

truedreams

livetrue

n.02

2017 apr. -
2017 sep.

晨 露。

morning dew

品牌工程： 改革夢想初邁步

「我的夢想工地」展現晨禎營造對於工程環境的改革企圖及實踐力，
藉由工務所優化，完美呈現運行已久的內部工程管理。

築於心·塑於綠： 形塑生活的建築容器

建築內涵，反映著居住者對生活的願景期待，完善的建築規劃，
陶冶生活，更實現生活願景。

 晨禎營造



The more you can dream, the more you can do.
無盡夢想，即代表無限潛能。

-英國作家 邁克爾·科達 Michael Korda

發行 / 晨禎營造股份有限公司
404台中市北區五權路375號5樓
Tel (04)22038688
www.truedreams.com.tw

CONTENTS

04



前言

發行人的話

P.04 一本初衷，為夢想發起改革

06

建築 專題

營造領略

P.06 改革夢想初邁步「我的夢想工地」

P.12 從建築談夢想構築
事業與志業的永續經營
成就建築的夢想團隊



P.16 電影製片與營造業的
文化邂逅

22

人文 專欄

建設故事

P.22 形塑生活的建築容器



綠築巡禮

P.26 Minimod 智能微型宅

30

關於 晨式

品讀晨式

P.30 握著鋼筆思考的手

晨式文化

P.32 悠揚楓紅琴聲
的暖心建築

晨式新聞

P.34 晨式家族

2017活動行事曆





一本初衷 為夢想發起改革

一個企業的品牌是由對所屬產業懷有熱情，對社會保持關懷，期望透過品牌工程發起結構性變革的主事者所堆砌起來的，不論這改革願景是否有清楚藍圖或是摸石頭過河，都不會扭轉他們前行的意志。自去年起，晨禎團隊集結心力實現「我的夢想工地」，計畫背後是為公司本身建立工程管理典範，進而激發更多產業新思維，並藉此宣示營造產業中的自我定位：以專業樹立品牌形象，恪守誠真信念，只為同樣追求專業品質的業主而存在。

價格、品質、企業人脈…等，營造業如同任何其他產業有著優勢各異的公司，不同的業主及案型，皆能在市場上找到符合需求的品牌。晨禎營造的創立，是期望為業主提供不一樣的服務，透過專業本位創造正向影響。為堅守品牌初衷，晨禎營造各部門皆得摒棄營造陋習，學習以更專業的視角評定每一項決策，包括案型及建築師的擇選、工程施作標準…等。「我的夢想工地」即是晨禎營造創立至今，所積累的工程管理成果展現。坐落於精密科學園區，台中精機新建工程的現場，絕佳的先天環境：規模大、工期長、有餘裕的可使用面積，讓我們選擇以此處作為實現改革願景的初邁步，接下來的挑戰，便是在腹地空間相對緊迫的其他案場，塑造出同等水平且精質的夢想工地，使夢想更趨近現實條件，成為可模組複製的工地環境優化工程。

為改革邁出的每一步都面臨著不同的挑戰；執行的困難、各方的質疑聲浪…等，不同的阻礙，再再考驗著每個人的決心，唯有堅守初衷才能力排眾議，面對挑戰做出對的決策，進而逐步向願景邁進。「誠真踏實·精鑄所託」不僅是企業座右銘，更是晨禎團隊對業主、對建築的承諾。在此也期許透過每一次改革，潛移默化為全體員工的信念；我認為去蕪存菁的專注才能將力量集中、全心投入，這是實現精鑄所託的第一步。為成就夢想所踏出的每一個步伐，都肩負著使命，期望一同攜手前行的全體同仁皆能以這樣的願景為榮，從實際作為中找到歸屬與成就。

總經理 王水樹

王水樹





座落於台中精機全球營運總部暨智慧化工廠基地之「我的夢想工地」

改革夢想初邁步「我的夢想工地」

晨禎營造自2015年展開品牌工程，從企業簡介、辦公室事務用品、到識別系統的全面化應用落實，逐步建構出品牌的外在形象；2017年，品牌工程計劃來到第三年，除一致性的品牌視覺，企業內也逐漸因品牌計劃的感受、參與及認同，發展出凝聚的向心力及正向思維。

今年初於台中精機全球營運總部暨智慧化工廠新建工程所在處落成之「我的夢想工地」，成為晨禎營造理想工程環境的初步落實，工地圍籬、工務所形象到工程工作環境之設想，皆反映出晨禎對於工程環境的改革企圖及實踐力。本期主題專欄，將透過「我的夢想工地」成果，與您一同分享背後的晨式思維。

與時俱進的綠色思維及土地永續

綠建築是建築設計與營造工程中備受重視的一個環節，建築量體本身的綠色思維日漸提昇，但建築工程的周遭環境與施作過程大多卻未因此而跟進響應；「我的夢想工地」以永續為初衷，將建築衍生的工程資源，投以環保視角審視，晨禎落實多年的工程材料回收（註一），便是綠色工地的第一步。

「我的夢想工地」以十七個二手貨櫃進行疊搭組合，分隔規劃出辦公室、會議室、樣品間、男女廁所及戶外休憩區，利用貨櫃可重複使用的特性，成為可再組合、利用之工務所，降低營造工程中最主要的材料損耗，初步評估可重複使用五次，大約有七至十年再次利用年限。同時，貨櫃也具有可直接吊掛搬移的特性，能大幅降低工務所的拆組及進場時間；傳統工務所規劃、組裝至人員進場約需兩週工期，「我的夢想工地」規劃之工務所，在二次使用調度時，僅需三至五個工作天。除兼具環保初衷，更能同時提高工程進度掌控。

同為營造工程中大量材料損耗的，還有圍繞建築基地範圍的工地圍籬，僅為求基地劃分及基本進出防範的圍籬，沒有使用上的特殊機能訴求，往往僅以金屬板材進行基礎固定施作，而時常在工程進入尾端或強烈颱風來襲時，便不堪使用。晨禎營造同時思考圍籬的安全性及環保訴求，不斷修正試驗，獨家開發出清水混凝土圍籬基座；單元式基座組件，除能適應各種基地範圍外，也易於吊裝拆卸、重複使用，其穩固性也高於一般安全圍籬，更能有效適應台灣氣候。

