

# 晨露。

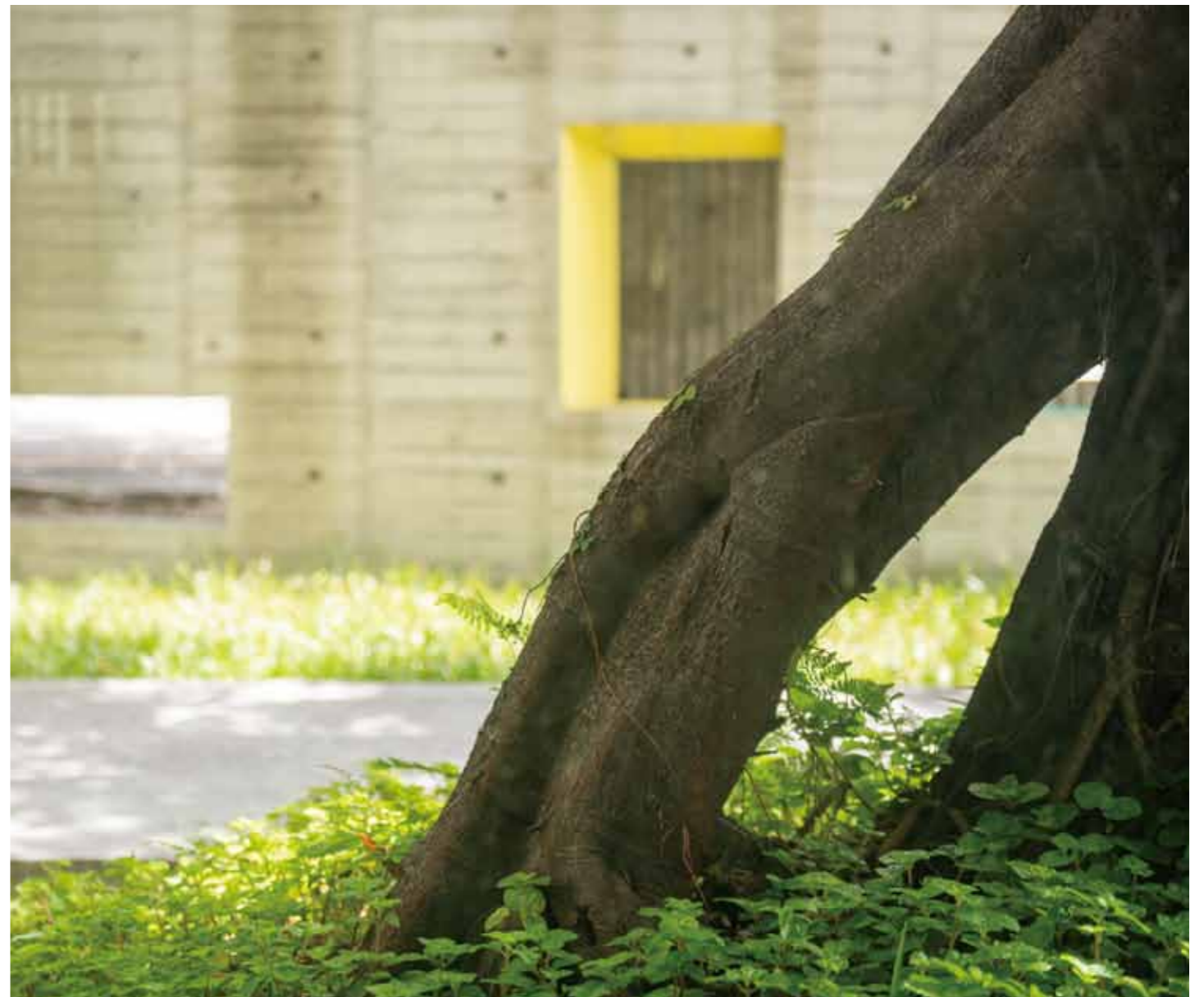
morning dew

## 關於建築

建築不是一種侵入，而是一種融合  
建築的創意，引導人們體驗新的生活方式  
無法做到完美  
只能尋求完美與遺憾間的平衡  
麗晨堅守本心  
不隨波逐流，拒絕理所當然

