

晨露。

morning dew

建築創作中的藝術

建築與藝術，都是人類創造力的展現
「丰二三」以有形空間開創無限意境
完美凝聚建築・文化・藝術於一身
用心打造豐富多元的空間場域
期待引領你的情感共鳴及美學渴望

N.14

2023 May.
2023 Oct.

晨露。

morning dew



築於心，塑於綠。
用同理心專注每一個夢想
砌造風光水綠的生態建築
讓自然與生活的和諧姿態
陶然在你我的笑語之間



麗晨建設

建築是家的精神載體
家是建築的情感融合
麗晨實現「家」的無限可能

晨禎營造 | 誠真踏實・精鑄所託

晨禎營造





精采回顧 & 活動預告

晨式新聞

NEWS

晨露選讀

新書推薦

《不會表達，你的努力一文不值！》

晨式選書

BOOK

台中藝廊漫遊

台中生活

LIFE & STYLE

土地是我們最好的老師
走進非典型美術館
從影像創作經營人生創意
和諧與建築

晨講學

責任心比能力更重要
打造樂觀競爭力

晨式團隊

PEOPLE

理解古典音樂，一點都不難
送餐送溫暖

晨式文化

如何幫建築物防震？
麗晨 CHILL 森活
麗晨存在的價值

企業焦點

FOCUS

總經理的話

CONTENTS

01

03 05 07

09 11

13 14

15 17 21 23

25

29

31

33



讓藝術走入生活

「晨禎營造」總經理 王水樹

王水樹

台中是座文化藝術宜居城市，近年來「藝術介入空間」(Art in Public Spaces)早已成為台灣當代藝術顯學，在丰二三建築載體中，我們持續探索建築、文化、藝術與人的關係，透過「晨露文化藝術基金會」舉辦一系列的實體講座和活動，讓藝術不再遙不可及，而是親切地走進你我生活之中，當藝術與生活交織，美感的風景便在眼前展開。

走進丰二三壹樓的「大田藝文中心」，在充滿藝廊咖啡館的舒適氛圍中，可悠哉地欣賞精采的作品和展覽，藉由藝術家的手筆和創意，享受一場令人心馳神往的視覺藝術饗宴。位於壹樓挑高設計的「晨露廳」，專業演藝場地提供257席階梯座位，每季會固定舉辦音樂會，無論是古典樂、爵士樂或是西洋老歌，希望藉著精心編排的曲目和現場演奏，讓更多人開始接觸聽覺藝術，感受旋律上的美感和情感的共鳴。除此之外，還會舉辦生活講座與建築講座，分享激勵人心的人生故事及建築美學。

在叁樓的「享讀天地」特色圖書館中，館藏國內、外豐富的建築類及藝術類精裝套書和當期期刊，只要乘



著閱讀的翅膀，就能徜徉在美學藝術的精神世界。叁樓的「享食天地」，今年會開設一系列食物烹調的基礎課程，跳脫傳統依樣畫葫蘆和老師學做一道菜的模式，我們深入飲食的精隨，了解柴米油鹽醬醋茶背後的文化底蘊和搭配邏輯，讓人真正更懂得食的文化。

誠摯邀請您走進丰二三，透過對空間美學的認識與參與互動，以五感體驗來全面感受藝術的文化價值，一起提高生活品質與精神層次。

住家 可以很爵士
住家 又見另一種可能
誠摯 邀你來探訪……



麗晨存在的價值

精品的價值，在於給人感覺具有稀有性，有價；好宅的價值，在於給人自然而然的生活感動，無價。近兩年台中市申請建照戶數，居全台之冠，當你累積一生的積蓄想要購屋時，面對眼花撩亂的住宅新推案，又該如何挑選好宅？

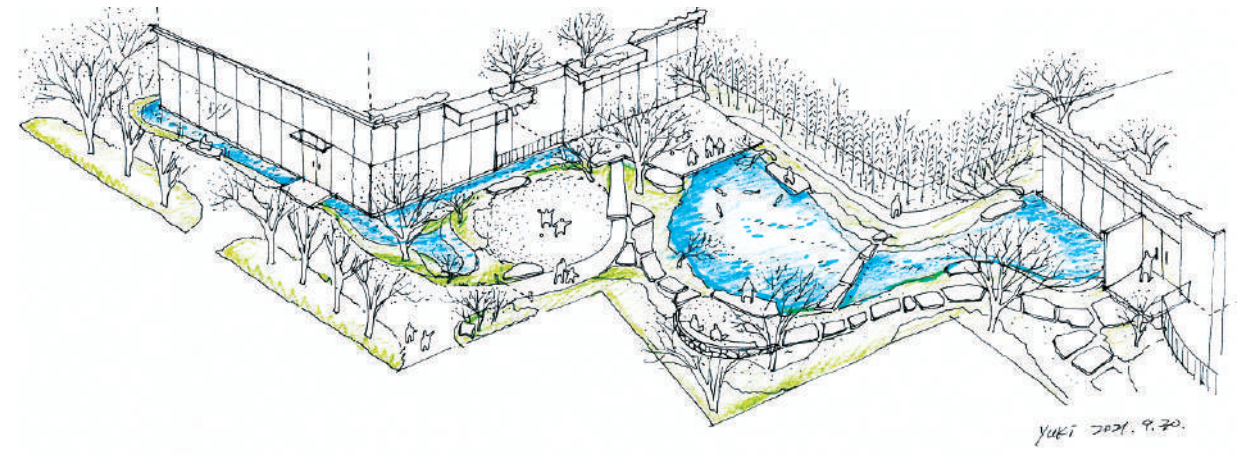
拒絕理所當然的思考

王水樹總經理常說：「蓋一間房子很簡單，但把一間房子蓋好卻很不容易。」麗晨自成一格的購地哲學，不爭不搶、從容自若，用心挑選生活機能完善、具有文化底蘊的成熟發展區域，希望帶給住戶有生活質感的街廓環境及空間氛圍。

麗晨建築團隊以12年的光陰，深度探索「

家」的各種可能，精雕細琢誠意推出每一個住宅代表作。從一號作品「麗晨朗朗」代表台灣參加全球卓越建設獎榮獲銀獎，大膽跳脫傳統對透天厝的規劃手法，將採光通風和視野最好的四樓位置，留給家人互動最多的客餐廳空間；二號作品「麗晨朵也」和三號作品「麗晨卓爾」，嘗試將風光水綠建築元素帶進空間規劃，雙雙獲得國家卓越建設獎的肯定；四號作品「麗晨山溜滴」更成為我們的重要里程碑，首創通風的十字軸梯廳和內外玄關設計，戶戶三面採光、無共用壁，讓房子成為真正會呼吸的建築，家事陽台與三米大陽台的相互串聯，多功能需求的舒適配置，再現空間更多的生活趣味和想像，全案完銷且住戶好評不斷！

在往後的推案中，風光水綠已成為麗晨建築DNA的標配核心設計，未來會持續探索並創造「家」的無限可能。現正熱銷中的五號作品「



「麗晨山哼歌」水景與綠意交織

麗晨語山簷」，排除萬難地打造不可思議的Double Skin一周圍維護綠廊道，如同空中三合院般，讓人與自然零距離的親近；六號作品「麗晨花果山」和七號作品「麗晨山哼歌」則以流動性生態水景、通風井、實用植物等，讓基地內兩棟建築間擁有更多可自然呼吸的孔隙，幻化為都市裡的世外桃源。

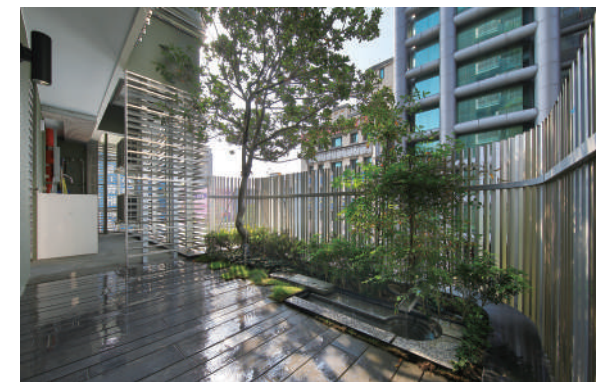
建築競藝，住宅新生活提案

疫情過後，徹底改變了我們的生活型態，民眾對於居家環境更為挑剔，住家不只是一處讓身體休息的空間，也是心靈安放、好好生活的場域。麗晨卓協理表示，從取得一塊地到正式推案，麗晨耗費比同業多3倍的時間，超脫拚得房率、幾房幾廳的物化思維框架，攜手與國內優秀的建築師群，專心一志地不斷琢磨生活設計，希望把自然而然的Lifestyle融入每一寸空間，去滿足挑剔又重視生活的你。

麗晨十分重視家人凝聚情感的場域，每個案子皆採用LDK統艙設計，也就是將L「Living（客廳）」，D「Dining（餐廳）」，K「Kitchen（廚房）」打造成一開放空間，當你在為全家人料理烹煮時，又能和坐在客廳的親人溫馨互動，歡樂嘻笑聲迴盪在中島和廚房間，讓家充滿了濃厚的「家的味道」。

風光水綠不再是一句口號，而是以科學角度透過3D風場模擬實驗去精密計算，並以全熱交換器來確保室內空氣品質，精準地為住戶打造最佳宜居的建築風水。匠心工法提供了3項專利（減震支架、窗框專利工法、止水帶固定器）、4項防水（浴室防水、頂樓防水、窗框防水、結構體防水）、5項貼心服務（四級品管、包管降噪、音診棒、SOP貼紙、上配管），致力實現全齡化公設，創造無障礙環境，並貼心設置防疫外送平台、防疫電梯可以手勢叫車並聲控樓層、消毒設備以及抑菌檯面等，為了就是要提供住戶一個健康防疫未來宅。

麗晨邀請對生活有想望的你走進「丰二三」來麗晨一探究竟，身歷其境去感受與大自然的和諧共鳴，遇見真正幸福好宅的模樣。



「麗晨山溜滴」生活陽台實景圖

實地走踏山林，親近風光水綠

文 | 張瑋珊，攝 | 陳安儀

麗晨建設透過「CHILL森活」－苗栗泰安田度550露營活動，帶著客戶一起上山體驗倚山而居的自然旅程，在實踐建案核心精神－風、光、水、綠元素外，兩天一夜的山中生活裡，透過他們發自內心的回饋，感官上的深刻記憶，

不僅止於享受樂趣，更於彼此充滿人情味的互動中，由純粹身體力行體驗、轉化成為感動，成為今年度最美好的回憶。本文將邀請讀者一起走進他們的視角，從不同的觀點與經驗，認識麗晨建設。