【註一】晨禎營造工地設有各類建材回收區，在安全無虞的評估下，將餘料或具效用之工程材料重複使用，達到工程資源耗損的降低。



- | | |
|----|----|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |

1. 晨禎營造獨家開發之清水混凝土圍籬基座
2. 工地圍籬全貌
3. 4. 規劃不同用度獨立空間之工務所

以通用設計為思考的工務所

晨禎營造自各部門員工蒐集意見，匯聚工程處、規劃部、業務部…等，對於工地的直覺印象及改革願景，從業主、工程人員、外部配合人員、甚至鄰里居民的視角，思考工務所的設計修正與機能定位，打造具有通用設計思維的夢想工務所。

面對不同使用者，第一步顯現的是工地環境性別比例差異造成的不便；有別於一般工務所，「我的夢想工地」規劃有男女專用廁所，貼近在工地因絕對少數而成為弱勢的女性工作人員的需求，建立全員舒適的工作環境。來往工地間除晨禎工程人員外，另有業主及外部配合人員，常駐工程人員已熟記在腦中的建築配置，對於他人而言常如同迷宮般模糊，透過清楚的工地指引標示及設置於各樓層之平面配置圖，將空間導引慣性規劃於未完成之建築中，使對工地有著不同熟悉程度的使用者皆能方向明確，提升工地安全。

由內而外的層層思考，從工程人員的使用機能延伸至鄰里的環境友善；印象中雜亂無章、安全堪慮的工地往往讓鄰里難以忍受，除透過圍籬的視覺整合，提醒工程人員及鄰里須注意之工地安全外，更藉由工務所腹地的綠意規劃延伸，創造工程人員與鄰里能共享的舒適景觀。明亮兼具綠景的工務所，成就了工地全員使用者的夢想。



體貼女性工作人員的男女分離廁



1. 2. 明確的空間導引標示
3. 友善鄰里的綠地延伸



晨式思維的醞釀發酵

從晨禎營造獨有的社團文化、社會服務社、晨繕團、到「我的夢想工地」，晨禎營造一直將企業視為正向循環的起點，期望透過自身的作為啟動更大影響力；初期以社會企業思考，將營收回饋至社會弱勢，廣邀員工參與公益，近期則逐漸朝向B型企業Benefit Corporation(註二)邁進，盡可能反覆思索各項決策，期以創造裨益加乘的全方位思維文化。

在「我的夢想工地」中，可見晨禎營造對理想工作環境的要求，員工、客戶、鄰里的舒適及

安全考量，更重要的是對環境永續的實踐力。品牌工程計劃的背後，是晨禎正向思維的醞釀與發酵，也期望以夢想工地為起始，拋磚引玉激發營造同業提出更多產業改革思維，與晨禎共同形塑不一樣的工地環境，創造營造產業的新樣貌。

【註二】 B型企業是由美國B型實驗室(B Lab)所發起的認證，針對企業內部的公司治理、員工照顧、環境友善、社區照顧和客戶影響力等五個面向，依產業類別、員工人數規模進行客製化的量化評估後，頒發B型企業認證，且每兩年需重新驗證。

夢想工地的我

搭建已逾半年的夢想工地，前期規劃的用度設想也進入了驗證期及考驗期，本期專欄將由身處夢想工地的工作同仁，分享各自最有感的部份。藉由使用者的心得感想，彙整出與現地最貼近的規劃，為未來夢想工地2.0進行意見募集。



由工程處所長詹秉軒(左二)領軍的台中精機全球營運總部暨智慧化工廠新建工程團隊。

工程處副所長 王慶國

除例行公務會議外，時常要與不同廠商洽談的副所長，最讚賞的夢想工地規劃，即是小型會議室的設置。一般工地，常常是在工務所一角開啟討論，空間的通用性，容易使溝通被打擾，也容易干擾工務所其他同仁。小型會議室的設置，能有效解決相互干擾的問題，將室內辦公區的舒適度再提升。

待過不同營造品牌的副所長分享，進入晨禎營造團隊後，感受最深的便是晨禎完善的管理制度。副所長從管理角度看見夢想工地的最大優點，是透過形象提升及區域劃分視覺，將運行已久的內部管理，做了完善的呈現，進而提升了工地現場非晨禎團隊工作人員的自我約束，使新來到工地的各工班，可快速適應晨禎的工區生活規章。透過我的夢想工地，讓全員皆能對工區環境的維護更有使命感，呈現出優質的工地水準。



工程處主任工程師 陳惠雅

負責鋼筋、鷹架、土方工程；材料進場查驗品管、施工監督、自主檢查作業的陳惠雅，為晨禎營造第一位女性外業工程師，身為工地現場少見的女性，最有感的夢想工地規劃，即為男女分離廁的實施。陳惠雅談起兩年前的求職面試，提到王總當時即十分支持女性工程人員承擔外業、走入工地現場，如今更在「我的夢想工地」將支持具體落實。



工程處監工 賴怡廷

負責3D模型繪製修正、圖面及會議記錄彙整，工作時間大多於工務所內的賴怡廷，從大學實習便踏入晨禎第一線工地，長時間身處臨時搭建的工務所辦公區，最欣賞的夢想工地規劃，即是媲美商辦大樓辦公室的室內工作區，有著明亮的光線及不易揚塵的地板鋪設、飄散著咖啡香的茶水空間，優化後的工作環境，間接舒緩工作壓力，提升工作效率，也使溝通更為和氣。



工程處主任工程師 唐興旺

對於「我的夢想工地」各項規劃都很讚賞的唐主任，實證了第一代的規劃及提升相當完善，在體驗過一般工地與夢想工地的差異，唐主任認為影響最大的是自我工作使命的提升；工務所的潔淨及舒適，使工作的壓力能得到緩解，更靜心處理工地內、外業事務，而往返工地及工務所之間，也能將工作的心情及氣氛稍作轉換。



工程處主任工程師 洪祥熙

男女分離廁、小型會議室、廠商休憩區…等的區域設置，對洪主任來說皆是感受深刻的規劃，各司其職的空間屬性，創造了室內辦公區的歸屬感，使內業工作更加舒適，並幫助釐清思緒；從辦公空間的裝修、傢俱，到工地圍籬、人員服裝的視覺統一，洪主任分享當企業品牌形象的細節都完整呈現時，便能感受到公司看待事物的標準，同仁也會更清楚被賦予的期待及任務，進而自我約束，學習以公司的思維評定自我。