# N.09

2020 Oct.  
2021 Mar.



【企業焦點】  
麗晨「語山簷」  
超越想像的宜居建築新格局  
讓綠自然而然走入生活  
不在止於遠觀山有色

# 晨露。

morning dew



築於心，塑於綠。  
用同理心專注每一個夢想  
砌造風光水綠的生態建築  
讓自然與生活的和諧姿態  
陶然在你我的笑語之間

晨禎營造 | 誠真踏實·精鑄所託

晨禎營造

晨式生活  
粉絲專頁







精采回顧

農式新聞

38

NEWS

《別讓現在的壞事，趕走未來的好事》

35

農式選書

BOOK

品味生活，慢慢屯區

29

台中生活

LIFE & STYLE

做你自己，而不是成為別人

23

焦點人物

適地適所，才是最好的空調設計  
認真專注，細節把關

對工作負責，就是對自己負責

17 19 21

農式團隊

PEOPLE

穿越時空的「琴」深意切  
在轉角遇見達文西

11 13

農式文化

極簡，極美的建築工藝—清水模  
尋找一間有溫度的營造公司

03 05 09

企業焦點

FOCUS

總經理的話

01

# CONTENTS





## 創造台中未來宜居etc.

「麗晨建設」總經理 王水樹

王水樹

台中蟬聯5年穩坐台灣人「最想移居城市」，宜人的氣候、人性化的生活步調與城市魅力，並於2019年3月成為全台灣唯一通過《宜居建築設施設置辦法》的城市，陽台突出放寬增加到4公尺、獎勵10%容積率的措施，鼓勵開發商與建築師設計垂直綠化、雙層遮陽牆體、植生牆體、複層式露台等設施，將綠化植栽引入市民居家空間，增進鄰里關係與互動，提升住戶整體居住

環境品質，進而打造台中成為宜居的花園城市。

麗晨堅信綠化空間的打造，不該只是形而上的廣植樹木花草；宜居法規的推動，不該只是城市景觀綠化的概念。我們應該深思的是，綠色植栽如何和你我的生活情景互動，產生休戚與共的親密連結？綠色建築是純粹外觀上的壯麗綠意，還是居住在此的人真實感到宜居宜人？

目前市場上推出許多宜居住宅建築，大多以錯層式陽台、跳島式陽台為主要設計概念來進行建築物綠化。「麗晨建設」在宜居法規未果前，無容積獎勵的前提下，開先河地在「山溜滴」每戶打造3米深、近3坪的景觀大陽台。法規通過後，於「語山簷」（河南路、大業路口）建築案中，大膽提出水平一周圍維護簷廊的設計概念，嘗試為台中宜居住宅，開創一個前所未見的建築新風貌。

英文etc. (etcetera縮寫)，字面意思為「等等」，可引申為無窮的想像與可能性，麗晨相信建築永遠可以被啟發、重寫新章的。未來麗晨將一本初心，堅持打造與眾不同的建築，提供客戶不一樣的選擇，發揮建築最大的創意，持續在生活細節中雕琢風、光、水、綠，為住戶創造與自然對話的空間，為生活保留更多美好的可能！





## 恰如其分的宜居綠生活

近十年來「垂直綠化」已成為全球建築新顯學，台灣各縣市政府積極推動都市綠廊的同時，台中市政府率先於2019年3月通過《宜居建築設施設置辦法》，設法從過往水泥與鋼筋打造的都市叢林中，建立更多宜居、宜人、宜城的綠色建築，期待為未來台灣建築新樣貌開啟一扇希望之窗。

**為建築多加一點綠，就是宜居好宅？**

我們都欣羨能生活在美

麗充滿綠意的居住環境中，綠色建築不單只是多種幾棵樹來增加綠覆率，為都市景觀帶來一抹綠意妝點，或植生牆外觀看起來壯觀漂亮而已。

在「麗晨建設」王水樹總經理心中，理想的宜居住宅必須「以人為本」，回歸本質去思考這些綠意的存在，是否真實與你的生活情境產生互動連結？是否帶給你正向的生活態度或改變與家人互動的方式？從務實層

面上考量，日後植栽維護的方法是否安全、經濟又便利？傳統單面植生牆佈滿植物的設計，是否同時也犧牲掉室內的採光與通風？

綜觀國際建築先例，「元根建築工房」創辦人吳武易建築師指出，2014年義大利建築大師Stefano Boeri於米蘭完工的「垂直森林」(Bosco Verticale)，引領全球將城市建築「綠植化」的潮流。

近期中國在第一個示範地點，四川成都「新都七一城市森林花園住宅」建案中，為隔絕霧霾、減少噪音，在每戶陽台花園上大面積種滿植栽，原本建商承諾的綠意天堂，植物卻因生長旺盛、無人照料，導致蚊蟲孳生，多處藤蔓恣意擺盪空中，完售建案僅10戶遷入，整個社區宛如廢墟場景。

「未來在台中市推動宜居住宅時，值得建設公司引以借鏡。恰如其分的綠意面積、植栽種類搭配，以及充分保留便於日後維護的廊道，更顯重要。」吳武易建築師真切表示。

### 麗晨精心雕琢風光水綠

台中成軍已十年的「麗晨建設」，本著對建築的熱

誠與堅持，希望為客戶創造更多親近綠意的可能，今年與吳武易建築師二度攜手合作，將於河南路、大業路口「語山簷」一案中，跳脫市場常見的錯層陽台或單面植生牆設計，大膽嘗試在Double Skin複層植生牆內的維護簷廊，為住戶創造可親近自然的一周圈綠意生活美學。

植栽槽搭配自動滴灌系統，分區栽種不同種類植物，高低錯落、疏密有致，確保室內同時可擁有充足光線、舒適通風與遠眺視野，讓綠自然而然地走入生活中，而非只能遠觀山有色。設有欄杆的維護簷廊，可分層斷水避免雨水潑濺窗戶，玻璃產生惱人的雨垢外，更便於住戶安全地進行日常植栽養護或替換，落實歐美的