「一來到這裡，我們現場感受到的，就像是『家人、朋友』的感覺。」

－花果山住戶 | 童小姐、朋友/賴小姐

這次活動是童小姐的第二次露營體驗，一到營區之後，發現都是麗晨建設職員作為活動工作人員，童小姐笑著稱讚：「他們細心的協助我停車、搬東西，還有立刻遞上茶水，真的好溫暖！」

談到結識麗晨建設，進而購買花果山建案的初心，她回憶起：「其實真的是緣分，且買賣之間的感覺很重要，麗晨建設的整體核心理念很好、業務給我們的感覺更是溫暖。」這也讓她與家人印象深刻，將「家」的藍圖，投射至未來即將入住的花果山，充滿各種期待。



「其實之前陸續看了很多建案，看完麗晨後隔天隨即決定：就是它了！」

－語山簷住戶 | 張先生、張太太

張太太表示：「麗晨建設的業務，切入介紹建案的角度，能以建築作品本身建造的概念、設計理念等特色細節作為主軸出發，有別於其他建商代銷僅渲染建案地標與地緣性，感受差太多。」張先生接著補充：「其實建築師都在找有緣人，例如將外玄關的思考納至空間格局設計中等細節，讓認同理念的顧客會為此買下房子。」

從認識麗晨建設到實際參與這次的露營活動，張太太愉悅地說：「我們把第一次露營經驗獻給了你們。」他們帶著兩個可愛的孩子，一路從品嚐香茅茶、吃麻糬，實地踏入李子園區摘採果實，夜晚更享受著烤肉盛宴與星空，種下與自然交織的起始點。



「這是我們第一次露營，我們都想要透過這次的活動實際體驗跟自然一起生活的感覺。」

－花果山住戶 | 黃先生、邱小姐

黃先生與麗晨建設業務認識了一段時間，除了實地到訪丰二三建築了解未來住家的建造設計與建材運用，業務也像朋友般維繫著情感，在多次參與活動交流中，邱小姐分享著他們對於家的藍圖想像：「必須要有溫度，也得具備與『人』連結的條件，就像麗晨辦的活動，我覺得很棒的是，顧慮到生活品質，更創造跟大家一起互動的機會。」

首日行程下午，伴隨著麗晨建設卓進發協理的咖啡時光，彼此閒聊、培養情感，更拉近彼此間的距離。



「我最喜歡的就是一外玄關和前陽台，就像我們小時候住透天，有種走出戶外的感覺。」

－山溜滴住戶 | 林先生、林太太 & 姐姐、姐夫

談到妹妹在山溜滴的家，讓姐姐相當有感地說，自己居住的台北住家，僅能擁有工作陽台，她更回想起：「疫情的那段期間，突然覺得陽台好重要…而且女兒也會跟我說，好羨慕表弟家有著充滿植物的陽台。」

不僅喜愛植物、也愛親近大自然的他們，都肯定地表示：「雖然下午進行導覽時天氣很熱，但麗晨的用心與熱情，讓我們忘卻煩悶，整體覺得很舒適。」這一番話，對於幾乎全體動員投入活動的工作人員來說，是個強而有力的鼓勵，對於過去只挑戰高海拔露營的他們，首次在低海拔露營活動獲得舒心的回憶，更在星空的相伴下，配著烤肉，怡然自得。



如何幫建築物防震？

台灣位於歐亞板塊和菲律賓板塊的交界處，地震頻繁促使民眾對建築安全的意識抬頭，建築物構造的耐震能力更顯重要。所謂的耐震或抗震度，指的是建物在最初設計規劃時，能承受地震造成的最大力量，而抗震度又需要多高才足夠？這和房屋結構、造價、樓高、地板載重需求、建物所在地區的地質條件及斷層間距等因素息息相關。

抗震工法大不同

「強固企業」35年來專注結構補強與引進各國制/隔震設備，在開始談建築物抗震設計前，制隔震部經理林士軒認為，要先釐清「耐震」、「制震」、「隔震」三者在工作上的差異。

台灣在經歷921大地震後，營建署已重新修訂建築耐震設計法規，大部分建築物在結構技師的規劃下，透過強柱弱樑、剪力牆等耐震設計手法，可達成「小震不壞、

中震可修、大震不倒」的設計原則，基本上都符合可承受5級地震而不倒塌的耐震規範。

針對SC「鋼骨結構」和SRC「鋼骨鋼筋混凝土結構」的高樓層建築物，亦可透過在建築結構上加裝被動式的消能裝置，如：阻尼器、制震壁、斜撐制震器等，來增加建築物的抗震力、減少搖晃感，提升整體舒適度和安全性。而造價不菲的隔震工法，則是在建築的基礎層或低



「強固企業」制隔震部經理林士軒與結構技師顧問

安裝施作完畢，現場需進行複測查驗

樓層作為隔震層，利用隔震墊的水平移動來消弭地震能量。林士軒經理表示，各工法並無優劣之分，應由結構安全專業者做評估精算，為每棟建築物選擇最適當合理又能兼顧施工品質的構造工法，這才是最佳方案。

BRB制震結構與原理

綜觀台灣許多建物、廠房和公共設施，近十年來廣泛使用「挫屈束制斜撐」(BRB)進行制震。以「晨禎營造」位於桃園的聚紡廠房新建案為例，即採用國立台灣科技大學陳正誠教授專利授權的BRB制震構材技術，其中間的主受力元件由十字形鋼材斷面組成，並配合鋼管提供側向支撐，提升主受力元件受壓時的挫屈強度，施工時以全滲透銲接的方式，

與鋼構建物的大梁及柱子進行完整的連結，當地震波產生水平位移時，有別於傳統斜撐元件受壓時易發生桿件挫屈，側向束制單原元使BRB元件於設計強度內不發生挫屈，中心元件受拉與受壓之行為得以對稱發展，並於元件受拉及受壓階段皆可達到降伏狀態，進而產生飽滿的遲滯迴圈達到消能之目的。

林士軒經理指出，BRB制震器應裝設在建築物層間變位較大之樓層，才能發揮最佳的制震效果。他解釋，「因為地震造成大樓倒塌傷亡的主因，大多歸咎於低樓層的變形及毀損，安裝在低樓層才能發揮BRB的最大作用，且安裝組數也非越多越好，除了會增加建築成本與

結構載重外，過強的勁度(剛度係數)也會讓建築物產生振動問題，使用上的舒適性會變差。」

最後他提醒，一棟結構安全的建築物，除了必須符合耐震規範，無論採用何種抗震工法，建物耐震安全最重要的根本，還是回歸到「優良的結構系統規劃設計」及「精準確實的施工品質」這兩大要點。只要結構配置得當、柱子尺寸設計得宜、箍筋數量充足，再加上嚴格把關混凝土品質等施工細節，這些「制震」、「隔震」設備才能更完整的發揮它應有的功效，讓建築物穩若磐石、安全無虞。



送餐送溫暖

晨禎社服社×老五老基金會

每天早上十點半前，「老五老基金會」石岡服務中心的送餐服務志工們，動作迅速地清點完畢後準備出發，騎著機車深入大街小巷，將熱騰騰的美味餐點送到獨居長輩的家中。

在台灣有許多長者過著繭居的老年生活，因行動不便或各種慢性疾病的侵擾，出門採買食材或餐點不易，一天三餐只靠吃泡麵、醬菜、餅乾、罐頭來隨意果腹，很少吃到新鮮又健康的菜餚。尚有行走能力可外出買便當的長輩，也只能日復一日地吃著外面過油過鹹、飯菜偏硬的餐點，這對普遍患有慢性疾病、牙口不好的銀髮族而言，是一大健康隱憂。

你的一餐，我來守護

「老五老基金會」成立26年以來，看見台灣弱勢、獨居長輩的諸多困境，致力為其創造「越老活越好」的生活環境，鼓勵健康長輩持續社會參與，全台更提供近2,000位獨居長輩餐食送到府的服務。石岡服務中心利欣頤督導指出，目前該區域（東勢、石岡、新社、和平）內申請送餐服務人數約有300位，每個月在營養師的指導評估下調整菜色，食材也會特別為長輩切得較為細碎小塊進行烹煮，方便長者吞嚥以避免嗆傷。

「我們送上的不僅是一份餐點，更包含著

關懷與溫暖。」日照林淑萍督導表示，平日中心仰賴一群熱血的志工，一周六天風雨無阻地進行送餐服務，這讓許多失能、弱勢和獨居長輩得到營養照顧外，也可降低自行炊煮時發生燙傷或失火等意外。在志工第一線接觸的過程中，同步也會關心老人家今天的身心狀況，她印象深刻，「有次送餐志工大哥發現，原本都會到門口打招呼的長輩，今天怎麼都無人應門？破窗進入後才驚覺對方在家中跌倒，於是趕緊打電話叫救護車，並隨即通報社工師進行後續的追蹤處置，避免憾事發生。」

寒冬送年菜、貼春聯

自民國100年開始，老五老每年都會邀請社區照顧關懷據點和愛心企業，一起共襄盛舉參加送年菜、貼春聯的活動。晨禎「社服社」愛心不落人後，連續七年在小年夜前夕號召數十位同仁，開車將年菜送到長輩家中，噓寒問暖間還幫忙更換春聯，讓獨居長輩感受充滿人情味的節慶氛圍。今年共邀請31個社區參與，五鄉鎮總計200位獨居長輩享用到新鮮現做、熱呼呼的幸福年菜。

透過親身送年菜的服務過程，「社服社」社長何芳琪有感在台灣社會角落中，存在許多無法想像的生活樣貌，透過實際的行動付出、附上幾句貼心的關懷問候，獨居長輩臉上就能洋溢著滿足寬慰的笑容，還有長輩熱情餽贈家中栽種的水果給同仁們帶走，無形間形成愛與善的溫暖循環，體悟到「施比受更有福」的感動。

利欣頤督導有感而發地說：「長輩的笑容與活力，就是老五老社工與志工最大的動力。」長照2.0政策下雖有餐食補助，但不足以支付每月龐大的人事、食材、瓦斯、送餐油資等費用，她謹代表中心感謝許多善心人士的物資捐贈及捐款認養老人餐食，未來會輔以行動物資車巡迴的方式，將愛送到每個角落，提供偏鄉地區長輩更方便採買新鮮食材和各類生活用品，讓他們有機會選擇留在自己熟悉的家中生活，做到真正的老有所依。