台中精機 黃明和董事長

台中精機廠辦新建工程 從建築談夢想構築

事業與志業的永續經營

創立於1954年的台中精機，成立至今逾六十年，在第二代經營者黃明和董事長帶領下，落實「一地研發、兩地生產、全球行銷」策略，成為華人圈精密機械第一品牌。面對製造業大量外移的趨勢，台中精機仍懷抱對土地的深厚情感，秉持根留台灣的信念，進駐台中精密機械創新園區二期，投資興建全球營運及研發總部。放眼下一個六十年，台中精機建廠計畫不僅是為企業發展，更為創造台灣生產製造產業新面貌，以兼具智慧、綠能及現代化的全球營運總部暨智慧化工廠，提供整體環境發展更深廣的資源與選擇。本期專欄採訪到台中

精機黃明和董事長，以夢想工地為引言，分享企業與品牌形象經營的關鍵核心。

採公開招標的台中精機全球營運總部暨智慧化工廠新建工程，從招標計劃文件審視到親自訪廠，台中精機組立了一個高階團隊專責規劃，歷經半年的綜合評估，方才遴選出能安心託付建廠重任的營造夥伴。在數家營造大廠激烈競爭的過程中，晨禎營造是台中精機唯一陌生的臉孔。然而專案團隊從晨禎過往作品的細膩及用心，與投標階段便不計成本地投入專案分析，將案子視作已得標工程般看待的負責態度，便可感受到晨禎對業主的重視與建築的熱

情。在營造產業中，仍屬年輕、規模中等的晨禎營造，對建築及工程環境改革展現的企圖與實踐力，卻是其他更大規模營造品牌難以比擬的。如此盡心的工作態度，從招標前到工程施作期間不曾改變。

台中精機是機械產業中，少數於創立初期便落實品牌形象識別的企業，黃明和董事長以前輩之姿，看待晨禎營造如此用心地經營品牌工程，是非常感動及欣慰的，他提到唯有對企業懷抱永續經營信念的企業主，將事業視為志業經營，才會投入這樣的心力和資源。他說明企業形象及文化的塑造，經營者必須肩負起絕大部份的成敗責任，在「我的夢想工地」計劃落實前，黃明和董事長便已留意到晨禎王總永遠的藍領卡其制服形象，王總對於日常形象的堅持，在以身作則的貫徹下潛移默化為公司內的隱形準則，使全體員工自然地跟進、自我要求，如此便能創造出企業品牌的系統性，進而培養出全員審視事物的一致標準。

黃明和董事長眼中的晨禎，改變了傳統觀念對於營造廠管理紊亂、毫無規章的印象。公司全體對企業品牌的維護與堅持也反映在工程專業上，透過空拍、BIM系統…等新穎技術的導入，自主檢查、保固承諾…等自發的貼心服務，以專業構築不容取代的品牌價值。黃明和董事長分享，品牌能做的長久比做的大來得重要，企業的永續從不取決於規模大小，而是如何充實和精進產業專業與品牌價值，他期許晨禎能保持熱忱與使命，持續地為產業帶來新思維，並維持初衷踏實地經營。



台中精機企業識別色彩的延伸落實



台中精機廠內各司其職的專業工作人員

成就建築的夢想團隊

「從工程困難的面對，發現彼此對建築的堅持，進而找到志同道合的團隊夥伴。」與晨禎營造合作迄今已有七個案子的大雋聯合建築師事務所主持人謝文通建築師，談起與晨禎營造團隊和王水樹總經理能有這麼多次合作機會，最關鍵的便是志同道合。這說來簡單的四個字，憑藉著是背後無數次考驗所累積起的信任及默契。



大雋聯合建築師事務所 主持建築師-謝文通

一棟建築的完成是由業主、建築師、營造廠共同成就的。然而面對工程中無法預見的突發狀況，卻常常演變成三方各持己見的緊張對立；預算追加減、圖面修正、施工檢討…等，決策及執行的相互牽制，往往成為各方退縮的藉口。這時便需要具備強烈使命感的一方，暫時拋去個人得失，純粹以建築本身的利弊思考，才能逐漸凝聚共識，建立起三方合作的信任圈。謝建築師形容晨禎營造對建築的堅持，及道德勇氣的展現，似愚者但實為智者。

與晨禎合作的每件作品，王水樹總經理皆以不愧對建築精神與業主託付為目標前進。這樣的執念，反映在每項工程決策中，再再提醒著團隊全員切勿以營造產業的慣性思考或積累陋習侷限建築的可能性。透過晨禎積極落實的行動管理，也逐步將這樣的理想，從主事者影響資深幹部，傳遞至各基層人員，使全員銘記對建築的使命，進而建立三方團隊間的信任及良性溝通。

晨禎營造對建築的責任心，在工程各階段皆可感受到，其中最令建築師佩服的，是投標前對基地的現場環境調查；透過空拍技術，晨禎詳盡蒐集每個案件的地形、地物資訊，毫無保留地進行專案分析，評估可能產生的問題，在尚未接受委託前，便自主承擔起建築的建造責任。工程施工階段，則透過建築模型BIM技術，預先檢討設計圖面與工程施工間的介面，整合設計規劃、營造工程、用度需求間的語言，並透過上傳雲端建立資料庫，幫助業主及建築師獲得即時情況，利於判斷並縮短決策時程。新穎技術及工具的導入往往被一般營造廠當作取得委託的形象利器，但在晨禎營造工程團隊卻是全員都必須學習並確切落實的基本條件。藉由智慧的工程技術，檢討難以憑藉經驗就發現的建築細節，晨禎對建築的使命反映在工程管理上，藉由從挑戰中學習不斷自我成長，建構更縝密的流程及制度。



台中精機全球營運總部暨智慧化工廠建築模型

一間企業的廠辦新建計畫，代表的不僅是事業版圖的拓展，更是承載了企業主對台灣產業的承擔與期許。謝建築師與大雋的所有同仁皆十分感念能透過建築規劃，參與企業主承先啟後、創造榮景的步伐。透過「我的夢想工地」，晨禎也正逐步實現對營造產業的期待，制定以不愧對建築為評定標準的作業規範，進而喚起全員對工作