陽台生活美學概念，自己家的綠，自己發揮創意巧思去維護，而非定期委請園藝公司，進行昂貴繁瑣的高空養護。

台中市率先鬆綁台灣建築法規，對陽台面積有1/8建築面積的限制，打破台灣建築陽台普遍過小、不實用的窠臼。新法上路之初，正考驗著主管機關審核發照的格局與智慧。面對麗晨「語山簷」突破業界的創意建築新思維，確實超乎台中市政府都市發展局原本對宜居住宅的想像。領頭羊勢必會走在一條需承擔更多未知風險與挑戰的艱辛之路上，「麗晨建設」堅守本心，嘗試建築的各種可能，在市場中提供不一樣的宜居住宅選擇，敬請期待。



「元根建築工房」吳武易建築師



探索建築與自然對話的美好





台中精機董事長特別助理 陳光柏

## 尋找一間有溫度的營造公司

位於台中大肚山台地，綿延60公里的精密機械黃金縱谷，聚集了一千多家精密機械業者及上萬家供應商，形成全台產值第一的工業聚落。成立超過一甲子的「台中精機」，更是精密機械產業中的領頭羊，為工具機設備製造廠商中的標竿企業。

### 建廠小組嚴謹遴選營造廠商

「台中精機」於1954年草創初期，從草尾仔埕4坪廠房開始。隨著事業版圖擴大，

發展兩岸七大生產基地，行銷據點遍布全球的規模，民國100年於台中中港路、台中工業區、彰濱工業區、后里工業區內，依不同生產功能設置四間工廠。

直到民國102年，為迎戰智慧製造與工業4.0浪潮，決定新建全球營運總部、打造智慧化工廠。在順利取得台中精密機械園區內1萬坪土地後，「台中精機」董事長特別助理陳光柏陪同董事長黃明和現場實地踏勘，看見

一片荒煙蔓草的丘陵地，前後高低差有21公尺，「面對這麼艱難的地形，我們真的很苦惱不知道要怎麼蓋。」

「台中精機」投入新台幣35億進行產業升級，面對如此規模龐大的建造工程，董事長授命公司內部專業經理人、機電、網路同仁成立建廠小組，拋開商界人情包袱，團隊以客觀分析的方式，嚴謹遴選出合作廠商。

「當時我們並不認識晨



禎，在建築師與業界朋友口碑推薦後，決定去實際拜訪。」陳光柏踏入晨禎的第一印象，就是辦公空間裝修細膩具質感，他很驚訝一間營造公司願意用心為員工創造如此舒適的工作氛圍。隨後與晨禎王水樹總經理前往「高偉精密科技」參訪，看見王總與高偉的蔡總互動關係融洽，且晨禎成立的BIM中心，配置十幾名人力負責3D建模繪圖，這樣的規模在中部地區領先業界。具建築專業背景的陳光柏說：「BIM是一個能具體有效解決業主問題的工具，尤其當建築空間規劃上有衝突時，可即時修正施工方案。」

在邀標、投標、競標過程

中，最令建廠小組感到佩服的，是晨禎將提案視為正式得標案般進行詳盡規劃，加上在中部新建廠辦的經驗豐富，對山坡地勢的掌握度高，綜合考量下，「晨禎營造」從競標的7家營造廠中脫穎而出。

### 挑戰施工技術之極限

此次新建項目包括辦公大樓、廠房、資材樓三棟建築物，其中又以廠房的難度最高。看似一體成形的廠房，謝文通建築師將之切割為前後兩大棟，中間保有10公分伸縮縫，可降低強烈地震對建築物體損壞的可能。根據智能工廠生產動線的需求，晨禎將地勢較高的後段加

工部，地基少挖3公尺，克服山坡地前後的落差，順暢地將加工過後的零件可送至前段的生產組裝部。

因精密機械產業的特性，對精準會有更嚴苛的標準。工廠因機器設備種類繁多，運轉時些微的震幅，都會影響生產品質。因此要求必須做到每平方公尺有3.5公噸(約3500公斤)的活載重量。陳光柏舉例說明，「一般住宅大約200公斤，辦公室300公斤，倉庫為600公斤。相較之下，台中精機的廠房地坪，屬於極高的承重量標準。結構技師必須精算出相對應的鋼筋、混凝土配比與磅數，這是一大挑戰。」





除此之外，工廠柱與柱之間的跨距有16公尺，提供固定式起重機(天車)與可容納一萬個儲位的自動化倉儲系統使用。為了讓廠區內保持新鮮空氣流動，晨禎將80公尺長的兩條大涵管，巧妙地隱藏於建築體的弧形設計之下，美觀又兼具節能減碳。再加上整體建築的外牆與內牆，採用大量不規則曲面設計，這對施工、放樣皆極具挑戰。

