態系統，全部濃縮在這個箱子裡，民眾可善用大樓日照面，如頂樓、陽台等閒置空間，種植綠色蔬菜，全家吃得安心外，亦可美化景觀、減少碳排放量與增加室內隔熱效果，一舉數得。」

都市水泥叢林與柏油路鋪面，已讓整座城市和人心都無法自在呼吸。何俊賢從自然中領悟「菜蔬活，人舒活」的人生哲理，希望集結更多人加入「用頂樓救都市、救地球」的行列，相信一連串微小而持續的改變，一定能對環境產生巨大的影響。



1. 台大心理系系館頂樓，佔地約500坪的蔬活園一景。
 2. 同學們動手為蔬活箱漆上顏色，進行視覺美化。
 3. 透過繩索毛細現象，可將儲水箱的水引入上方土壤進行灌溉。

4. 利用蔬活箱可輕便簡易地栽種蔬菜、香草。
 5. 何俊賢親手栽種多種蔬果植物。



漫步西區日式建築群

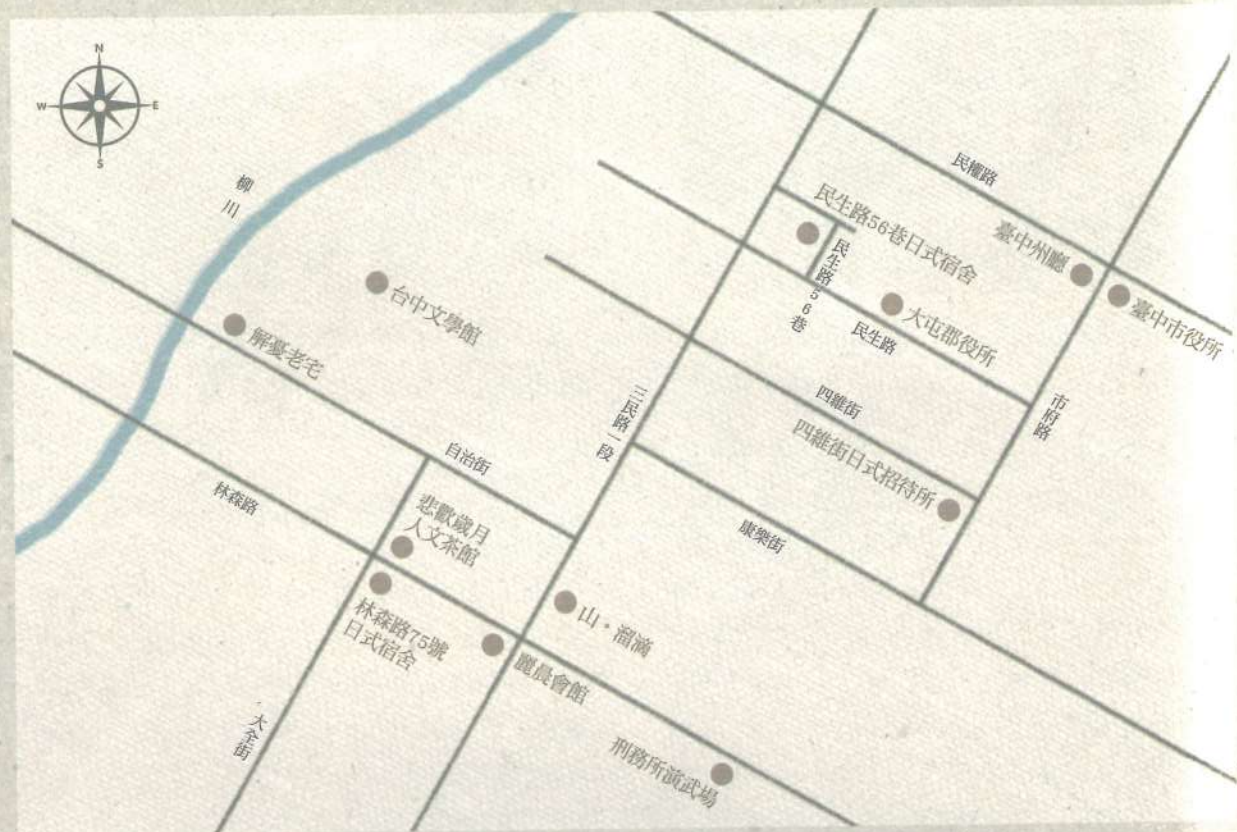
台中有「小京都」舊稱，起源自日治時期在此一區域進行棋盤式的街道規劃，而舊城西區，更是百年前台中商業、政治、文化發展的中心，留存許多精彩的日式建築群，皆讓我們可一窺當時的繁華與蛻變。