使命的初心。在台中精機全球營運總部暨智慧化工廠新建工程的工地圍籬上，謝文通建築師寫下「我為共創榮耀而來」；榮耀為建築的實現，也是各團隊對產業的付出，每一座建築的落成，都將成為企業主、建築師、營造廠對所屬產業戮力耕耘的里程碑。

電影製片與營造業的文化邂逅

一部電影的形成與建築工程是相似的，出資方發起計畫，由統籌者組成與計畫相符的團隊；製片就像工地主任擔任主統籌，掌控計畫進度及資金控管，導演如同建築師，監督計畫的落實是否與目標趨近，這兩者最大的不同在於營造產業要求的是理性分析與按部就班的工序執行，電影產業著重的是自由與創意的表現，導演與演員間彼此激發，豐富作品的層次。

於今年初登場的晨講學冬季講座，邀請到曾獲金鐘獎入圍肯定的陳南宏製片，分享自己如何從文學、理工背景跨入電影產業，從做助理、開車、買便當到找題材、找導演、找資金，逐漸嘗試在電影產業中貫徹自己的理想。本期專欄將透過講座後的追蹤訪談，記錄陳南宏製片對晨禎營造多一重認識後的感受及心得。



電影製片 陳南宏



晨講學冬季講座「我的電影之路」

以文化創建為目標的世代任務

成功大學台灣文學所畢業的陳南宏，對於晨禎多樣且成熟的社團文化非常驚訝，擁有科學與文學雙重背景的他，從時代創造的世代性格，談起這樣的驚訝從何而來；上一世代(五、六年級生)，面臨政治及經濟的重整混沌期，與時代脈絡的共同成長，自然地以馬斯洛基本需求立足的角度，創出世代的價值觀，但這種以經濟為衡量目標的主觀點所造就的生活環境及產業思維，已逐漸受到挑戰。世代成長經濟環境的差異，造就這一代(七、八年級生)看待事物更講求形而上的文化感受，下一世代甚至因媒體、社群的話題張力與即時性，發展出更趨向追求虛幻表象的滿足。因此，夾在五、六年級生與九零後中間的七、八年級生，勢所必然地肩負起龐大的社會發展責任，如何創造革新且具包容性的規則，承接上一代的時代故事，並使下一代生活環境正常化，同時保有文化發展樣貌的自由度，是一個不小的挑戰。

在講求文化層次堆砌的感受時代，不論國家、產業、企業或個人，深入經營日常且外顯的傳遞媒介，賦予其深厚的文化內涵，將成為一種最能被感受的形象基礎。以大眾最容易接觸的影視音樂產業為例，韓國在娛樂產業的實力強大，電影、電視與音樂作品皆發展出獨有風格的文化語言，大眾直覺就會認知韓國國力的相對優越性。以國家形象推論企業品牌，陳南宏認為在世代性格的差異下，不同世代創業家所期待的企業願景及形塑的企業文化也不盡相同。然而不論是具備企業競爭的前瞻性，或自主承擔起社會責任，晨禎營造以新世代視角經營企業，致力塑造優質的品牌文化，不僅持續投入資源，建構更理想的工作環境，積極參與和推廣社會公益，開辦厚植人文素養的讀書會、講座與其他藝文活動，著實令他感到既驚訝又感動。



晨禎營造以豐富社團形塑企業文化

企業自身改革創造產業新貌

在政府法令的規定下，企業可透過投入一定比例的營業額給教育、文化、公益、慈善機關團體換取節稅優惠。對資金募集相對困難的台灣電影產業而言，文化領域的投資讓藝術工作者更能專心創作。實質的經濟支持能為台灣的文化產業創造更多機會，進而培育產業所需的幕前幕後工作者。而與其他娛樂產業不同的是，電影的高附加價值特質，使一部電影的成功，除了票房收益外，還能同時成就導演、編劇、演員…等。因此一部電影，不論是否有亮眼票房創造報酬，資金的投入依然扎扎實實地挹注產業的各個環節。這可說是電影產業的教育投資，厚實專業基礎進而促進台灣電影產業量與質的提升。

將王水樹總經理對晨禎營造的企業文化涵養重視，也視為教育投資的陳南宏製片認為，目前台灣各產業都處於世代交替和環境價值觀變動的改革期，多數產業的血汗、超時、福利不佳問題，便是舊有價值觀未依現存環境調整的產物。可喜的是，已經有企業家開始正視產業結構問題，透過自身企業經營規則的改變，期望逐步創造產業的新合理性。變革者無論世代，對於舊有價值觀的挑戰都是艱困的，但又都是必行的。像晨禎營造這樣，從自身的品牌文化培養，將正面價值與正向循環力量的樂觀信念堅定地滲透到企業的每一角，一定能影響產業思維，改變個人、企業、產業與大環境的互動生態，創造業界的嶄新風貌。

陳南宏 作品簡介

電影作品《廢物》獲得日本福岡影展評審團大獎

電視作品《阿憨妹》入圍第47屆金鐘獎最佳戲劇、編劇、導演、男主角、女主角、男配角

紀錄片作品《尋找背海的人》獲得第48屆金馬獎最佳剪接獎

電影作品_《甲蟲男孩》編劇 / 《殺人謊言》執行監製 / 《廢物》製片

《甜祕密》前期製片

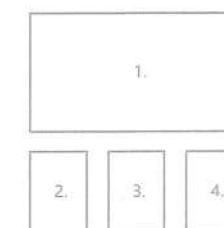
電視作品_《阿憨妹》編劇·製片 / 《姐妹們》編劇統籌 / 《來去花蓮港》執行製作人

《狗兒子》製作人 / 《第十二張生肖卡》製片等

紀錄片作品_《尋找背海的人》製片

微電影作品_《蚵男不難》編劇·製片 / 《幸福事務所》編劇·製片

動畫短片作品_《逐鹿台江》編劇



1. 紀錄片作品_他們在島嶼寫作文學大師系列作品《尋找背海的人》
2. 紀錄片作品_他們在島嶼寫作文學大師系列作品《尋找背海的人》
3. 電視作品《阿憨妹》
4. 電影作品《廢物》