▼「助老吃飽」營養餐盒計畫：



老五老用心提供獨居長者營養豐盛的餐點



感謝送餐志工每天風雨無阻地全心付出



文 | 張瑋珊

理解古典音樂，一點都不難

「媽媽，我覺得剛剛的音樂好好聽喔！」這句可愛又直率的評論，來自於三月份於晨露廳舉辦的《向大師致敬—琴炫風華》音樂會後，一位小女孩發自內心的真誠回應。舞台演奏的成功於否，除了在於演奏者對於自我標準的認可，另一層價值的賦予，則來自於觀眾的肯定。這場音樂會，由藝術總監梁孔玲所帶領的對位室內樂團，聯手旅德鋼琴家于凡、大提琴家陳品均，及旅法/瑞士的小提琴家張善昕精湛的演奏，

擄獲全場觀眾的心，讓當天的觀眾席充滿熱烈的歡呼與掌聲，成功以音樂語言創造共鳴。

對於一般人來說，古典音樂真的看不懂、也聽不懂？如何解讀音樂會、讀懂舞台上的演奏，本文將以《向大師致敬—琴炫風華》的精彩內容，引領讀者探索古典音樂演奏的世界。

演奏，如何看門道？

從小習琴的人一定知道，

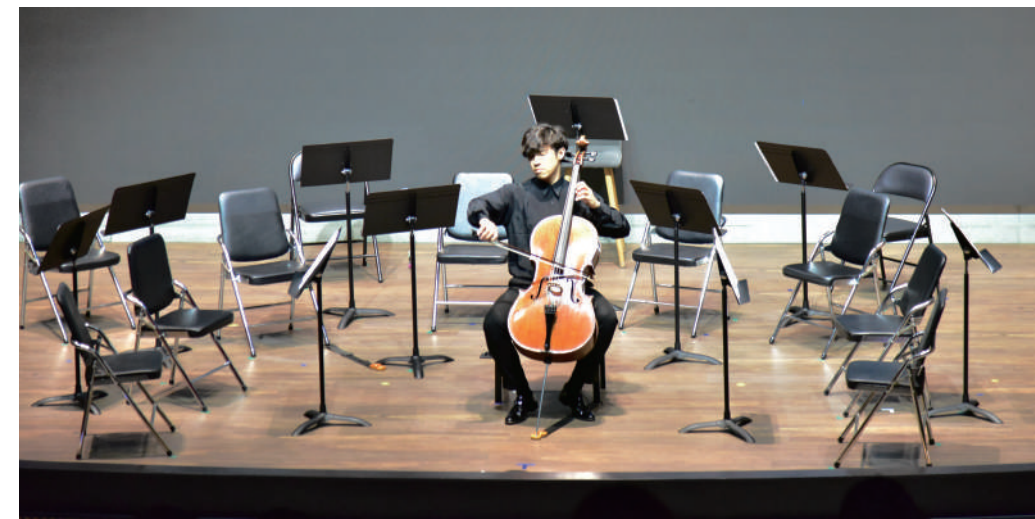
在進行各種音階、音群練習時，不管是彈琴或拉琴，老師總是在旁邊強調著，每個音的音量、音色必須相同，且必須完美掌控手指的協調性，才能達成音色平均。控制音色只是個基本習題，接下來，則是進入各種速度、力度、彈奏方式、指法等技巧練習，每種樂器具有各自聲音掌握上的難度，就鋼琴演奏技巧來講，視覺必須記憶兩種不同音域的音符，同時透過頭腦解讀音樂，左右手位移彈奏加上音色變化，最

後則透過音樂語言化的過程處理敘事，演奏出對於音樂作品的解讀，亦即「詮釋」——得依賴演奏家本身對於音樂情感掌握的靈敏性、以及人文藝術涵養。以對位室內樂團為例，樂團角色的置換，從主奏轉成協奏，從古典樂派的莫札特揭開序曲、一路跨進浪漫樂派作品，樂團對於樂句的抑揚頓挫、鋪敘方式、及演奏時的身體語言，皆有差異，關鍵則在於讀出作品裡的句法規律、角色與織度脈絡來衍生不同風格。

暗藏於音樂裡的豐厚人文特質

仔細聆聽德國作曲家巴赫筆下的樂音，將日耳曼民族特質—講究理性、均衡的精神特質注入音樂中。由大提琴家陳品均詮釋的巴赫G大調第一號無伴奏大提琴組曲—前奏曲，將看似理性、對稱的線性旋律，透過一問一答的樂句堆疊氣息，勾勒出韻律感和調性色彩。

鋼琴家于凡，以貝多芬第五號鋼琴協奏曲《皇帝》第一樂章的華麗音群破題，帶出十八世紀末強調個人意志的人文思潮。作曲家透過內容與形式的革新，來展現具個人化的創作突破，例如第一樂章捨棄傳統以樂團呈示主題樂段作為開場，改以獨



大提琴家陳品均獨奏巴赫無伴奏大提琴組曲

奏揭開序幕後、樂團再承接主題的曲式，都屬當時貝多芬為打破古典樂派窠臼的突破，成為開啟浪漫樂派之先河。

服力、創造感動，有些卻無法撥起觀眾心中那道漣漪，這就是詮釋藝術創作美麗且奧妙之處，值得你我細細品味。

西班牙作曲家薩拉沙泰的兩首小提琴協奏曲《流浪者之歌》與《卡門幻想曲》，除了將自己身為小提琴家所創造的演奏技法昇華、佈局為華麗且動人的旋律外，更將西班牙熱情奔放的民間音樂性格注入作品中，將小提琴各種絢爛奪目技巧發揮到淋漓盡致，兩首曲目透過小提琴家張善昕的詮釋，流轉於指尖及琴弓間的音樂能量，緊密地牽引著觀眾的脈動。

音樂演奏如同聽覺感官裡的表演藝術，在當今國際樂壇音樂家名門輩出、百花齊放的現象下，有些音樂具說



鋼琴家于凡內敘詮釋貝多芬《皇帝》鋼琴協奏曲



小提琴家張善昕精湛演奏薩拉沙泰的兩首協奏曲



打造樂觀競爭力



鄭尚函 / 工程處 工地副主任

2019年進入晨禎營造，工作座右銘：「工程是發揮團隊合作力量的總和，團隊氣氛和諧很重要！」

面對高壓的工作節奏，擁有樂觀的工作態度，成為職場中非常重要的必要條件。今年剛升為副主任的鄭尚函，擁有原住民與生俱來的樂觀豁達，幽默的他平日透過和同事「練肖話」的過程中，拉近彼此的距離，讓團隊工作氣氛更加和諧快樂，提振整體工作士氣，在面對工程中的各種挑戰和困難時，大家才能相互協助，不會被肉體的疲累與精神壓力給打敗。

身為中生代管理職的他認為，「一個人或許走得快，一群人才能走得遠。」工務所就是一個團隊，大家在專業水平上的能力相差不多，差異最大的在於工程經驗和做人處事的圓融智慧，特別是「帶人要帶心」說起來容易，做起來難。面對年輕一輩的工作夥伴，除了要遵循公司訂立的標準作業流程去做事外，還要以對方聽得懂的方式去適時提醒，溝通無代溝的情況下，大家才能順利完成任務。

他表示，有時在公司規範的SOP大原則下，還要懂得放手讓對方犯錯，「不然他怎麼會知道哪裡有錯？」工作上，他從不藏私地去分享工程經驗，同時也會開放心胸、保持彈性，聆聽同仁對工作流程和規定上的不同意見。因為他相信，所有的創新和進步，都隱藏在每一次意見衝突之中。

面對工程中的各種突發事件，鄭尚函會展現沉著冷靜的一面，先穩住自己的情緒來應對壓力，邏輯清晰地分析問題後，便積極投入相關的溝通與協調，若真遇到不開心的事情，樂天派的他選擇去好好睡一覺，待充飽電後再出發，他覺得做任何工作，只要選擇「積極樂觀」的情緒去處理事情，就不易被外在的人事物影響自己的心情和專業判斷，問題自然就有解決的辦法。



責任心比能力更重要



高士育 / 工程處 工程師

2019年進入晨禎營造，工作座右銘：「對工作負責，就是對自己負責。」

進入晨禎即將邁入第五年的高士育，回首從富田電機二期廠房新建案開始，一路跟隨黃瀚樑所長過關斬將，面對高強度、高難度的案場，壓力自然不在話下，但同時也加速了他的學習曲線，獲得更多、更寶貴的實戰經驗，抗壓性當然也隨之增長，遇事不退縮，做錯了就挺身而出，扛起責任並積極尋求改善。

在責任心的驅使下，高士育對工作充滿熱情，隨時鞭策自己要努力、要打拼。對他而言，能力或經驗都會隨著時間累積而進步，更重要的是養成負責任的工作態度。他相信一個有責任心的人，必定是敬業、熱忱、主動、把細節做到位的人，也會積極挖掘自我潛能，會更加勇敢、堅忍和執著，這樣才能贏得大家的信賴與依靠。

俗話說得好：「強將手下無弱兵。」在王水樹總經理的帶領下，他與有榮焉地說：「我們的價值，不只是按圖施工，更能站在業主的角度的思考，若施工前發現產線配置問題或介面衝突，及早提出修正與建議，可避免成本浪費和縮短工期，最後如質如期地完工交付。」這全都是因為晨禎擁有領先業界詳盡的標準作業程序，讓第一線工程人員可快速地進入系統化思考脈絡與架構，在多年案場的磨練下，他發現自己看待不同工種項目的理解力變更快，思考也更為縝密。

工程是一場結合體力、腦力、心理與情商的馬拉松賽，他體悟到身為工程人，都需要有鋼鐵般的意志。在面對未來更艱鉅的挑戰時，他期許自己能掌握更多工程上的「眉角」和細節，進而提高工作質量和業主滿意度，不負晨禎高品質的金字招牌，更成為同事眼中重視工作和專業的人。



曾志偉 建築師

自然洋行建築團隊主持人，1973出生於台灣，幼時成長於帛琉群島並就讀SDA美國國際學校，2015年起任教於台灣實踐大學建築系。

和諧與建築

走進位於士林至德國旁的自然洋行建築事務所，一片綠意中無招牌的隱晦低調，一如曾志偉的作品風格，詩意輕盈地與自然和諧共生。工作室內擺放大量老物件、藤編、木製、石頭、棉麻織品等自然材質，貓咪或跳躍、或慵懶，在這個充滿自然野性與靜謐的環境中，醞釀出一件件非典型建築。在今年1月所參與的晨講學建築講座中，曾志偉從影響甚深的峇里島為起點，分享他一路以來的建築理念及作品，帶領

聽眾反璞歸真，重新看見建築的可能。

風土建築也可以很當代

從小在帛琉長大的曾志偉，成年後因緣際會來到峇里島，愛上當地古老文化對土地及大自然的敬畏之心，此處每個人的身心狀態和諧寧靜、樂觀開朗，當地的建築風格也跳脫建築控制和極大化使用的概念。在「自然而然」的原始號召力下，吸引他每年有一半的時間，往返旅居峇里島進行長期的建築