滄海桑田，儘管台中的政治和經濟中心皆已遠離舊城區，但傳統與現代共存的台中西區，多棟百年老宅隱身於此，不僅讓城市景觀多了讓人驚喜的懷舊風景，更可讓人深入探索、細細品味東洋建築風格的日式老屋之美，以及細節中的獨特建築元素與經典樣式，提供我們對現代生活中，家的優雅想像。

透過親身漫步走訪舊城西區的歷史現場，品建築、品文化、品生活，讓我們一起重新找回土地與人的情感連結。

建築小知識：木骨灰泥壁體

於台中市役所內文創商品區，展示日治時期木構仿磚牆作法的洋式灰泥板壁。施作工法以直立木柱定出磚牆的厚度，內外兩側再釘上間距約1cm的橫向木條，形成牆體骨架。粉刷前釘上麻絨可增加灰泥層的握裹力，將灰泥擠壓入木條內，表面仿舊毛面，係以抹刀與鏟刀將灰泥拉起完成。



臺中州廳 | 台中市西區民權路99號
◎ 08:00-17:30

日治時期規劃做為總督府廳舍，至今仍為台中市政府的辦公處所，由日本技師代表人物森山松之助設計，自1912年動工，歷經四次擴建，於1934年完成現今規模，現列為國定古蹟。整體設計仿法國馬薩風格，主體為L型平面二層樓建築，中央有塔式突出建築，一樓玄關採多立克式柱，二樓採愛奧尼克式柱，退縮的陽台強化立面陰影效果，夜晚打光後別有一番風情。



臺中市役所 | 台中市西區民權路97號
◎ 11:30-20:30

興建於1911年，為大型日治時期官署建築，外觀立面有愛奧尼克柱式、拱心石及山牆飾，仿巴洛克建築風格，是台中地區第一棟鋼筋混凝土建築。歷經百年歲月流轉，慢慢褪去過往政治色彩，2016年委由古典玫瑰園經營，打造為「台中市役所文創園區」，一樓設有復古風格咖啡館，二樓以上為藝術中心，後方建築改為日式餐館與文創商店。



大屯郡役所 | 臺中市西區民生路36號

興建於1924年，主體為L字型平面二層樓建築，與原臺中州廳西側附屬廳舍及原水利組合廳舍以拱廊相連，為全台目前少數仍留存的郡役所。其構造材料與臺中州廳本體多有類似，外側山牆上有勳章飾，立面為灰泥飾面，建築物體年久失修多處牆體崩裂。目前已公告登錄為台中市歷史建築，期待未來能夠以嶄新面貌重現舊城風華。



民生路56巷日式宿舍 | 台中市西區民生路56巷1號

此歷史建築格局保存完整日式木造宿舍，入口側邊的八角窗造型，屬台灣日式住宅常見的設計元素。來此可近距離觀察日式木造房的獨特開窗形式，設計者為避免雨水直接淋入室內，通常會採取「出窗」設計作為雨遮功能，住戶亦可透過開窗一窺庭院深深的美景，兼具實用性與美觀性。



四維街日式招待所 | 台中市西區四維街1號

建築格局採口字型，以中庭入口為中心左右對稱配置，完整保留日式建築風格的細節。為台灣現存少見的兩層樓木造雨淋板日式招待所，日治時期為因應台灣高溫潮濕的氣候環境，建築工法上會使用雨淋板或以磚造架高基座等方式，以防止白蟻並避免濕氣直接對木造屋身產生損害。