You can design and create, and build the most wonderful place
in the world. But it takes people to make the dream a reality.
群眾的參與，才能賦予美好的場域靈魂，將夢想落實。

-美國企業家 華德·迪士尼 Walt Disney





麗晨建設作品「麗晨朵也」

形塑生活的建築容器

建築內涵，反映居住者對生活的願景期待；空間風格，則是由居住者真實的生活頻率堆砌而成。分持建築內外圍塑的建商及住戶，共同期待的，是彼此如何互相影響，進而創造有共鳴的居住美學，使建築產生的生活適應及願景落實，能更自然的在空間場域中展開。本期建設故事，將透過對「麗晨朵也」住戶的採訪，分享關於同質性建築語彙的差異觀點，以及建築所帶來的生活改變。

品牌作為與形象相稱的期待滿足

已入住「麗晨朵也」近一年的王純雅小姐，與先生共同經營織品規劃公司「尹彤傢飾」，執業20年來規劃過無數住宅的織品配置，因此和中部各建商都非常熟識。有著與眾多建商豐富互動經驗的他們，以往對於自家住宅的建商選擇和一般購屋民眾並無太大差異，王小姐也曾以建設公司的品牌知名度，作為購置自宅的第一條件。但不論是過往的居住經驗或是工作上的接觸，都曾遇到售後服務不佳的狀況。遇到建商以各種不同理由推託應付建築維護責任的比比皆是，居住者只得小心翼翼自求多福，對於日常居住造成的建物損傷也無從反應，只能抱持無奈。因此這次計畫換屋時，王小姐便回歸到以居住需求為基本的審核標準，並不再以建商的規模或知名度為首要考量。

因看重學區規劃與交通便利性，王小姐一家積極於單元一重劃區看房，才因此認識了麗晨建設。憑藉著對「麗晨朵也」空間規劃與實際居住需求適切性的欣賞與認同，王小姐選擇了並不熟稔的麗晨建設。然而從入住初期，她便能從麗晨建設人員親切認真的售後服務態度，感受到與公司塑造的品牌形象相稱的盡心作為；工作忙碌的夫妻倆，並未能於建築建造期就投入室內設計規劃，到了交屋後近兩年時間才入住，遷入初期即發現地板有著輕微毀損的問題，麗晨建設人員即時的反應並且完善地處理，從沒有以「這可能是室內裝修工班所造成的損害」為理由來面對。王小姐以讚嘆口氣分享，麗晨建設始終與住戶站在同一線，以同理心考量著客戶的生活處境，以正面態度盡心解決問題。而這樣的優質售後服務水準，不僅反映在一般修繕，也反映到社區的日常維護。



麗晨朵也住戶 王純雅小姐



尹彤傢飾 - 入口處綠意規劃

不同觀點下的舒適通則

「尹彤傢飾」座落在市區靜巷內，周圍環繞著綠意植栽，入口處規劃有流水造景相襯。和「麗晨朵也」相似的景觀語彙，背後卻是發自不同觀點的設想思維。忙於工作的夫妻倆，平時鮮少花時間與綠意相伴，圍繞公司的風光水綠規劃，全是依據方位風水建議所設置。而不同於風水學問，「麗晨朵也」的植栽生態規劃，主要以居住舒適度為考量：中庭視野的通透性、室內端景的綠意圍塑…等，旨在營造一個清雅悠然的都市田野。風水學與建築學，分別從不同面向構築空間，得到的設計解法卻是如此相似、並且禁得起相互檢視。入住了「麗晨朵也」近一年的時光，王純雅一家卻也逐漸在風光水綠中，體驗到所謂風水，即是身心舒適通則，世代累積的學問經典，在現代建築的演譯下，透過自然風光與綠意的引導，讓身體重拾自然的吐納，回應天地的平衡。

考量到住戶可能無暇細心維護生態，麗晨建設個案的綠意規劃，皆以自動循環養護為目標，並且挑選容易照養的植物，住戶僅需選擇性進行修剪、施肥即可。這樣的貼心設想，讓平時忙碌的王純雅夫婦，無須費心照料，也能在閒暇時享受空間中綠意盎然的景致。窩在沙發上，伴著音樂，細察中庭的生態盎然，這樣的生活景象，越來越頻繁地出現在家中客廳；自然生成的景觀，無形間形塑了居住者的生活樣貌，細心縝密的空間規劃，悄悄地實現購屋時期許的生活願景，這便是建築帶來的生活陶冶。



麗晨朵也 - 中庭生態景觀規劃



麗晨朵也 - 中庭端景之風光水綠

Minimod 智能微型宅

自2015年末開始計畫的「我的夢想工地」，邀請了所有參與晨禎營造品牌會議的成員，提供對於貨櫃組成空間的範例及想法，群組中交流的範例涵蓋國內外、不同地形與氣候、有概念表現及已模組化量產之商品，而由各方蒐集來的範例資料可見，在土地開發趨近飽和，以及維護綠地面積及環保意識下，提倡生活範圍核心化的微型空間已是建築規劃趨勢之一。本期綠築巡禮將延續主題專欄，分享位於巴西的「Minimod 智能微型宅」建築作品，一同了解微型建築背後的用度思維。



位在巴西曠野的Minimod概念示範建築

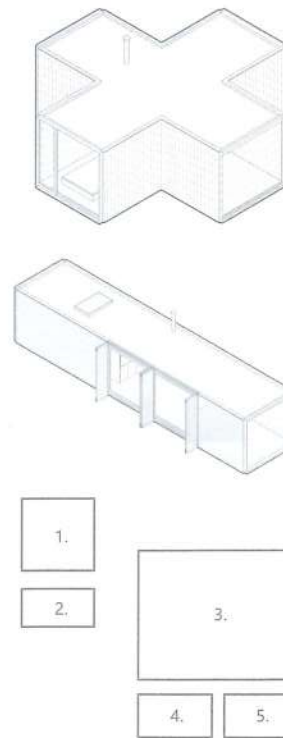
生活與風格的多樣模組

Minimod是一家提供模組化建築客製服務的房產公司，該公司經典同名作品Minimod，是由擅於從地景延伸建築的巴西MAPA建築事務所規劃設計，運用範疇可涵蓋一般住宅、偏遠酒店、臨時店鋪(Pop-up Shops)及臨時展示空間(Temporary Showrooms)。