環境田野調查，2008年他更在烏布親手搭建生態建築實驗基地，在無供電、狹小的2平方米空間裡自給自足，獨自一人吃飯、睡覺、畫圖和紀錄，前所未有地打開他所有的感官知覺，探索人與自然之間的關係。

他表示，「土地在峇里島是很神聖的存在，不是個人資產，建築物不能高於椰子樹，興建時也需左鄰右舍同意，居住環境雖然寬廣，但住民只會蓋幾座足夠生活的茅草屋，一切看似雜亂無章的規劃，卻是竭盡所能地不將綠色森林破壞殆盡，用古老和自然和諧共存的智慧去蓋房子。」

就連烏布地區阿曼精品渡假飯店，迎賓區以水池為界，沒有任何突兀的圍欄設計，以降溫性極佳的茅草及竹子為建材，取代現代感十足的玻璃拉門或鋼筋水泥，並尊重當地的文化脈絡，保留祭拜區域供人們每日敬拜土地。他深信，「當科技發展到一個境界後，人就會開始嚮往反璞歸真的生活。」結合環境、人文、建材的風土建築，將是未來建築新顯學。

減法設計，少即是多

身為非典型建築人的曾志

偉，他的作品總給人一種詩意的輕盈風格，散發出寂靜禪意、靜謐神秘的建築語彙，透過環保再生或單一材質的轉譯，就能跟周遭地景生態呈現和諧的狀態。

他最具代表性的作品之一，以輕量化溫網室為建築結構，在外雙溪山腰區打造「少少-原始感覺研究室」，用蘭花遮黑網搭配簡單的鋼構和玻璃，形成一個與大自然四時共生卻不受蚊蟲侵擾的空間；被譽為森林美學新代表的「勤美學—森大」，他以灰色網布包覆輕鋼架的方式，打造蜿蜒300米的拱圈長廊，打破僵固的空間尺度規劃，可視需求彈性切割為數個教室空間用途；在「蟲洞」和「覓覓」住宅案中，天地壁大量採用樂土材質，呈現寂靜神祕的空間表情，並以日本藝術家Naruse Kiyoshi的「香蕉梗紙製燈罩」為靈感，打造一間以環保再生紙材為結構體的茶室空間。

對曾志偉而言，好的建築能讓人走進去變得鬆弛安靜，透過對單一天然材質設計手法上的安排，就可變化出有別於傳統建築的可能，再加上適度的減法設計，降低感官慾望上的躁動，創造空無一物、身心安定的境界，當人遊走在裡面，心和步調

就能慢下來，用心感受與大自然和諧相處的親密關係。



「少少-原始感覺研究室」以蘭花遮黑網，架起8公尺高的溫網室結構（照片提供：自然洋行）



「覓覓-半山滙住宅」以灰黑色調，打造逃離都會喧囂的庇護所（照片提供：自然洋行）



瞿友寧 導演

台灣知名導演及編劇，曾執導多部膾炙人口的偶像劇和電影，如：《薔薇之戀》、《惡作劇之吻》、《我可能不會愛你》、《花甲男孩轉大人》等。

從影像創作經營人生創意

今年二月「晨露文化藝術基金會」與「台中市影視發展基金會」共同主辦的講座中，邀請到金鐘導演瞿友寧前來「丰二三」分享他的創作之路，現場座無虛席，吸引不少影視科系學生及影迷朋友們慕名而來。細數瞿導一路以來的經典代表作，無論是拍偶像劇或是劇情片，他總是游刃有餘、票房口碑俱佳。人生如戲、戲如人生，在戲劇編導及監製的過程中，他又是如何以獨特的視角，讓創意貫穿在創作和生活之中？

培養創意三部曲

創意或許對大多數人而言，是難以言喻、不知其所以然的。瞿友寧認為，培養創意是有方法的，可透過「知道」、「學習」和「模仿」三大階段，慢慢累積創意的能量。

他向現場聽眾拋出深沈的命題：「你真的知道並了解自己嗎？」或許我們透過閱讀書籍、新聞報導、看紀錄片、網路搜尋、上課等方式來認識這個世界，但得先了

解自己是獨一無二的存在，這點非常重要！談起他和電影的不解之緣，回溯到小學一年級時，第一次拿著鄰居給的電影招待券走進戲院，愛上那個充滿無限想像的大螢幕，12歲的他就立志成為電影人。他建議，可試著找回兒時心中的悸動與特別喜歡的事物，不要習慣用「懷疑自己」來取代「了解自己」，學習珍重自己、欣賞自己，在不停嘗試失敗和重新選擇的過程中，這本身這就是一件充滿創意的事情。

「當你覺得人生好無聊、沒有創意時，可能是你花太少時間去學習了。」瞿友寧表示，創意並非無中生有，唯有充實腦中的知識儲備量及廣泛涉獵後，才能旁徵博引、舉一反三地揮動創意的翅膀，將學習到的事物連貫起來，找出新的組合可能。而創造的過程中，必然會經歷到模仿階段，「我們不必害怕去談模仿這件事情，只要不是為了走捷徑地全盤照抄，而是經過理解過後的轉化，相信都能透過模仿成功對象，找到更好的自己。」

超越自我，做自己的左派

善於詮釋愛情偶像劇的瞿導，並沒有讓自己停留在掌聲中而迷失自我。2003年執

導的第一部偶像劇《薔薇之戀》收視稱王後，他決定遠赴美國西雅圖，拍攝國寶級詩人楊牧老師的紀錄片。在拍攝過程中，楊牧老師也提醒他，創作者很容易落入重複自己成功的陷阱中而不自知，這也使得他時刻提醒自己，要去思考第101種可能是什麼？瞿友寧的內心，擁有拒絕理所當然的叛逆思考，以及持續保持和自己對話、勇於挑戰的左派性格。

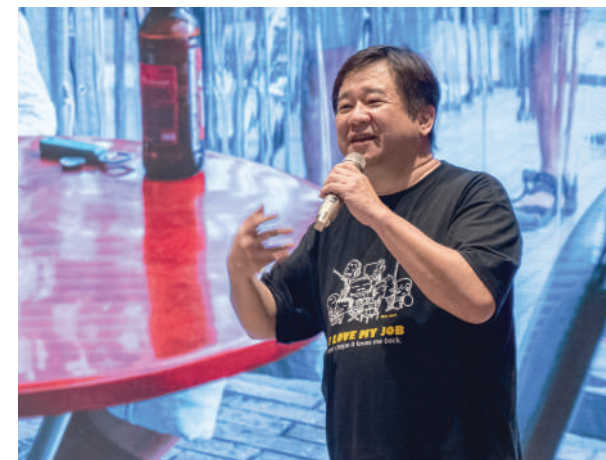
「如果我的人生停止創造，我覺得自己就是在空轉。」多年來他練習以不同的詩意視角，重新看待人們習以為常的生活樣貌，反覆品嚐生命中的每一處細節感動，也正因如此，才能滋養他創作及監製出許多出色的影視作品，例如在《無聲》中去談校園霸凌事件；《瀑布》探討思覺失調症；《哈勇家》則以劇情長片，去看待原住民家族中不同世代的價值衝突。

「你如何看待自己，就決定你的人生是否充滿創意」。面對習以為常的生活，他鼓勵大家透過一點點的小改變，就能找出不同創意的可能。好比今天你打算如何穿著搭配？同一樣食材如何變化出不同的菜色？不妨從現在開始，試著從不同角度去

重新看待生活，相信你一定可為自己創造出不同的人生風景和心情。



台中市政府新聞局長鄭照新(中)與雙主辦方及瞿友寧導演(右二)合影留念

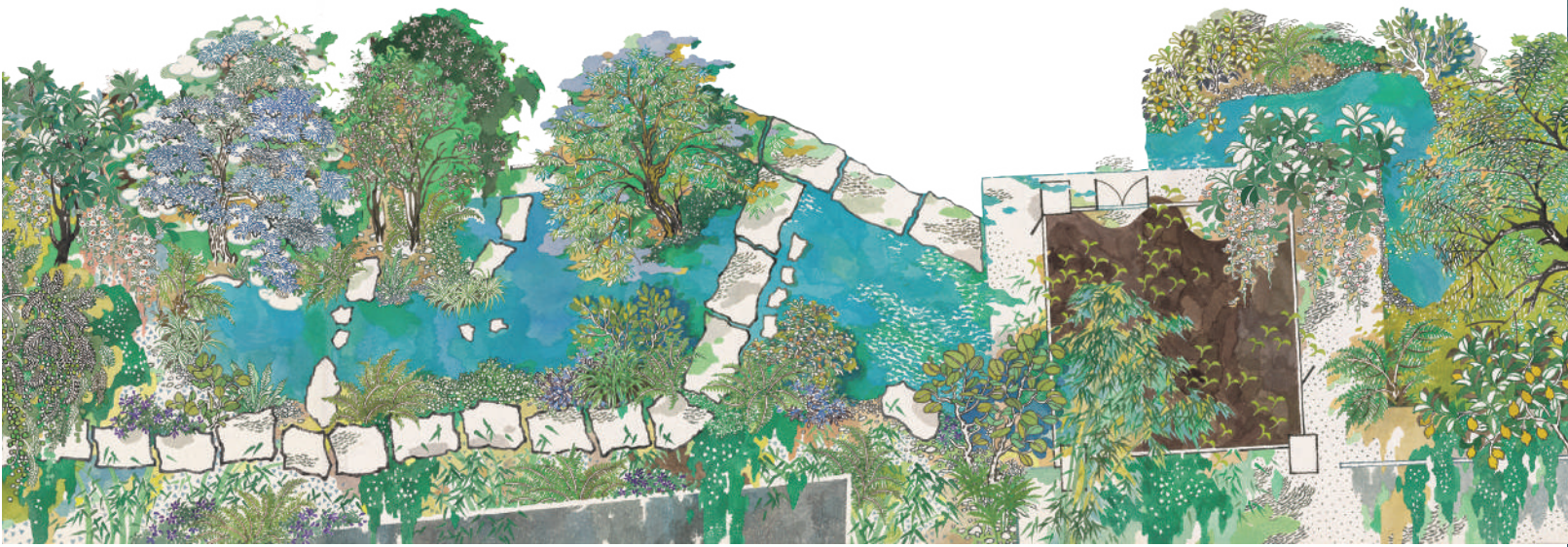


瞿友寧導演深入淺說地談創意，現場聽眾收穫滿滿，共創美好的經驗交流

這些日子
問問自己
住得好嗎？



邀請你來 | 42-60坪
探個究竟



五期， 又見麗晨！

你 可能聽說過「山溜滴」...