### 168場工務會議 傳遞細膩有溫度的專業

新建工程歷時三年半完工，每周一次的工務會議，風雨無阻總共開了168場，晨禎的王總親力親為每場出席。在如此高密度的溝通互動下，陳光柏特別感受到晨禎是一間有溫度的營造公司。

為何有溫度的合作很重要

要？陳光柏認為，因為有溫度的合作夥伴，會積極與你互動交流，用心聆聽業主的需求，主動提出如何做才能讓工程如質如期地完成，並將案子當作品般精雕細琢、用心規劃。「作品的好壞，會因內心懷抱著溫度與熱情，在過程中展現工藝職人的精神。這和只依業主需求或建築師設計去按圖施工，完全是兩種境界。」



以最早生產的牛頭刨床機上緣造型，做為建築設計語彙



廠房外牆不規則曲面造型

在合作過程中，他發現晨禎的王總做事很實在，不會看大不看小，是一個講究高度專業與細節的人，且治軍嚴謹，工程處人員的教育訓練很扎實，對工程品質的自我要求很高。最讓建廠小組意想不到的收穫，是晨禎透過價值工程的分析，細心分享Know-how，提供材質與工法的建議，並直接試做一片外牆來呈現真實質感，有效避免日後因認知落差而拉長工期。每周會主動回報工程進度與困難點，即使發生工程失誤，也會主動明確地承認，有誠意地負責重做。

陳光柏深深感受到，在追求精益求精的共同目標下，這樣合作互動的過程，營造廠會更熱情地告訴業主，哪裡怎麼做會更好？哪

些部分可以用更節約預算的方式來做出相同質感？業主也才能做到真正放心地全然交託。

### 找到相同高度的合作夥伴

「台中精機」想要顛覆黑手產業的刻板印象，導入物聯網建構智慧化工廠，辦公大樓採明亮簡約的設計，廠區內隨處可見大型裝置藝術品，為了與自然融合，更打造生態溪來與大肚山的自然景色相呼應。

本次採平行包的方式，獨立發包建築、營造、機電、空調與網路。優點在於可有效控制成本，廠商間可互相牽制、互相檢討，缺點在於要花費較多時間去扮演溝通橋樑的角色。未來想要新建廠辦的其他業主，陳光柏以自

身經驗建議，最理想的合作方式，是將營造與機電統包給同一家廠商去做。「因營造與機電的技術密切性很高，同一間公司去做會更便於系統整合，在施工效率與品質上能得到較好的控制。」

能夠成就此次超過十億規模的合作案，陳光柏認為關鍵原因，在於晨禎的企業文化DNA中，追求精益求精的產品、提供客戶加值整合的服務及重視企業社會責任的理念，正好與台中精機集團不謀而合。「看見王總於2019年成立了『晨詮機電』，提供客戶一條龍的整合服務，他是走在一條對的道路上。」也正因有相同高度的企業理念與共同目標，才能讓「台中精機」擁有台灣首座國際級工具機智慧製造工廠。



曲面弧形清水模牆，展現營造工藝



明亮寬敞的接待處



挑高大廳內擺設多件藝術品





## 極簡，極美的建築工藝—清水模

清水模(清水混凝土)，是當代建築美學的一種表現手法，建築表情可以是法國建築大師柯比意筆下，粗曠不羈的奔放質感，亦可是日本安藤忠雄經典的精緻細膩，皆真實呈現混凝土的原始質地，賦予建築自然質樸、寧靜低調的現代設計風格，同時也傳遞匠人精神的建築工藝美感。

### 嚴謹的設計規劃

清水模建築深受許多人喜愛，不僅外觀簡練現代又

堅固耐用，且易於保養，其吸熱、散熱快的特性，在冬天具有一定的蓄溫保暖效果。由於清水模工序耗時、施工難度高，因此造價不菲。

「晨禎營造」負責清水模工法的資深工程師歐政岳表示，清水模是一個講究精準的建築工法，必須挑選專業有品質的營造廠商進行施工，一旦灌漿澆置成形後，開模即完工，成敗只有一次機會，不再進行塗裝、貼磁磚或石材等修飾，遇到垂直

水平誤差過大時，只能打掉重做，增加成本損耗。

主導清水模的工程師要具備豐富經驗，能有效統合團隊調度，前期要做好嚴謹的設計規劃，如：牆體結構設計、電路配置、模板種類、模板品質、模板分割等，提出詳細的規劃方案。歐政岳指出，牆高宜事先納入整體設計規劃中，如此板模可達最節省的经济用量，既可避免建材損耗，又能整齊美觀。

板材種類的不同，會產生相異的混凝土表面效果。日本建築師喜愛的黃板，呈現細膩亮澤光滑感；芬蘭板易於表現平光霧面效果；杉木板或松木板能自然拓印出樹紋質感；傳統板模則具有個性化工業風。板模品質的挑選與厚度一致性，也相當重要，必須在耐水性、耐酸鹼性、耐挫曲性、吸水率上，都要有良好的表現。