刑務所演武場 | 台中市西區林森路33號
◎ 09:30-22:00

興建於1937年，為司獄官、警察日常練武之武道館舍，歷經祝融之災、活化修復到對外開放，目前由市府委託道禾教育基金會經營。「惟和館」主館為台中市唯一存留之日治時期武德殿建築，採和洋折衷磚造及入母屋式屋頂建造，有大型鬼瓦及博風板裝飾；左側附屬建築「心行館」可做為品茗與文化沙龍場地；後方「傳習館」則進行六藝文化推廣與展覽場地。



林森路75號日式宿舍 | 台中市西區林森路75號

日治時期為解決日本人來台的居住問題，台灣總督府曾明文規範官舍建築標準的等級型式。本建築物原為臺中州農林科地方技師之宿舍，屬於第三種中高等宿舍，在目前台中市的歷史建築中，屬數量稀少並且保存狀態良好的日式宿舍。日式庭園風貌極具特色，栽種的植物多元豐富，由此遙想可得知當年居住此地的日本人生活風格。



悲歡歲月人文茶館 | 台中市西區大全街29號
◎ 11:00-21:00

興建於1924年的日式木造住宅，獨自隱身在林森路與大全街口，黑色屋瓦帶給人樸實沉穩感，門前庭院植栽繁茂，低調的茶館招牌，讓人經常路過此處卻擦肩而過。走進店內別有洞天，小巧的日式雅致木構空間中，隨處可見藝術品、花藝、茶香交疊出歲月靜好的寧靜寫意。角落天井處的迷你飲茶空間，流水、青苔、天光，三五好友可來此尋得一刻恬淡自適的慢時光。



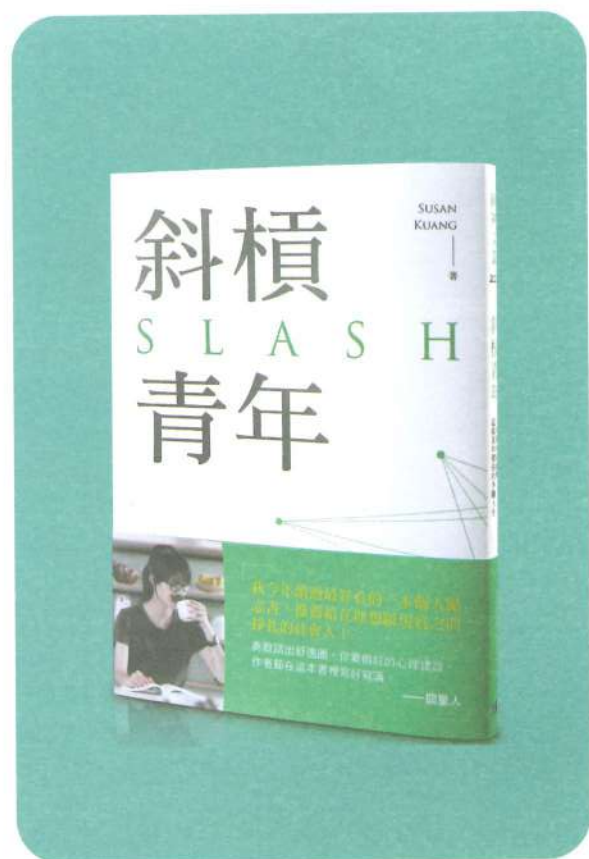
臺中文學館 | 台中市西區樂群街38號
◎ 10:00-17:00 (周一及國定假日休館)

前身為日治時期警察宿舍群，市府於103年進行空間復修活化，規劃六棟宿舍群為臺中文學館，舉辦展覽、講座及文學電影院等活動，推廣在地文學家作品並進行文學扎根。紅磚牆搭配檜木日式老宅，相互輝映出濃厚的歷史建築風情，文學公園中三層樓高的巨大榕樹，盤根交錯的壯觀景象相當吸睛。推薦午後時光可來榕樹旁的咖啡廳內，以咖啡香佐書香，一起徜徉在閱讀的美好世界。