你 也許閱讀過「語山簷」...

你 大概攀越過「花果山」...

那麼，你一定好奇，這回 麗晨來了五期

會讓「家」展現怎樣的容顏？

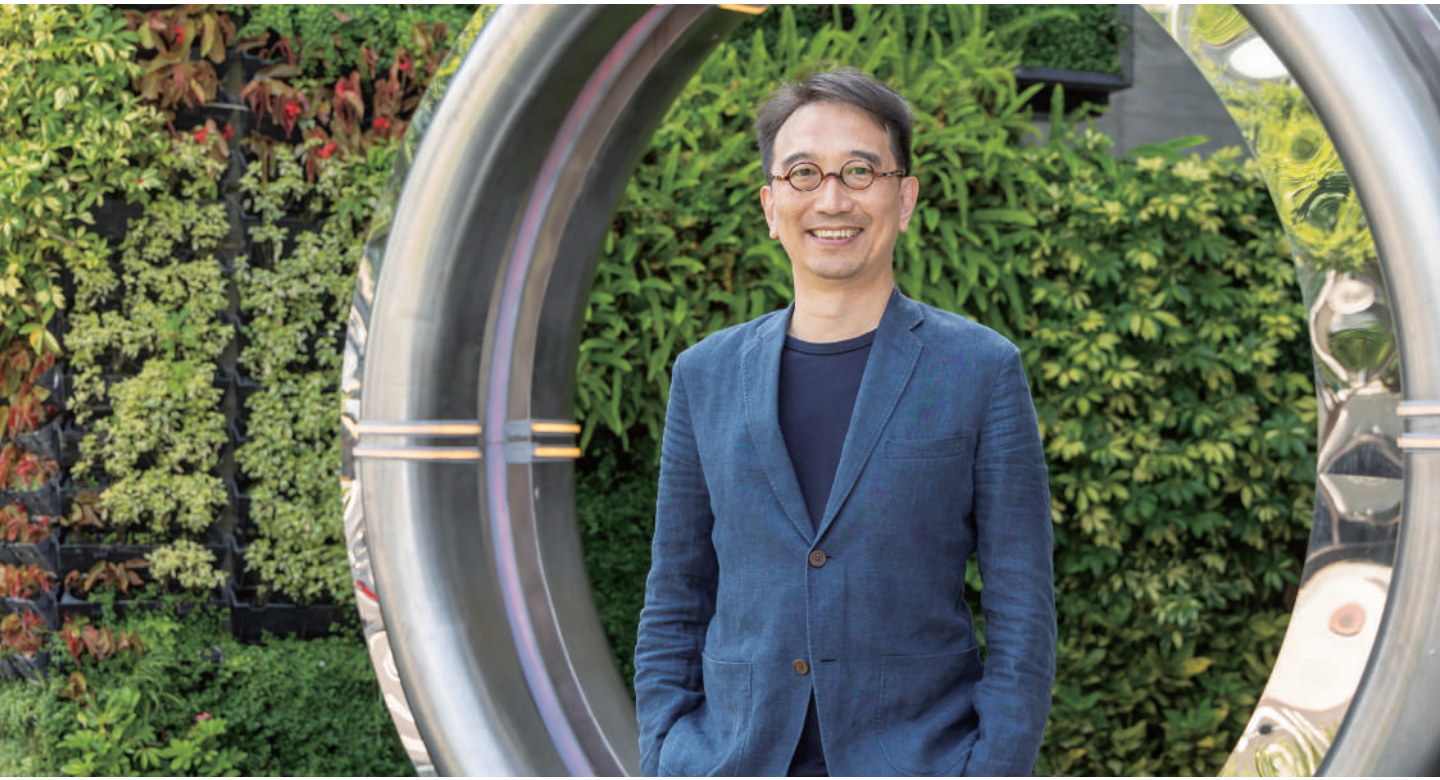
麗晨如何讓「風 光 水 綠」的標配，毫不違和的溜進你家裡？

麗晨 真的 來了五期

邀請你和麗晨一起

開展對家的無限想像

大墩十二街 39-50坪 04-3705 8658



攝 | 陳安儀

走進非典型美術館

黃明威 建築師

畢業於美國哈佛大學建築研究所，曾於美國貝聿銘及合夥人建築事務所擔任專案設計，現為黃明威建築師事務所建築師。

黃明威建築師團隊的設計作品，不拘泥於傳統對建築、景觀、室內等分類形式，擅長融合都市條件及地景涵構形成的空間型態，讓人同時感受到自然與人文、舊歷史與新文化的建築張力，翻轉公共建設樣貌。代表作品有榮獲「2013國家卓越建設獎」最佳規劃設計類公共建設類金質獎的彰化縣立美術館，以及獲得「2021台灣建築獎」首獎的嘉義市立美術館。透過今年4月晨講學的建築講座，他分享走訪世界各地

美術館的所見所聞，帶我們一窺非典型美術館的建築奧義。

非典型美術館1： 關心「人」的美術館

他認為傳統典型的美術館，是以關心「物」的博物館為主，而現代非典型美術館的功能，則延伸至關心「人」的範疇，更著重於市民和藝術產生互動的關係，好比1989年由貝聿銘建築大師操刀完成「大羅浮宮擴建計畫」，其經典的玻璃金字塔設

計，除了作為地下宮殿的入口外，也打開宮殿和人民之間的隔閡，讓都市與美術館巧妙融合在一起。

2004年開館的日本金澤21世紀美術館，以圓形玻璃牆勾勒出基地形狀，將各種尺寸的展覽室放置在此，館長可因應不同展覽類型進行靈活調配，展覽室外還設置偌大的服務空間和戶外空間，市民在參觀藝術展覽時也能放鬆心情。2008年開幕的日本十和田現代美術館推出「Art Towada計畫」，將美術館坐落11.1公里的街道空間，全部串連成一間間獨立的藝術展示室，市民可自在地進入房間內欣賞藝術展品，達成「城市隨處可以看見藝術」的目標。

非典型美術館2： 關心「環境」的美術館

第二種非典型美術館，是將市民、藝術品、環境三者融合於一體。黃明威建築師非常喜歡位於丹麥哥本哈根的路易斯安那現代藝術博物館（Louisiana Museum of Modern Art），在這個開放式的建築量體中，民眾可恣意地坐在咖啡廳內，即可看見戶外展示空間中，擺放當代最偉大雕塑家賈柯梅蒂（Alberto Giacometti）的作品，整個博物館以不破壞原生地景的方

式興建而成，鼓勵民眾走出美術館外，感受自然環境的美好。

非典型美術館3： 關心「歷史」的美術館

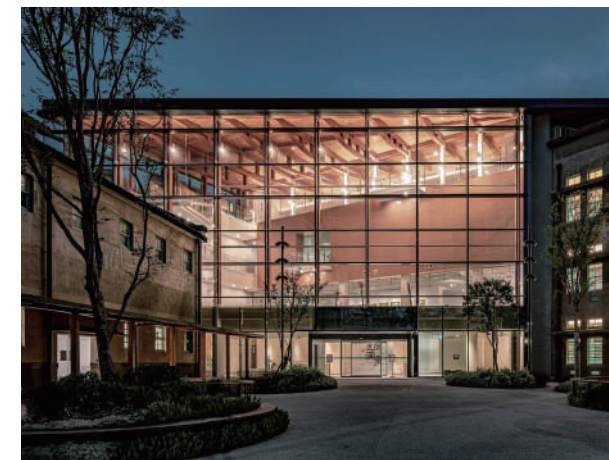
2020年開幕的嘉義市立美術館，原址曾是帶有濃厚歷史故事的87年市定古蹟，從菸酒公賣局搖身一變，成為新舊融合的美術館。在耗時六年半的改造過程中，黃明威建築師保留了公賣局的主建築歷史式樣為立面，使用大量木頭、玻璃、挑高設計融合新舊建築，以大片透明玻璃窗的摩登風格，將另外兩棟倉庫完全連接在一起，此次最引人注目的是採用CLT(Cross Laminated Timber)建築工法，以集成材樑柱取代鋼骨結構，也就是利用多層次實木作為建築的結構，展現過去有「木材之都」和「畫都」美名的嘉義城市意象。

美術館Museum一詞，源於希臘語繆斯「Μουσείον」，原本是以蒐藏征戰得來的珍品為主的博物館形式，承載著典藏、研究、展示、教育的功能。隨著時代的演變，美術館的功能逐漸延伸變得更加豐富，它不再是離我們遙遠的藝術殿堂，反而是一個多元載體，串聯人們和建築空間、歷史古蹟、周遭環

境、商業行為、休閒娛樂等產生互動交流的關係。下次逛美術館時，除了專注欣賞藝術展品外，也可多留心體會美術館的各種非典型樣貌與特色。



丹麥「路易斯安那現代藝術博物館」和自然融合一體的展場規劃（照片提供：黃明威）



台灣「嘉義市立美術館」由大量玻璃和木材打造穿透的視覺感受（照片提供：黃明威）



俞國珠 校長

「安靜的好玩綠建築學校」校長，卸下原本的律師身分後，和丈夫李鈞華建築師一起在埔里鄉下叢林，打造綠建築低碳社區，持續推動綠建築教育。

土地是我們最好的老師

面對刻不容緩的地球暖化問題，你會為環境做出什麼樣的改變？原本在台北當律師的俞國珠，深切感受到氣候變遷造成人與自然關係的失衡，17年前她和先生李鈞華建築師決定搬到埔里，創立「安靜的好玩綠建築學校」，從律師變綠師，轉換跑道投入綠建築工法與綠建築教育的推廣。今年5月份晨講學很榮幸邀請到俞國珠校長，透過她實踐更多友善環境的觀念及作法，引領大眾重新認識環境、生態與人類生

活的關係。

開墾綠建築烏托邦

談到綠建築，大家可能會先想到要安裝智慧型高科技材料及產品，所費不貲才能讓房子達到節能減碳的效果。俞國珠認為，綠建築並非高科技不可，應該要以系統性思維的角度，全面觀察地形、掌握氣候才是關鍵第一步。

回想2006年她和先生來到埔里尋地，建造他們心中的

綠建築烏托邦。當時面對眼前荒煙蔓草的三甲多土地，他們不急於大刀闊斧地進行整地開挖，而是慢下腳步做好地形測量，號召多名建築師齊聚一堂，認真感受山谷間每一棵樹的長勢、山坡起伏的律動和常年地形風的吹拂方向，經兩年的建築設計腦力激盪會議，終於打磨出依山坡地勢而建的六棟「被動式綠建築」，並獲得美國綠建築協會LEED黃金級認證。所謂的被動式，是指追求友善環境的生態工法，以天然環境降溫設計為優先，而不是積極主動使用Low-E隔熱玻璃或屋頂隔熱等材料來降低熱能的傳導。