### 精準的建築工法

有了嚴謹的設計規劃外，在施工現場放樣確定精度後，影響清水模成敗的關鍵程序，在於板模工程、水泥原料配比及灌漿澆置作業。

歐政岳簡單地比喻，模板組立像堆樂高一樣，一塊一塊堆疊上去，師傅在立第一塊模板時更是至關重要，會影響整面牆的水平與垂直線。待單面模組立完成，鋼筋、機電配管查驗合格及清潔後，才可進行封模作業。接著封上第二道模板，並在開窗及角隅處進行加固補強。常見清水模上有分布均勻的小圓洞標記，台灣工地俗稱「蓮霧頭」，裡面放置碳鋼內繫桿，可與外桿一起加強模板的強度。

最後必須細心檢查每塊

模板接縫處的密合度，以及外桿螺帽是否鎖緊密合，避免後續產生爆模、漏漿、氣孔等瑕疵。再次檢查水電空調預留的孔洞配置是否正確，封模前需注意施作範圍內的工地清潔度，預防飄下垃圾異物，永存牆內造成突起。

待灌漿澆置日，針對預拌混凝土車內的水泥原料，進行混凝土坍流度測試，確認水泥成分配比是否符合設計需求。澆置作業需和時間賽跑，若過程中斷，則可能形成冷縫或混色不均，影響成品表現。通常灌漿完畢2天後進行拆模，拆模等待的時間越久，清水模的顏色會越發深灰色。開窗處則需14天後方能拆模，可避免乾縮導致角隅裂開。此階段的清水模工程大抵完成，最後針對



「晨禎營造」資深工程師 歐政岳

無可避免的局部水傷、漏漿，進行表面瑕疵修復、美容，或採SA菊水工法進行保護與再修飾。

看似簡單的清水模建築，每一環節都需要團隊發揮極度精準與專業合作的能力，「心到、手到、眼到」一氣呵成的建築工藝展現，為混凝土增添更多美學想像，成為一種歷久彌新的建築樣態。







## 在轉角遇見達文西



生活即藝術，藝術即生活  
藝術其實離我們並不遙遠  
只需打開感官用心去感受

很多人談起藝術，認為這似乎只是布爾喬亞式的浪漫情懷(即：資產階級和中產階級的專利)，也鮮少有人說自己具有藝術天分。其實藝術應該是生活的、平易近人的，它可以是你家窗口的綠栽陳設，也可以是街頭轉角的一街一景。本次「晨講學」邀請到創作攝影師周有煦老師，分享他眼中的藝術世界。

### 文藝復興時期的藝術展現

文藝復興(Renaissance)是西方藝術發展的重要分界點。文藝復興前，所有畫家只能幫王公貴族與教會繪畫。大約自14世紀開始，持續到16世紀，由義大利掀起了一場思想解放運動，隨後蔓延至整個歐洲。當時繪畫藝術產生許多畫派風格，這個時期藝術人才輩出，其中達文西、米開朗基羅、拉斐爾被譽為文藝復興三傑。

談到天才達文西，他不僅擅長繪畫和雕刻，同時在建築、工程、天象、解剖學等領域皆有傑出貢獻。他的人像畫中，巧妙地將藝術與科學透視法結合，其中最具有代表性的「蒙娜麗莎」，畫中總帶著一抹神秘微笑，從不同角度去看會有不同感受。

### 當代藝術，百花齊放

到了21世紀，藝術分類從傳統的八大藝術：繪畫、雕塑、建築、音樂、文學、舞蹈、戲劇、電影，開始走向當代藝術，藝術發展的界限也逐漸模糊。有跳脫特定表演場域的裝置藝術及行為藝術，以及互動多媒體的發展技術與影像創作，皆賦予藝術更多元豐富的展現樣貌，如：結合科技、環保、藝術概念，從霧霾淨化器裝置中蒐集而來的碳粒子，製作霧霾戒指。當代藝術家可靈活運用不同的創作工具，詮釋自己的思想和對世界、對社會的看法。

2010年開始，每三年舉辦一次的「瀨戶內國際藝術祭」，以瀨戶內海島嶼群為舞台，結合了在地人文、自然景觀、飲食特色、地景藝術、建築語彙等元素，讓參觀的人可真正走入當地生活之中，創造不必停留在特定空間內欣賞藝術的獨特觀賞體驗。

### 如何在生活中接觸藝術？

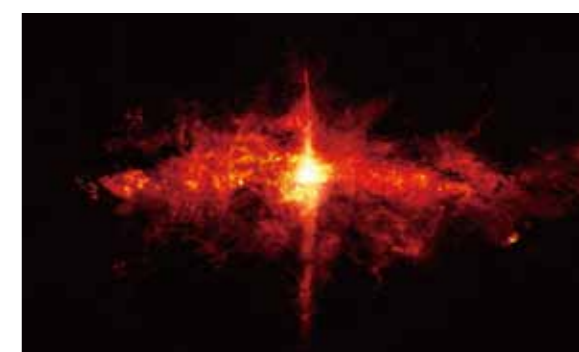
藝術的觸角，隱藏在日常生活之中，正式官方管道有：美術館、博物館、文物館、展演中心、音樂廳、歌劇院、戲院，到非正式的私人單位如：藝廊、企業藝文空間、大樓裝置藝術、咖啡館內皆可看見藝術的蹤跡。若想要一次欣賞更多主題作品，就不容錯過大型藝術博覽會。