解憂老宅 | 台中市西區自治街36號
◎ (平)10:00-17:00 (假)10:00-18:00

在寧靜樸實的自治街住宅區巷弄裡，完整保留一處百年日式老宅，屋頂的建築工法屬於西式屋架，店內蒐藏許多懷舊時期的生活老物件。甫接手開業半年的「解憂老宅」老闆說，此處原本是荒廢老屋，在前業者「拾光機」女老闆用心的「以舊復舊」修復後，此處現在除提供民眾美味的餐點、飲料外，也能在屋內各角落中，品味百年老宅的時光餘韻，一解所有繁忙憂愁。



《斜槓青年》

全球職涯新趨勢 迎接更有價值的多職人生

斜槓是一種生活態度

不是身兼很多種賺錢的方式

而是擁有許多真正熱愛的事物

為了追求更豐富的人生和更完整的自己

「斜槓」一詞源自英文「Slash」，近年來很多人不再侷限名片上的單一身分，而是透過斜槓「/」符號來呈現多重收入、多重職業與多元生活的可能。

你可以不只是上班族

「效率」是過去工業資本主義時代的關鍵字，企業對員工的標準，不再只是執行任務的「螺絲釘」，更需要主動創造、擁有綜合性能力：創意、溝通、領導和執行力。跳脫以時間換金錢的「工薪者思維」，重新以「創業者思維」將自己看成一家企業，有效掌握時間去整合資源來創造自我價值。

愈來愈多人以愛好和業餘生活彰顯自我，而不再只是以工作職位來定義自己。工作只是你賴以維生的職業，工作以外的身分才能表達你是誰。相較於傳統的單一職業，多重職業的生活讓人更滿足，因為能在保持收入的同時發展更多自我。

趁休假期間，給自己一些空白時間去好好認識自己，讓每天上班不再如上刑場般的慣性與無奈。以真正開心的事情撐起自己的生活，而不是做生活的囚徒，發掘自己並投入自己熱愛的事物中，擁有目標與追求目標的過程，

才會為人帶來幸福感與自我成長的意義，收入只是隨之而來的產物，不是終極目標。

很多人認為財務自由的核心在於「金錢」累積，事實上關鍵在於「自由」。如果金錢帶來的是無止盡的慾望和更多束縛，即便有了錢，我們也無法實現財務自由。明白真正追求的價值與意義是什麼，才能獲得內外一致的心靈自由與幸福。

斜槓青年，迎接多職人生

發展斜槓前，先問問自己是否擁有一項以上的突出才能？如果沒有，必須讓自己成為有實力的人。審視自己的優點、特長、興趣或渴望，然後花時間去投資自己。自我投資需要的是耐心、是勤奮、是能力的累積，不在於何時開始。大器，不怕晚成，切忌浮躁或複製成功的念頭。

發展斜槓的目的，不只是為了擁有多元的業外收入與時間支配，更不是自制力與能力不足以支撐夢想時的隨心所欲，乃是鼓勵如何在工作中獲得更多自主性，從人生中開創更多元可能，終極目標為了追求更豐富的人生和更完整的自己。斜槓，不是為了要多賺一份薪水的概念而出發，而是探索自己

的興趣與理想生活的一種方式。

作者提出五種斜槓發展的策略：（1）穩定收入+興趣愛好組合，適合在探索階段時，邊工作邊發展興趣（2）左腦理性+右腦創造性思維組合，如：工程師兼攝影師（3）大腦+身體組合，如：會計人員兼開設烘焙手作課程（4）寫作+教學+演講+顧問組合，這是一個黃金組合，可自由切換在各種身分中，適合知識型人才（5）一項工作多項職能型，如：同時具備行銷公關與平面設計能力。

成長，請先折磨自己

惰性，讓我們喪失活力與鬥志，讓生活變得無趣，而「拖延症」就是大腦為了省力而產生的抵抗。克服惰性的辦法，便是發展內在強烈動機的「欲望」，在培養出興趣之前，必須憑藉高度自律的「意志力」堅持下去，維持「簡單生活」的井然有序與自我掌控。

作者建議訓練意志力最好從一件小事開始，循序漸進、不苛求完美，能力與難度一定要匹配，不要一開始就挑戰自己的意志力極限，否則挫敗感又會讓你慢慢失去信心與興趣。透過訂定「晨間日記」的方式，按照每