懂得閱讀環境很重要！

俞國珠細細解說，「我們保留現場的原生喬木，成為我們天然的降溫屏障；依山坡地形狀設計干欄式建築，離地60cm架高地基自然能斷濕氣；整個基地就是一個儲存雨水的『雨撲滿』，降低水泥硬鋪面的面積，大量使用草皮、碎石子軟鋪面來全力留住水和土，大自然就會回饋給你涼爽舒適的環境。」

這裡既是低碳住宅社區，也是做為示範基地的學校，他們以實踐生態工法的經驗，透過開設學生營隊、成人工作

坊和拍攝Youtube影片的方式，教導學員了解到綠建築工法其實並不難，首先就是要閱讀環境、搞清楚房屋的座向，才能利用環境的優勢蓋出最節能的房子，例如：北面不宜開大扇窗戶、西面適合種植樹木與設置水池、日照過強的南面和西面要出大屋簷遮陽等。

適合台灣的綠建築工法

縱觀主流的歐美和日本綠建築工法，大多強調建築外殼的保溫措施，反觀台灣夏季炎熱期長，俞國珠點出台灣的綠建築重點，應著眼於建築外殼的散溫措施，以解決「悶熱」和「潮濕」兩大問題。他們除了透過植被、水氣和地形風營造微氣候，先讓房屋的外在環境降溫外，多年來亦針對牆面和屋頂結構，研發出8項專利斷熱工法來攻克這些難題。在「安靜的好玩綠建築學校」裡，不教深奧難懂的建築理論，而是透過2-3天好玩有趣的沉浸式教學方式，邀請大小朋友一起打開感官，體會大自然風、光、水、綠的奧妙，學習掌握不同環境下的綠建築工法重點。

「只有建築師懂綠建築是不夠的！」俞國珠秉持這樣的信念，多年來持續推動綠建築扎根教育，從10歲到

70歲，不限職業別，人人有心皆可來此習得綠建築原理。他們希望能喚醒大家對與環境永續共生的意識，為台灣培育更多聰明的甲方(業主)，為綠建築推廣盡一份心力。



學員們拿起工具實際操練綠建築斷熱工法（照片提供：俞國珠）



課程結束後，大家成就滿滿地與自己的建築模型合影（照片提供：俞國珠）



台中藝廊漫遊

台中被譽為文化之都，在這座充滿人文藝術氣息的都市裡，除了前往美術館看展覽去親近藝術作品外，在城市街廓的角落中，隱藏不少私人藝廊和展覽空間，它們擁有獨自美麗的奇妙氛圍，提供民眾更多元的藝術體驗和交流機會，每一件作品都散發出獨特的氣息，等待城市漫遊者們多一點點冒險的精神，細細品味藝術帶給你的震撼與感動。

台中七期新市政區域內居住品質佳、生活機能完善，且西屯區與南屯區藝廊林立。本期《晨露》精選三家風格獨具的藝廊空間，帶領讀者一起踏入這個充滿人文質感的藝術街區。

首先，是位於市政北二路與朝富五街口的「清風藝所」，大片落地窗呈現現代簡約的建築風格，透過展覽分享來自亞洲及台灣中青代的當代藝術家作品；接著，來

到文心森林公園對面的「大雋藝術一館」，挑高二樓的寬闊空間中，展出新銳藝術家個展及代理藝術家之作品；最後，「大雋藝術二館」則位於靜謐的大隆路與大容東街口，拉開布幕走進展區，彷彿掉入另一個魔幻的藝術世界。

假日午後不妨來趟台中藝術小旅行，讓詩意隨著藝術品在空氣中盪漾，恣意享受目不暇給的藝術饗宴。



清風藝所 MR.WING Gallery

2019年創立的清風藝所，秉持「人若精彩，清風自來」的精神，持續挖掘台灣與亞洲中青代當代藝術家，透過展覽、導覽和座談分享的多元形式，創造與知音人及收藏家交流對話的空間。其主要業務內容有藝術經紀、策展和收藏三大面向，也提供收藏家專業的藝術收藏規劃、藝術之旅課程，期盼未來可朝著與國際接軌的藝術平台前進，帶領更多人領略藝術這道美麗風景線的感動，讓生活增添更多色彩。

清風藝所日前展出的「回歸線」創作聯展中，沐冉的版畫和梁海莎的石雕作品，皆不需要依靠文字多餘的闡述，重新回歸藝術家凝視之眼，回歸藝術媒材的本質，回歸造型的本質，回歸生命與創作脈絡，輻射出如陽光般的溫和想像，簡單又純粹的感動。

近年來備受矚目的台灣版畫藝術家沐冉，投入版畫創作十餘年，常以魔幻與細膩的視角，於日常生活、自然山林的景象中為題，以繁複

📍 | 台中市西屯區市政北二路324號
🕒 | 11:00~17:00 (周一休館)

的單版複印方式，細細堆疊出油畫般的肌理與質感，這也讓他的作品擁有無法重製的獨特性，更曾受邀為台灣101卡地亞旗艦店，創作單版複刻版畫《十年之約》，在版畫圈及收藏界，沐冉早已是炙手可熱的年輕藝術家。



📍 | 台中市南屯區惠文路489號
🕒 | 11:00~17:00 (周一休館)

大雋藝術 Rich Art (一館)

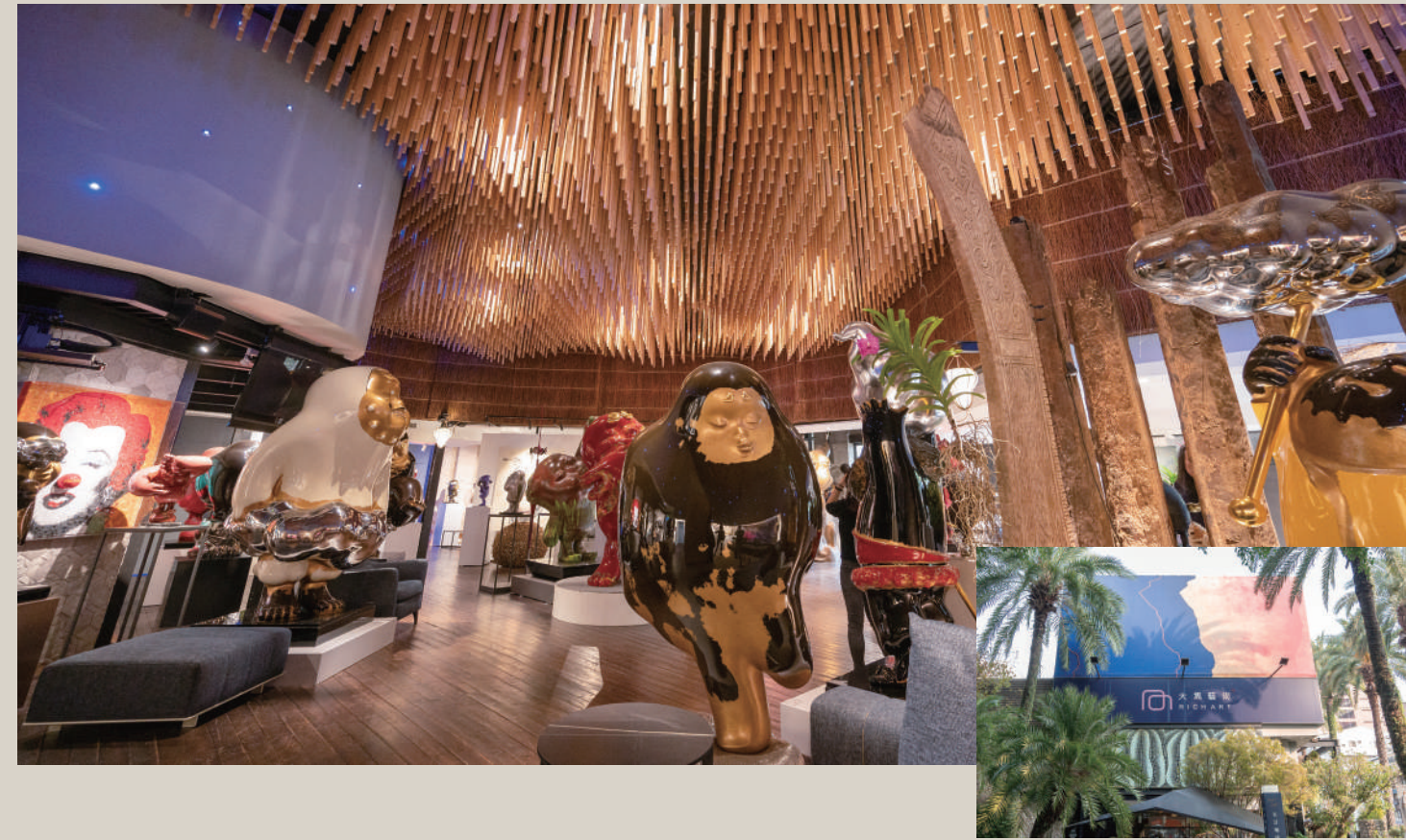
大雋藝術一館於2016年4月正式開放，由資深收藏家轉而經營的畫廊，多元化的經營理念，從藝術家經紀代理、國際策展到藝廊管理，致力推廣當代藝術思潮，提供藝術家更多元交流的平台。取名「大雋」，意味進用英雋，希望挖掘並培養才智出眾的亞洲藝術人才，為觀賞

者帶來更多雋永深長的好作品。

在近期展出黃麟詠「價值移動中」的個展中，新生代藝術家透過蒙太奇手法，拼貼來自日本浮世繪、西方古典繪畫與日常新聞事件中的各種視覺符號，以寫實的繪畫技法，大膽創造歷史藝術與現實世界跨時空的詼諧對話，透過對東西方不同的價值衝擊與轉譯，激發觀者重新進行反思及價值判斷。

在黃麟詠《96歲依然性

感》作品中，她引用1510年傑拉爾德·大衛的作品《聖母聖子與聖人與捐贈者》，傳達過去14世紀文藝復興時期，人民的信仰大多寄託在宗教之上；反觀20世紀的人們，會透過不同面向的「信仰」來餵養心靈、充實生活，就連畫中浮世繪的歷史人物，也來向當代「性感」代名詞—瑪麗·蓮夢露朝聖、致敬。



大雋藝術 Rich Art (二館)

大雋藝術二館於2020年1月1日正式開放，位於有小京都之稱的大容東街與大隆路口，在靜謐充滿詩意的河畔街景上，招牌帆布上的強烈對比色，宛如梵蒂岡衛兵的藍橘色制服，熱情奔放中又帶有一絲深邃沉靜。建築體高10米，在高聳椰子樹群與植栽的襯托下，彷彿城市綠洲般讓人想一窺究竟。