當你看見一件藝術作品時，如何去欣賞？其實這是很主觀直覺感受的事情。如果你不喜



歡或看不懂，不必為賦新辭強說愁，挑選你看了有感覺、有共鳴的作品去欣賞，這樣才會讓你產生好奇心與想像力。

藝術起源自模仿學，將客觀知覺(眼睛看到一朵雲)與主觀感受(雲朵好美)，運用不同工具(畫筆、文字、影像)將剎那保存成永恆。模仿是人類天生的能力，不要認為自己沒有藝術天份，只要願意把看到的事物，畫下、寫下、唱出來、表演出來，或把工作當作在做藝術品，你就是自己的達文西！



周有煦影像創作「阿波羅的誕生」，身負預言之力，阿波羅將為整個宇宙帶來光明跟希望。





## 穿越時空的 「琴」深意切

因應未來基金會將於丰二三(晨禎總部)晨露廳內，舉辦多場音樂饗宴來推廣台中的藝文活動，於是有了添購鋼琴的念頭。某次餐會上友人輾轉告知，有架從美國運回台灣，將近百年歷史的史坦威希望儘速轉手出售，價格僅七十萬。當時我十分好奇，對於會彈琴的人來說，史坦威是畢生追求的夢幻品牌，為何會有人想割愛售出這麼有歷史意義的老鋼琴？

### 放手，是為了迎向新生

得知消息後第三天，我火速與一位鋼琴老師前往桃園會見琴主人。一出桃園高鐵站，看見林爸爸拿著寫有我們名字的字卡迎接我們。對人敏銳的我瞬間查覺到，這位溫文爾雅的長者，似乎沉默少語且神情落寞。我記得當天下午著小雨，他撐著傘護送我們上了他的座車。

上車後，我快人快語地問：「為何想要賣



琴？」他說：「因為孩子不需要了。」我笑回：「你們可以留著做傳家寶阿~」他沉默片刻，嘆了一口氣說：「因為孩子是選擇離開的。」他回答的婉轉，但聽著卻是刺心的痛。當下車內氣氛凝結，只剩雨刷如節拍器般反覆來回的嘎嘎作響聲。

林爸爸主動打破沉默，說鋼琴的主人是他的大兒子，為了翱翔天際，捨棄原本就讀音樂系的鋼琴夢，選擇機師做為職業。帥氣挺拔的他，衝破天際線卻闖不過情關，最後選擇離開了這個世界。

來到公寓住所，一進門讓我們感到震驚的是，小小的空間內，竟可在客廳及主臥房，擺放兩台史坦威鋼琴！我想，這是要有多熱愛音樂的心，才寧願把空間保留給鋼琴，就算平日生活動線需側身通過也在所不惜。林爸爸眼神空洞地說：「同為機師的弟弟就住在樓下，媳婦懷孕即將臨盆，而居家空間有限，全家人為了長輩能多一點空間與孩子互動，決定忍痛把哥哥最愛鋼琴轉賣他人。」

明明這鋼琴是他們孩子的最愛，最後還是

選擇忍痛割捨。當天林媽媽不忍在現場看見這一幕因而缺席，林爸爸從頭到尾也沒做任何鋼琴的推銷介紹，只是靈魂掏空似的純粹希望能快一點為鋼琴找到合適的去處，也希望透過迎接家中的新生命，讓笑容延展到家中每個角落，不再睹琴思人，期盼一切順利地繼續往前走。

林爸爸二手轉讓的，是放在客廳擁有近百年歷史的史坦威，他們留下臥室較小的那台做紀念。這台骨董老鋼琴的外觀，不像全新史坦威的霸氣外露，反而有種經歲月打磨後別具深厚的韻味。經隨行鋼琴老師試彈後，琴音清脆，泛音餘韻沉穩、圓滿，當下我便決定要買下。

我非常理解，為人父母那種掙扎的複雜心情，也心疼他們的人生際遇。這台意義非凡的老鋼琴，背後有著令人動容的故事，當下我決定直接將訂金匯給林爸爸，希望能為他們家族帶走舊鋼琴並妥善照顧，一起迎接新生命的到來。



## 兩罐醃梅子的溫暖送別

我們離開桃園過了幾天，剛好林爸爸一家人飛往大陸昆山旅行散心。旅途中，他一路與我熱情分享照片，我們像朋友一樣閒話家常，我明顯感覺到終於釋放了積壓已久的情緒與心中重擔，我也為之感到欣慰，待他返台後數日，便開始著手運送鋼琴的後續事宜。