為滿足不同的空間需求，MAPA將空間屬性依據機能劃分，盡可能規劃自由度高的單元平面配置，並將單元概分為六大種類—開放式陽台+客廳、臥室、雙層床客房、廚房+浴室、多用途連接空間、暖爐+多用途空

本專欄圖片來源 www.archdaily.com

間。如積木般的空間方塊，成為滿足生活機能的小維度空間模組，組合出滿足不同需求的建築。而以「地景中的風格居所」為核心，MAPA除了以空間模組滿足生活機能外，更規劃不同的立面材質模組：燒杉板(Shou Sugi Ban)、玻璃、木隔柵、水泥板，甚至建築物屋頂還能依基地氣候，選擇植栽或碎石材質。其中於立面材質中較為少見，且於本案被大面積使用的燒杉板，為日本傳統工藝建材；將杉木火燒、炭化後，再以磨砂器具細磨出風化過的痕跡，經加工的燒杉板不僅具有特殊肌理，更能有效防範蟻蟲蛀蝕及防潮，將木頭的使用年限延長至少80年。MAPA取材於自然，層疊出不造作的建築肌理，創造順應居住者風格並且與地景無違和之量體。



1. 2. 各單元獨立組成，能創造微小空間的流暢動線
3. 如積木遊戲般，組合模組化的空間單元
4. 立面材質採用日本傳統工藝建材—燒杉板
5. 屋頂植栽規劃，利於適應炎熱氣候為室內降溫

地景中的風格居所

以位於巴西愉港 (Porto Alegre) 的 Minimod 概念示範建築為例，佇立在草原曠野中的微型建築，佔地27平方米，僅由四個方塊單位組成，便能滿足睡眠、休憩、用餐、衛浴需求，透過方塊組成的變化，依舊能創造出微空間中的流暢動線；連接開放式陽台的多用途空間，成為廊道將空間貫穿，區隔出睡眠與用餐區，使機能空間皆能各自獨立，保有生活的彈性與室內空間舒緩，而利用動線交錯，重疊出的空間核心，也成為建築的靈魂所在；此案於空間核心中擺放一單人座椅，三面落地窗景，將曠野湖景盡收眼底，端景的通透性，創造出彷彿無阻隔的室內外融合，讓居住者可同時親近自然，同時保有生活的愜意舒適。



1.

2.

1. 2. 以多用途連接空間，區隔開臥室與用餐區



3.

4.

3. 吊裝運送的預鑄建築，得以大幅降低在自然環境中的工程排放及人為破壞
4. 減少自然中的建造工期，創造影響最小的生態建築

與環境友善共存的建築

從核心化的生活空間退縮，到取於自然的建材，MAPA極力思考能同時滿足環境及居住者的建築，這樣的思維也落實到建造規劃上；Minimod的組成單元，皆在工廠預鑄完成，並透過吊車搬運至基地，在現場進行最終組裝。在這樣的預鑄規劃下，建築得以保有工業化的製程及材料，維持高精度的品質，並因異地建造，降低在自然環境中的工程排放及人為破壞，藉此減少對土地環境的影響傷害。土地開發越趨密集，越使人嚮往回歸自然，如何透過設計規劃，降低土地的破壞，同時保有生活的便利，是未來建築規劃中不可或缺的責任承擔。透過微型概念建築，實現不同的環境友善規劃，為未來城市與自然環境的共存嘗試更多可能，期許能提出更平衡且適切的都市提案。