戶外造景以海島風情為主

調，大片蚵貝牆呈現原始自然的呼召，營造出自在開放的迎賓氣息。室內含戶外景觀坪數達275坪，結合精品咖啡與豐富多元的藝術展演方式，民眾可循著咖啡香氣拾階而上，踏進挑高的室內展示空間，一眼就會看見台灣當代雕塑家蔡尉成的大型雕塑作品，他以西遊記中經典角色「孫悟空」為創作母題，透過主人翁標誌性的渾厚圓潤身軀，巧妙結合東方哲思的人文底蘊，傳遞出創作者的處世宏旨。

📍 | 台中市西屯區大隆路154號
🕒 | 11:00~17:00 (周一休館)

館內也有林俊彬的「鋼彈系列」作品，他以鋼彈模型零件為創作材料，翻玩梵谷名作、流行文化和傳統山水等符號，試圖喚起大眾對於流行文化的省思，並挑戰重新解構當代的意識形態。大雋藝術二館內，還有展示更多海內外知名藝術家的作品，期待突破台灣傳統藝廊經營模式，帶給藝術愛好者更愜意舒適的觀展體驗。



《不會表達， 你的努力一文不值！》

沒有主管喜歡聽到「我努力了」這句話，用對方法，讓你的努力更有價值。

《不會表達，你的努力一文不值！》本書的重點在於強調良好的溝通能力，對於個人和職場成功的重要性。作者李文勇指出，努力從來沒有錯，但如果把力氣用在不對的地方，那你花多少力氣，就會反彈回來打擊自己多少。透過文中的步驟指引，讓你工作迅速開竅，學習做有效的溝通、決策與創新，實現努力的價值，輕鬆完成高效成果、提高能見度。

溝通， 讓你的努力被看見

在溝通過度的年代下，聰明地選擇恰當、有效的溝通工具更顯重要。若在同一辦公室內，應盡量採用面對面溝通，條件允許下，可使用語音通話並輔以文字記錄，若單純以文字e-mail或手機簡訊，較易產生訊息上的誤解。

溝通時，用語應簡潔、直切主題，絕不在枝微末節上拖泥帶水，開誠佈公完整地表達自己的觀點，要注意溝通態度也會決定溝通的成效，對事不對人、避免使用攻擊性語言，面對不同的意見，求同存異，一起把難題解決為主，畢竟溝通不是辯論比賽，創造雙贏勝過爭出輸贏。

關於精簡溝通的方法，

可參照麥肯錫公司提出的「30秒電梯理論」，意指在30秒內言簡意賅地提出核心重點，可利用具體數據讓論點更加清晰，應避免冗長廢話會讓溝通效果大打折扣。

自主創新， 才是有價值的創新

企業堅持做自己、不去仿效競爭對手，在進行自主創新前，內部要先打造樂觀和積極思考的環境氛圍。好的領導者應該對新的Idea說「Yes」，而不是團隊成員表現出不愛發言、大Boss說什麼都不假思索地認同，這樣會形成冷漠的「No文化」，會讓組織陷入沉悶和壓抑的氣氛中，根本無法去談創新，更無法高效工作。

只有讚美失敗的企業，才配得擁有真正的創新。激勵員工接受失敗並從中學習，為員工保留寬廣的創新空間，以及釋出充裕的創新時間，主管可帶頭打破沉默，引導並刺激團隊成員提出真實意見，認真聆聽不急於否定，即便最後沒有採納，也能進一步強化團隊溝通的戰力。在熱烈討論結束、確定解決問題的方案後，管理者可授權給合適的人選去執行方案，並對執行狀況保持高度關心，提供必要的支持和幫助，待任務執行完成後應給出應得

的獎勵，幫任務畫上完美的句號。

打破層級， 才能高效運轉

公司部門層級過多，易造成溝通不及時、資訊傳遞不對稱。想提高組織運作效率，可實施「無邊界管理」，將不能為公司創造直接效益的層級砍掉，以扁平化管理模式來減少縱向層級，讓組織的資訊、資源、構想、能量可快速地傳遞，打造一個精簡靈活、反應迅速、無邊界溝通的團隊。

管理層要先擬定清晰明確的經營戰略，再細分拆解為年度、當季和當月戰略目標，制定相對應的實施策略，明確指派出行動步驟的負責人，把權力下放給小團隊，透過甘特圖追蹤活動清單和時刻進度表，管理層要給予各行動步驟相應的人員、資訊和預算等支持，並設定各目標的關鍵績效考核指標，適時地進行績效評估，若發現有偏離戰略之處，可及時校正並制定改善措施，以保障策略實施計畫能落實到位。

實施計畫的過程中，管理者亦可透過「走動式管理」和基層面對面溝通、傾聽下屬的意見。當管理者積極走動時，往往會帶動部屬和員

工跟著動起來，此舉具有強大的感染力和影響力，可激發團隊的士氣。

做一個「自燃型」 的員工

激情可讓人一口氣奔跑10公里，但熱情可讓人一直奔跑下去。人大致可分為三種類型，第一種是自己就能熊熊燃燒的「自燃型」，天生富有熱情；第二種是點火就著的「可燃型」，可被別人的熱情所感染，從而成為有熱情的人；第三種是怎麼也燃燒不起來的「不燃型」，天生個性孤僻冷淡，做什麼都意興闌珊。管理者在招聘人員時，應慧眼獨具挑出發自內心有熱情的員工，針對第二種人應適時激勵，設法點燃他們的熱情，對於第三種人，最好儘快踢出團隊。

每個人都想要成功，除了要保持熱情外，還要謙卑地不斷透過書籍、向優秀人士進行學習，讓自己常學常新、保持成長的動能。未來請至少要擁有兩項專長，成為一個複合型的通才，可快速整合知識並發揮創新的能力，方能適應不斷變化的職場競爭環境，為自己的職涯發展，奠定更多無法取代的利基！

晨露選讀

閱讀，讓大腦突觸獲取新鮮智慧，也讓人擁有新的眼光看待這個世界。「晨露文化藝術基金會」一期一會，精選國內、外建築與藝術期刊書籍，邀請您前來「丰二三」享讀天地，共創無與倫比的閱讀風景。



GIO PONTI (Famous First Ed.)

Gio Ponti是義大利知名建築與設計大師，被譽為現代主義建築的重要代表之一。本書完整收錄他136件代表作品，內容涵蓋許多未曾公開的素材、傳記篇章以及生活照片等紀錄，珍貴且豐富，極具紀念及收藏價值。



a+tec 實構築

本季刊內容涵蓋了項目規劃、建築材料、施工方法和安全指南，同時配有詳細的插圖與步驟說明。內文中英文並置，並可透過網站追蹤最新資訊，讓國內外讀者都能夠輕鬆閱讀，是一本建築綜合指南。



KINFOLK 綠藝

本書介紹了全球30處最特別的植栽空間，無論是屋頂上的菜園，抑或是在花園上興建房屋，都是以「將自然不著痕跡地全面融入生活中」為理念，讓自然綠意融入生活日常，為生活與工作空間帶來自然、舒適與美麗的氛圍。



自然風庭園設計BOOK

本書激盪讀者對於庭園設計的創意發想，引導你發揮巧思改造庭園，展現自我風格與獨特美感，用盎然的綠意，讓庭園形塑成理想中的美好景致，動手成為自己的園藝設計師，設計出符合個人喜好的放鬆空間。



WABISABI 侘寂

本刊專注於報導全球建築、空間、當代藝術等美學資訊，聚焦在日常中，尋找平靜、簡約和自然之美的重要性，同時強調具個性、自然以及深度的生活態度，幫助讀者沉澱心緒，提升生活的品味，拓展審美風格的多元理解。



ARCHITECTURAL RECORD

本季刊以全方位的國際觀點，帶領讀者探索建築、室內設計、工業設計、時尚潮流、人文藝術、美食旅遊甚至金融趨勢等，探討議題兼具深度與廣度，提供讀者精緻的生活品味以及多元全面的資訊。



自然就該這樣玩： 深度自然體驗

透過作者與大自然玩耍互動的深度體驗，強調人與自然相互聯繫的重要性，在大自然中更能夠激發創意的天性，啟動創造力與覺察力，甚至能夠幫助自己找回內在的整體感以及歸屬感，讓學習充滿喜悅的經驗。



失去山林的孩子

現代孩子普遍沉浸於3C產品，逐漸失去體驗大自然的能力與本性，本書幫助讀者深刻思考自然與文明的平衡，察覺如何善用綠色治癒力，透過親近自然滋養身心，幫助孩子閱讀自然這本巨著，學習與大自然重修舊好。



一日一頁藝術史

本書透過每天介紹一幅著名的畫作或藝術名作，幫助讀者看懂名畫及西洋美術史的入門書，可以深入了解世界各地不同時期、風格和類型的藝術作品，提升對藝術的理解和鑒賞能力，適合不同程度的藝術愛好者。



時間的秩序

作者透過物理學、哲學、文學以及藝術的綜合視角，他主張「時間」並非絕對存在的實體，挑戰我們所認知的時間，以及時間如何隨科學和哲學的發展而變化，為讀者提供深刻思考的嶄新視角。重新認識我們口中那「一分一秒」。



人生第二曲線

作者透過自身心境上的轉變，分享自己在生活、工作及家庭中取得平衡的經驗，幫助讀者以全新的眼光看待自己和世界，重新定義自己的人生目標。放慢腳步，學習放下過去的束縛與壓力，實現人生第二次的飛躍。



博幼的故事

博幼基金會秉持「不能讓窮孩子落入永遠貧困」的理念，以課輔與志工關懷服務偏鄉弱勢孩童已逾20年。本書分享博幼及孩子們一路走來的心路歷程，達成「讓知識帶希望回家」的願景，擁有自立脫貧、穩定就業的能力。

大事記

晨式新聞以回顧事件與預告活動的方式，帶著讀者重溫大大小小的晨式動能，從各個角度關照人文、藝術、運動與生活美學，下半年更持續地醞釀活動力，開展出多元且深具內涵的課程、講座，抑或是音樂藝術活動，期待各位讀者的加入，共同交織深刻的回憶。

1月

- 》1/5 晨式運動 | 舒緩瑜珈A、B
- 》1/8 晨式生活 | 手繪紅包、春聯課程
- 》1/10 晨式運動 | 空中瑜珈
- 》1/13 參訪 | 台北市東義扶輪社、東海EMBA碩士在職專班
- 》1/14 晨講學 | 和諧與建築／曾志偉建築師
- 》1/20 社服社 | 老五老送餐活動