老鋼琴從拆解、包裝到上車，林爸爸將全部過程即時拍照分享給我，感覺他們是真的釋懷了。在運送鋼琴的車上，林爸爸放了兩罐親手釀造的梅子送給我品嚐。在鋼琴重新在「麗晨會館」內安裝妥當後，我也拍了張照片請他放心。沒過多久，手機就傳來林爸爸的訊息：「張小姐你是一位很有愛心的人，知道我家遭遇變故，一毛錢都沒有砍價就直接買下，我真心感謝你！我們雙方從不認識到越來越熟悉，似乎像是認識很久的朋友，這真的是緣分。看到鋼琴擺在寬敞明亮的地方，我也為這台鋼



調音師 洪英淇先生

## 「鋼琴醫生」經驗分享

很榮幸受到「晨露文化藝術基金會」的邀請，為這台近百年歷史的史坦威鋼琴進行調音與保養維護。史坦威手工鋼琴舉世聞名，是學鋼琴人心中的夢幻逸品。初見老琴，覺得整體

琴感到高興，它有一個好主人、好歸宿，感謝主~」

看到訊息我非常感動，許多朋友也覺得這是一個不可思議的溫暖緣分。雖然我不太懂鋼琴，但真實感受到這家人對琴主人的愛，也感受到琴主人投注許多愛在琴裡面。我相信我們買的不是一架鋼琴，而是一份讓琴音繼續傳承演奏下去的使命感！

鋼琴來到台中後，我隨即上網找到一位「癡琴人」洪英淇先生，進行定期保養與調音，日後還會針對音錘的羊毛氈、鋼弦、琴橋等處，進行零件更新。這些維護費用也許所費不貲，但我希望讓這台老鋼琴能保持在它應有的最佳狀態。未來預計提供晨露廳舉辦小型演奏會，或做非售票音樂分享會、款宴賓客時使用，繼續透過琴音，傳遞出更多的溫暖能量。

狀態維持得還不錯。平台式鋼琴的價格，要看整座鋼琴的深度大小而定，越大尺寸當然越昂貴，這台屬於中尺寸價位的款式。

若從結構來分析鋼琴的話，通常外觀木頭的挑選種類不一，但下方關乎音色傳導最關鍵

的響板部位，至少要選用雲杉木，音色和共鳴才會好，其中又以阿拉斯加寒帶地區的雲杉更屬上品。掀開琴蓋，整台鋼琴的零件超過百種，其中最重要的心臟部位，就是打擊系統(擊弦機制)。鋼琴發聲的原理，其實就是琴鍵傳導到打擊系統，再由打弦機上的羊毛槌傳遞到木製共鳴板上，琴音才會發出。

我們在維修檢測鋼琴時，必須從鍵盤到羊毛槌整個過程中，細心檢查至少十處關節的高度、深度、間隙、對弦的準度與距離等，整調完後會讓鍵盤與打擊系統的反應更為精準，以確保樂器如實呈現彈奏者的觸鍵動作。鋼琴的每根鋼弦，至少承受8-9公斤的張力，每一段時間過後張力隨之下降，所以必須定期調音校正。

一台鋼琴有88個琴鍵，中音部每一琴鍵有3條弦，調音師會從中間的弦開始進行調音。透過調律棒對比音叉的標準音經由十二平均率的和聲原理，手耳併用地對調律釘的鬆緊度進行微調，以確保每條弦的音高是正確的。整架鋼琴光是調律，不含清潔與保養，至少需要90分鐘完成，這是非常需要依靠經驗老道的專業調音師來完成。







## 對工作負責， 就是對自己負責

模範  
員工

### 歐冠甫 / 工程部工地主任

土木研究所畢業，於2017年進入晨禎營造。工作座右銘：「每天叫醒我的不是鬧鐘，而是對工作的責任心。」

工地苦熬多久，才能成為工地主任？這問題在晨禎營造並無標準答案。當學習能力、專業判斷力與責任感都具備時，英雄出少年絕非難事。八年級生歐冠甫，人生第一份工作從晨禎開始，累積近四年的資歷，目前擔任工地主任一職。

### 從挫折中蹲馬步， 累積工地實戰經驗

晨禎內部同仁打趣地笑說：「待過苗栗富田工地的工程師，功力一甲子。」因為富田電機一、二期工程，基地大、難度高，恰巧歐冠甫來到晨禎的第一塊與第二塊工地經驗，便是從富田工地打下的扎實基礎。

對菜鳥工程師而言，富田工地從無到有的興建過程，確實是個很硬的挑戰，歐冠甫也因此接觸到各類工項，累積不少實戰經驗。「晨禎內部累積大量詳盡的SOP(標準作業程序)資料庫，新人可快速有效地找出正確方向，以符合公司的營造標準。再加上當時的工地主任，很願意放手給年輕人試著做做看，這也幫助我跳脫紙上談兵、只聽指令做事的學習模式。」

急性子的歐冠甫，在工地磨練出細心與耐心的哲學，才



不會亂中有錯。他回想，有次因安排很多工項於同一天進場施作，他必須逐一當面交代施工標準，但分身乏術無法逐一盯牢全部施作過程，結果天花板廠商的施作位置有所出入，導致板材外觀大小不一，「傻眼之餘，當下必須隨機應變，想辦法解決問題，學習和下包廠商斡旋溝通的技巧，在工期容許範圍內，廠商最後願意修正重做，符合我們要的標準，這才化解了這場危機。」