日、每周、每月、年度的時間軸線，做好時間管理與目標管理，把精力放在思索「怎麼做」，而非耗在記住要「做什麼」上。

在探索興趣的路上，作者認為「讀書」能幫我們儲備知識，加深對自己和世界的理解，讓我們在浮躁的社會中保持理性、淡定與獨立，審視目標與訂定屬於自己節奏的執行規劃，而非從眾一窩蜂的追求，因缺乏理性而導致迷茫感。

當你具備完整的知識結構、一至兩樣熟練技能，以及清晰的思考能力，等自我投資到了一定程度，就可以考慮下一步，思考如何將實力轉化成資本，將知識和技能進化為產品化，讓人生就此從0到1，過著符合自己期待的生活樣貌。

精采回顧



第三屆晨藝會

第三屆晨藝會，邀請到相聲瓦舍演出「我不要演癩蛤蟆」，由馮翊綱、宋少卿以及黃士偉三位實力派大將領銜主演，笑料十足，更是相聲瓦舍創團三十週年的大戲。感謝這些年來支持我們的所有夥伴，第四屆晨藝會即將來臨，歡迎各界好友們再度共襄盛舉。



108年度家庭日

本次家庭日於彰化溪湖的沐卉親子農場舉辦，雖當天因下雨無法玩遍戶外設施，但室內舉辦的精采活動，還是讓夥伴們玩得非常開心！中午一起享用了溫馨美味的午宴，伴隨抽獎活動，讓家庭日在歡笑聲中順利圓滿完成，感謝所有辛苦籌備的工作人員與參加活動的你們。



玉山攀登

晨式家族再度踏上登峰之旅，各式豐富的高山植物伴我們邁向這座屬於台灣的主峰，從看不見盡頭的道路，走到僅存岩壁、鐵鍊與無數碎石的山壁，手腳並用地攀上了主峰，在看見金黃日出與雲海美景的那一刻，一切都值得了。



2018 TCSA台灣企業永續獎

TCSA台灣企業永續獎，是一個提升企業社會責任並落實永續議題的獎項，針對企業文化、員工照顧、經營績效到友善環境、社會公益與永續發展等多元面向評選，是企業界指標性獎項。晨禎有幸榮獲2018年「企業永續報告類-不動產及營造業組-銅獎」，未來將繼續秉持初心，以落實企業永續為目標努力。

新聞預告



家庭烤肉日

中秋節除了賞月、吃月餅、剝柚子外，充滿人情味的台灣人，一定不忘與三五好友一起團聚烤肉。一年一度的烤肉活動，正是晨式家族年中相聚的美好時刻，除了烤肉外，還會搭配抽獎與應景小遊戲，讓這個夜晚充滿歡聲笑語，也烤出同仁親友間更緊密的情誼。



晨禎盃第二屆羽球賽

感謝各界在去年第一屆羽球賽的熱情參與，參賽者熱血沸騰了整座羽球場，回想起來仍是記憶猶新、激動不已。晨禎盃第二屆羽球賽，即將於108/9/28在中興大學體育館-室內羽球場開打！歡迎所有志同道合的好朋友們一起組隊參加，共同揮灑汗水，「羽」愛同行。



第四屆晨藝會

今年度晨藝會邀請到春河劇團，為我們帶來幸福洋溢的家庭溫馨喜劇「當我們同在一起」，由郭子乾、郎祖筠、譚艾珍、侯彥西、吳心緹、鮑奕安、張曼璇等實力派演員，為您詮釋「最親近的關係，最遙遠的距離」。一部笑中帶淚的春河大劇，值得您引頸期待。



晨禎五鐵 - 全馬馬拉松

晨禎五鐵邁入第二輪，挑戰全馬馬拉松的活動，將再次隆重登場。今年晨式家族再度與岱宇馬拉松合作，搭配了完整的馬拉松練習菜單，透過團練逐步優化體能並砥礪彼此，相互加油打氣。各位勇腳們，你們準備好了嗎？



生活中最簡單的浪漫，便是爲自己保留一個自在空間
捨棄繁複，回歸自然，極簡極美。

晨露。

morning dew



築於心，塑於綠。
用同理心專注每一個夢想
砌造風光水綠的生態建築
讓自然與生活的和諧姿態
陶然在你我的笑語之間