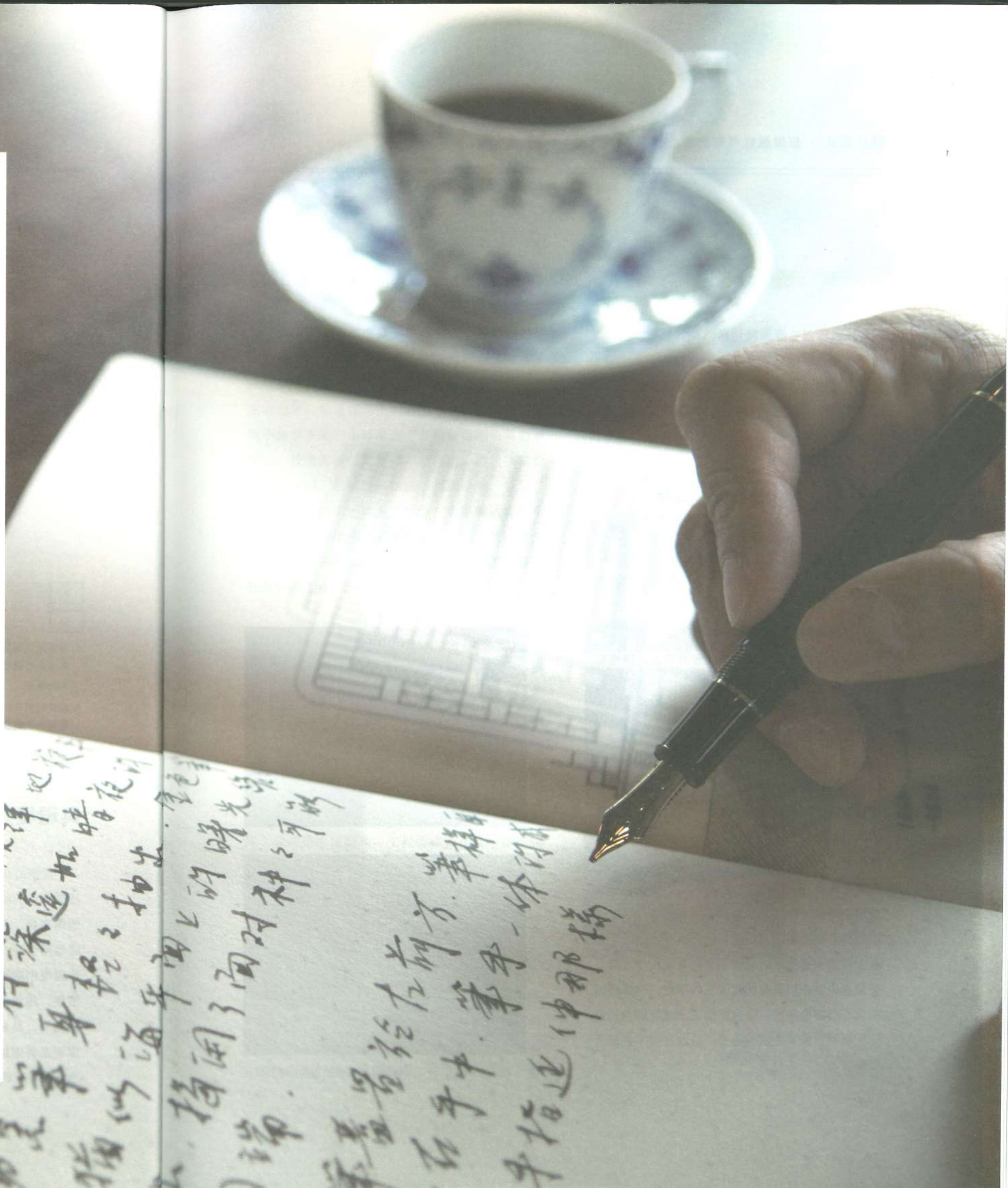
握著鋼筆思考的手

左手微扣著筆蓋，右手拇指以逆時針方向規律地旋轉三、四圈將深邃如暗夜的黝黑筆身輕輕抽出，金色筆尖猶似海平面上的曙光緩緩透出，揭開了面對種種可能的開端。

我將筆蓋置於左前方，筆桿自在地落在手中，筆手一體的感覺彷彿手指延伸般的自如。我對這支鋼筆，一如我所收藏的其他器皿物件，有著獨特的情感。那年，學音樂的女孩送的禮，特殊的尖，可以表現筆畫的粗細，她說，這是往昔作曲家標記五線譜上音樂符號用的。我不懂譜曲，拿來寫字卻也有一種如樂律般的轉折起伏。

每次提案與簡報的準備，我總是會提筆爬格，一種用墨水洗滌思緒的儀式，或一筆一畫，逐字琢磨，大工不巧，或肆意揮舞，念隨意轉，行雲流水。透過筆動，使文字與思緒流動、輪轉。這樣的自我對話讓我得以沉澱心情，清晰思路。我完全可以感受日本作家中野孝次敘述的「與其說是把腦海的思維付諸文字，倒不如說是眼睛和頭腦在追隨握著鋼筆思考的手」。在这一切求快的數位時代，講求的是打字的速度，觸控的精準。創新的脈動只能順從，無從叛逆，不知道文字書寫哪時會成為另一門失落的藝術，或是文青們的下一個復興。

公司去年計畫出晨禎企業品牌筆記本，愛寫字的我被徵詢意見，我提議能不能設計一本可以雙面書寫鋼筆的手札。一般的筆記本紙太薄，墨水容易透過去，吸水性也很少特別注意。後來我們的筆記本真的大手筆用了高磅數的進口樸香紙，滑順易寫，完全不亞於高貴的moleskin，我現在逢人就推薦用晨禎筆記本寫鋼筆字，公司可得費心加印好多本了。原來我的晨式生活除了每天工地的奔波，日常辦公的繁瑣，也是有著淡淡的小確幸。



悠揚楓紅琴聲 的暖心建築

「晨縉團，是由晨禎營造員工所組成的公益社團，秉持以工程專業回饋社會的初衷，廣邀公司員工及上下游廠商投入時間、人力，為弱勢團體打造溫暖且安全的校舍或居所，賦予建築更深遠的社會意義。」

提到南投縣仁愛鄉，多數人的印象是楓林景致動人的奧萬大國家森林遊樂區。而在更高海拔的深山中，有一群用楓紅提琴拉出悠揚樂聲的原鄉學童，以不同於寧靜楓林的視聽饗宴，同樣引起大眾對這片土地的關注。「親愛愛樂」是由親愛國小陳珮文與王子建兩位老師共同發起創建，由該校學童所組成的弦樂團。曾拿下全國學生音樂大賽國小弦樂團組冠軍的出色表現，令人難以想像他們是來自資源如此匱乏的環境。為維護因樂聲而展開的笑顏，陳珮文與王子建老師得付出比一般教育體系更多的心力，投注在孩子們的音樂教育及生活滿足上。



一手包辦製琴及維修的親愛愛樂製琴室

以建築為媒介傳遞支持

為使學童能在無憂的環境中安心練琴，王子建老師出讓私宅作為教學、訓練及宿舍使用，不僅教琴、督促訓練，更拾起了照料學童們的日常生活起居。但遠在草屯的教學宿舍，光往返親愛國小便需要逾三小時車程，且隨著樂團成員的增加，一般透天厝空間早已不敷使用。透過扶輪社社友的介紹，晨禎營造認識了親愛愛樂，並且了解到陳珮文與王子建老師對藝文與原鄉教育的辛勤耕耘。為使學童擁有更理想的空間，晨禎營造王水樹總經理決定啟動晨縉團資源，為親愛愛樂打造更適宜的學習環境。

為期一年的親愛愛樂宿舍修建計畫，除原草屯教學宿舍的整頓翻修外，晨縉團同仁更前往親愛國小，為親愛愛樂新建一座擁有圖書室的宿舍，不僅讓學童擁有舒適的居住空間，更透過閱讀，培養他們對多元藝文領域的興趣。位於親愛國小校區的宿舍新建工程，因基地偏遠，光是尋找願意承接的配合工班，便是一大困難。且在路程遙遠的情況下，各工程人員花費在來往交通的時間、費用都因而提高，工程管理與決策也無法如晨禎常態工程專案般的即時。然而面對上述的種種困難，晨縉團仍然秉持初衷、克服困難，終於在2015年年底完成修建工程，趕在聖誕節時送給學童們溫暖居所。

除原有的晨縉團及社會服務社，今年起，晨禎營造也發起了晨藝會計畫，藉由提供藝文展演平台，支持缺乏演出機會的在地音樂家。透過藝文饗宴串連起以晨禎為核心，同樣關注公益、藝

文活動的群眾，共同為台灣的藝文教育發展盡一份心力。即將於今年十二月首登場的晨藝會活動，便邀請因晨縉團校舍新建計劃而結緣的親愛愛樂來表演。在此也釋出誠摯地邀請，期望屆時晨禎營造與麗晨建設的業主、廠商、客戶都能一同共襄盛舉，支持台灣的藝文教育與發展。



- 1.
- 2.
- 3.