2月

- 》2/8 晨式運動 | 桌球課程A、B
- 》2/11 外租活動 | 樂壇新銳：黃子嘉鋼琴獨奏會
- 》2/12 晨講學 | 從影像創作經營人生創意／瞿友寧導演
- 》2/12 晨式生活 | 創意油畫體驗課
- 》2/18 外租活動 | 巴黎的暮色與藍調-子午線二重奏五週年巡迴
- 》2/19 晨果小教室 | 親子課程：二月搓湯圓鬧元宵課程

3月

- 》3/1 晨式閱讀 | BIM中心讀書會
- 》3/4 外租活動 | 穆貝爾鋼琴獨奏會【幻想－藝術家一生的插曲】
- 》3/11 晨式生活 | 蛋黃酥烘培課
- 》3/16 參訪 | 朝陽科技大學建築設計系、室內設計系
- 》3/18 晨藝會 | 音樂會：向大師致敬·琴炫風華
- 》3/19 晨式家族 | 家庭日：運動會及園遊會
- 》3/22 外租活動 | 中華美心協會－藝海星燈30年-藝術講座
- 》3/26 晨果小教室 | 親子課程：綠化小精靈
- 》3/28 參訪 | 逢甲大學建築系高效能建築課程
- 》3/31 晨式閱讀 | 第一季員工選書 讀書會

4月

- 》4/8 晨作坊 | 廚藝入門：白飯、肉燥、燙青菜、番茄豆腐蛋花湯
- 》4/16 晨講學 | 建築講座：非典型美術館
- 》4/19 外租活動 | 中華美心協會－沒有包袱的快樂-生活智慧講座
- 》4/20 參訪 | 國品永續精銳聯盟
- 》4/25 晨式閱讀 | 第一季主題書展：建築，從解讀自然為起始
- 》4/29 參訪 | 高雄市政府工務局
- 》4/30 晨果小教室 | 親子課程：世界地球守護者

5月

- 》5/6 參訪 | 逢甲大學土木工程學系
- 》5/13 晨講學 | 生活講座：從律師到綠師－鄉下叢林如何滋養我們綠建築的夢想
- 》5/17 外租活動 | 中華美心協會－簡單生活，快樂方法-生活智慧講座
- 》5/26 外租活動 | 2023黃博暉鋼琴獨奏會
- 》5/27 參訪 | 中原大學土木工程學系
- 》5/27 晨作坊 | 廚藝入門：青椒肉絲、白灼蝦、菜脯蛋、香菇雞湯
- 》5/28 晨果小教室 | 親子課程：心願小星星

6月

- 》6/3 晨藝會 | 音樂會：晨露夏日情歌
- 》6/11 外租活動 | 才三十而已－王依吟聲樂獨唱會
- 》6/11 晨作坊 | 廚藝入門：番茄炒蛋、清蒸鱸魚、肉絲炒麵、竹筍湯
- 》6/13 參訪 | 台中市跨業交流會
- 》6/14 外租活動 | 中華美心協會－古典樂的多重宇宙-音樂導聆

7月

- 》7/8 晨作坊 | 廚藝入門：蛋炒飯、蝦仁滑蛋、紅燒豆腐、味增湯
- 》7/11 晨式閱讀 | 第二季主題書展
- 》7/29 晨講學 | 生活講座：一段全方位音樂人的養成之旅－長笛演奏家林仁斌

精采回顧



晨式運動 | 舒緩瑜珈A、B

舒緩瑜珈課程，讓學員找到穩定的呼吸節奏，逐步引導身體肌肉伸展，以一系列緩和的瑜伽動作為核心練習，放鬆肌肉組織，讓各個部位充份獲得舒習，對於平日忙於工作的男女、上班族，抑或是長期以慣性姿勢使用手機、電腦的年輕族群，都是良好舒壓的運動新選擇。



晨式運動 | 空中瑜珈

此系列課程深受學員好評，運用核心力量鍛鍊肌肉，提升身體協調性及柔軟度。看似靜態的運動，不僅促進血液循環，更幫助身體消耗和慢跑一樣多的卡路里，帶來消水腫、放鬆心情等好處，學員們享受著各種懸空動作帶來的刺激與樂趣，並雕塑出優雅的身體姿態。



晨式生活 | 手繪紅包、春聯課程

為迎接兔年到來，邀請學員一起創意手繪紅包及春聯。透過講師解說金屬色筆如何落款、以圖帶字的纏繞畫風設計技巧下，每位學員皆創作出獨一無二的春聯及紅包作品，在令人期待的春節團聚時刻，學員們共同翻玩傳統、讓習俗文化有著嶄新詮釋。



晨式運動 | 桌球課程A、B

隨著去年首屆桌球賽事開辦，同仁們熱烈投入桌上運動，透過教練教學，學員逐步掌握擊球技巧，從正手揮拍、反手推擋，到回應下沉球的切球力度，學員可就各種擊球形式吸取球路變化，並藉著腳步的輔助流暢回擊，在一擊一返間創造無限趣味。



晨式生活 | 創意油畫體驗課

以壓克力顏料作為應用，學員們開啟繪製油畫的世界，每件作品皆呈現匠心獨運的想像，運用顏料的堆疊技法所展現出的層次與色澤，讓圖面更具立體感。課程中，學員與講師所交織出的創造性氛圍，如同每幅畫作所映照的活潑色彩般，愉悅且美好。



晨式生活 | 蛋黃酥烘培課

延續著去年受到熱烈迴響的蛋黃酥烘焙課，再次邀請師傅前來教導學員，做出令人念念不忘的蛋黃酥。在捏揉麵團、包覆紅豆沙的過程中，其奶油、蛋黃交融的香氣瀰漫於室，每位學員不僅現場慢慢品嚐，更可將蛋黃酥帶回家與親友分享，共同感受蛋黃酥的美味滋味。



晨果小教室 | 親子課程： 二月搓湯圓鬧元宵課程

今年晨果小教室由孩童界的人氣講師一麵麵老師，以說故事方式讓孩子們認識傳統節慶元宵節的習俗，透過一連串猜燈謎環節，創造熱烈的交流氛圍。最後的重頭戲，則是大家一起DIY搓出造型湯圓，讓溫馨且活潑的親子課程，延續2023年開春元宵的歡聚慶賀。



晨式家族 | 家庭日： 運動會及園遊會

晨式家族一年一度的家庭日，福委會以運動會、園遊會形式讓公司同仁、親友們一同齊聚台中市南區信義國小操場，無論是大隊接力、拔河或是趣味競賽，各個選手一致發揮團隊精神、全力以赴完成目標；而現場多組社福機構的美食擺攤，也為家庭日創造更多交流。

活動預告



晨果小教室 | 親子課程： 綠化小精靈

迎接春天的到來，晨果小教室的親子課程帶著孩童們一起變身成綠化小精靈，從聆聽小豆子發芽到成長茁壯的故事後，小小學員們開始選用喜歡的植物部位製作既漂亮、又可以裝飾於家中的植物畫，各具創意的打造多種植物拼貼，並滿載而歸的開心返家。



晨作坊 | 廚藝入門： 白飯、肉燥、燙青菜、番茄豆腐蛋花

今年的晨作坊，回歸生活廚藝必須思考的本質，以「家」出發，映照出日常實用的樸質感，講師特以理解食材、烹調原理，到未來能夠自由運用的三大目標去規劃。四月份開辦的第一堂課程，學員們可以學習到米飯種類、以及常見的肉燥烹調技巧，透過料理品味家庭日常生活的美好。



晨式閱讀 | 第一季員工選書 讀書會

今年首季讀書會票選活動，由外業同仁－姚之中所推薦的《時間的秩序》書籍奪得最多同仁選票。他更擔任讀書會領書人，摘要出書中對於現代物理學之於「時間」的研究成果、關於時間的秩序，以及相對應的世界觀等，與讀書會成員們對譯出相當豐富的知識性及思考維度。



晨式閱讀 | 春季主題書展： 建築，從解讀自然為起始

今年五月享讀天地的春季主題書展，將遨遊於全球與自然有關的建築案例，從建築設計窺探自然、城市間的綠意妝點、到綠建築所具備的優勢等豐富書目，邀請讀者前來理解與大自然永續共存的建築物必須思考的各項關鍵，並走入有別於以往的閱讀風景。



晨藝會 | 音樂會： 晨露夏日情歌

▶ 112年6月3日(六) 14:30、19:30

夏日的晨露廳，邀請歌手施孝榮與兒子－施少庸共同施展音樂魅力，他們將重新詮釋一系列經典抒情歌曲，從《Can't take my eyes off you》、《天天想你》的情愛，到唱出《張三的歌》裡的生命淬煉，更以《Take Me Home Country Road》等曲目，伴著聽眾憶起成長歲月中，「家」所帶來的人生意義。



晨作坊 | 廚藝入門：

▶ 112年6月11日(日) 14:00-17:00

番茄炒蛋、清蒸鱸魚、肉絲炒麵、竹筍湯

▶ 112年7月8日(六) 14:00-17:00

蛋炒飯、蝦仁滑蛋、紅燒豆腐、味增湯

繁忙的工作節奏，是否早已遺忘家中的廚房滋味？六、七月份的晨作坊，將以常見的蛋系列料理、熱炒界最強飯麵主食，以及蒸煮鱸魚等菜色作為課程主軸，讓學員的廚房日常不再只是兩道菜、一碗飯，更能夠變化出家常系列澎湃菜單，讓廚藝成為品味生活提案的優先選擇！



晨講學 | 生活講座： 一段全方位音樂人的養成之旅－ 長笛演奏家林仁斌

▶ 112年7月29日(六) 15:00

由全方位音樂人聊聊留法歸國後的斜槓視角，除了長笛演奏家外，他更拓展成為樂團指揮、音樂文字作家等身份，除此之外，林仁斌也專研於攝影，更擁有自己的Podcast節目、成為音樂界的「名嘴」！如此多重身份，究竟怎樣做才能樣樣到位？這場演講，請聽林仁斌現身說分明。



藝術家將他的靈魂融入到建築中，而建築則成為了他靈魂的住所。
建築師透過每一道線條、明暗、虛實、色彩之間的韻味，
匯集而成空間的藝術詩歌。

晨 露。
morning dew

發行人 | 王水樹
編輯撰文 | 張愛玲
平面設計 | 樸石創意有限公司
攝影 | HANDY 林煒庭
發行所 | 晨禎營造股份有限公司
地址 | 403 台中市西區梅川西路一段23號
TEL | 04-3705-8688
FAX | 04-3705-8699
www.truedreams.com.tw/

 晨禎營造

晨禎珍愛地球，本刊採用環保紙及大豆油墨印刷
版權所有，本刊圖文未經本公司書面同意，請勿節錄或轉載