1. 被樹林環繞的親愛愛樂宿舍
2. 兼具閱讀空間的宿舍規劃
3. 於空曠處就地練琴的親愛愛樂

新聞回顧



1/18 2017

親愛愛樂宿舍落成

自2015年展開之親愛愛樂宿舍新建工程，歷經訪視、規劃、工程執行、啟用，終於於2017年初舉行落成典禮，透過剪綵，與親愛愛樂共同記錄樂團的重要時刻。



1/26 2017

老五老基金會年終送暖

晨禎營造社會服務社，長期關注社會中老少及弱勢議題；今年，社會服務社與積極推展老人照服的「老五老基金會」，於小年夜為獨居老人送年菜，共同寫下年終的溫暖記憶。



3/12、3/19 2017

2017家庭日-磨仔墩故事島生態旅遊

年年舉辦的家庭日，是晨禎營造各員工與員工家人們增進彼此感情的機會；透過餐聚及旅遊活動，增加話題並交流彼此生活，將企業內的互動延伸至員工家庭，相繫為更緊密的晨式家族。

新訊預告



晨藝會

親愛愛樂在台中國家歌劇院

安排在每年冬季的晨藝會，是晨禎營造透過提供表演平台，支持藝文團體，並藉此答謝一年來各業主、廠商、客戶的支持與協助；今年晨禎營造特別邀請因晨縉團校舍新建計劃而結緣的親愛愛樂，邀您一同透過聆聽樂聲參與藝文支持。

12/03

2017

晨講學

春季講座/淨愛高山



04/22

2017

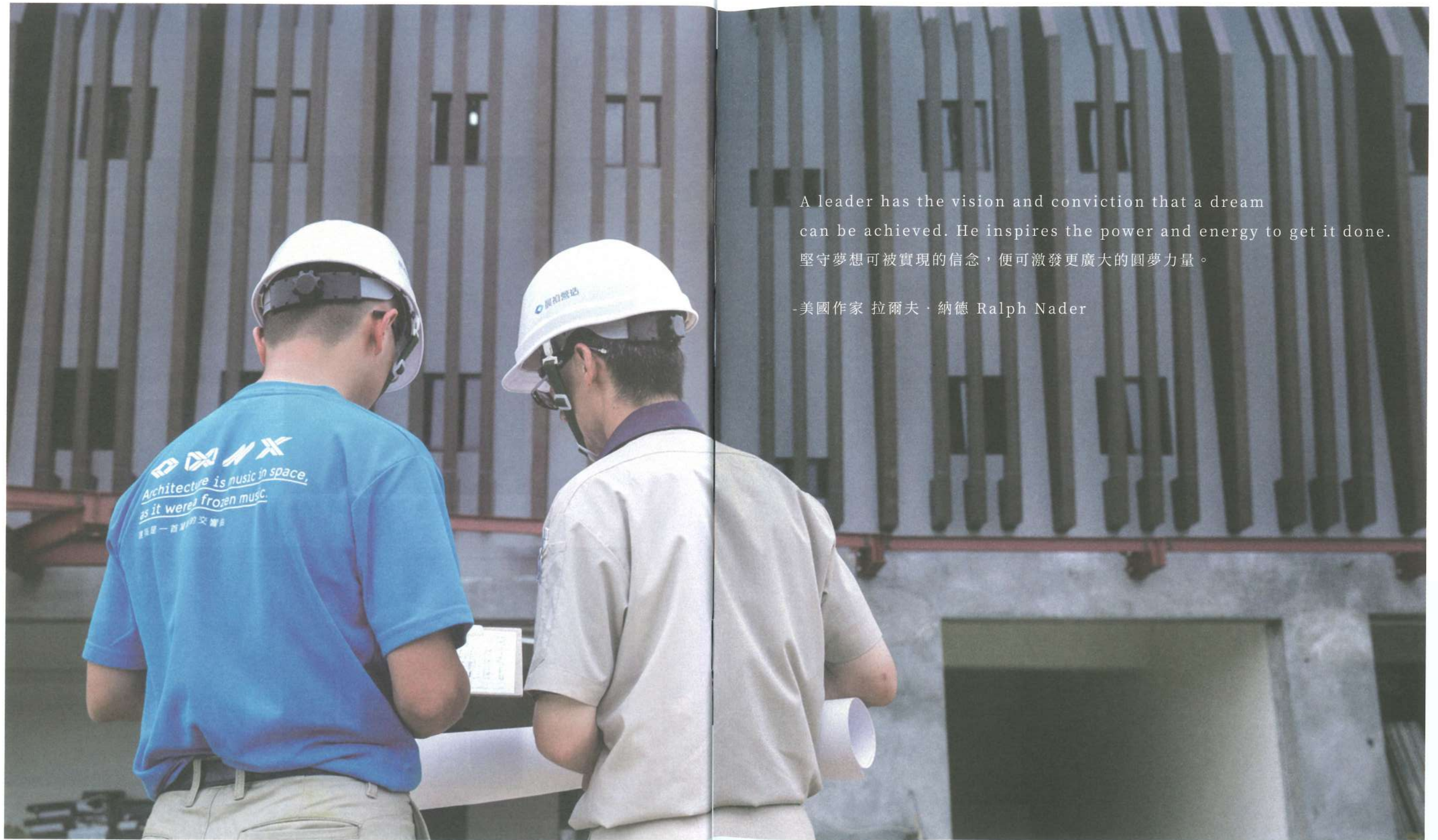
鐵人三項



10/15

2017

活動時間依粉絲專頁公告為主，欲知詳情及參加辦法洽詢，請按讚並追蹤「晨式生活」粉絲專頁。



A leader has the vision and conviction that a dream can be achieved. He inspires the power and energy to get it done.
堅守夢想可被實現的信念，便可激發更廣大的圓夢力量。

-美國作家 拉爾夫·納德 Ralph Nader

晨露。

morning dew

築於心，塑於綠

用同理心專注每一個夢想
砌造風光水綠的生態建築

讓自然與生活的和諧姿態
陶然在你我的笑語之間