### 一路升級打怪， 突破能力天花板

工地經驗，就像每塊長得相似但又不同的拼圖。可將在第一塊工地所遇到的困難點應用在第二塊，但每塊工地都有不一樣的困難之處，每項工序也有新的技術要去吸收學習。今年六月底，

歐冠甫前往人生第三塊工地：百容電子，到任後兩個月被公司擢升為工地主任。

面對這樣的轉變，完全是截然不同的挑戰。以前他在工地第一線，花很多時間去學習工程的實際操作面；現在擔任管理職後，花更多精力去做好工程規劃策略面的擬定，學習安排工項與總進度的掌控，還要在工務會議中，練習如何提綱挈領地進行會議簡報。

歐冠甫感慨地說：「主管職真的不好當！心會特別累，腦子根本停不下來。」現在他的每一個決定、每一句話，都必須慎思而言，不能憑直覺去做事，因為下錯指令，要承受工期延宕或增加成本的代價太大。公司會對你委以重任的原因？歐冠甫謙虛地表示，可能年輕人全力以赴的衝勁，以及遇到

問題想辦法克服、做到最好的責任心，獲得主管的肯定，願意給我磨練的機會與發揮的舞台。

不可否認，他也會迷茫、焦慮自己能否做好工地主任一職，儘管目前在經驗上確實存在天花板限制，但他願意努力去突破這些障礙，「我真的想看自己的能力到哪裡。」基於責任感與自我挑戰的心態，這足以讓他從「我不夠好」和「我不敢做」的負面信念中跳出來，進入行動模式，沒有退路的往前打怪。

文學家托爾斯泰說：「一個人若是沒有熱情，他將一事無成，而熱情的基點正是責任心。」歐冠甫自認能力與經驗尚有很大進步空間，但他會盡力擔負起肩上的責任，累積更多能力，朝更好的自己前進。





## 認真專注，細節把關

模範  
員工

### 謝彩瑩 / 工程部工程師

晨禎首屆實習生，2015年正式進入晨禎營造。  
工作座右銘：「保持開放學習的心，才能與時俱進。」

謝彩瑩是晨禎首屆實習生，透過實習機會進入內業估算部，學習工程各面向的成本估算。畢業後，正式加入晨禎大家庭，從內業屬性的工程管理處開始，連結工地與公司兩端，負責與數字相關的計價、請款及工地管理事務。

### 工地現場的震撼教育

一年過後，她心中對工地現場仍懷抱憧憬，「畢竟我是土木工程系畢業的，如果都沒在工地現場第一線作戰過，總覺得心中有些遺憾。」於是她主動請調去工地現場。

剛到工地的她，感到萬分衝擊與震撼！

「困難的並非體能部分，而是每天現場會發生什麼事情，你完全無法料想到。」謝彩瑩笑說，自己一開始像是工地小白兔，之前在內業辦公室工作，原則上會有較為固定的工作流程與節奏。到了工地現場，她首先要克服如何從平面圖紙上密密麻麻的數值，聯想套用到現場的環境中並加以判斷。工項百百款，每天都是新挑戰！學習之路，永無止盡。

她的第一個工地，位於

台中工業區內的寧茂，被主管交付的任務是查驗。工程推進過程中，每當組工完成某階段進度時，便要按照嚴謹的公司SOP規範和師傅溝通並進行查核。她記得剛開始倍感挫折，排山倒海的專業術語與特殊工地用語，像鴨子聽雷，十分疑惑。聽不懂台語的她，只能傻笑地跟師傅說：「歹勢，我聽不太懂你的意思。」最後回到原始的溝通方式：比手畫腳，才能一邊講解、一邊查驗完成。樂天派的她，對挫折忍受力相對較高，隨著經驗的累積，語言不再是障礙，和工班溝通也越來越得心應手。

### 擅長與人溝通的天賦

查驗工作有時難免會遇到師傅對施工做法或品質，

持以不同的認定標準。此時謝彩瑩會選擇不在現場跟他們發生正面衝突，「當下激烈溝通，反而會爭論不休，去找工頭溝通比較有效。有時女生溝通的效果，會比男工程師嚴肅以對來得更有效。」笑臉盈人、親和感十足的她，總是能在工地現場展現以柔克剛的溝通技巧。

除查驗工作外，謝彩瑩還要管理電腦3D圖面，並對外做好與建築師、業主間的溝通橋樑。在協調過程中，她認為要學會和不同的人說不同的話。好比和建築師溝通時，大家可用專業語言對話；在和業主開會時可運用BIM 3D模型進行視覺展示，提高施工規劃的可視度，她同時也會感同身受地站在業

主角度思考，以更淺顯易懂的語言讓對方理解。

從內業轉外業，謝彩瑩很喜歡工地內人和人緊密連結的合作氛圍，這與辦公室內大多用電腦處理文書的工作屬性大相逕庭。談及未來工作挑戰的目標，她依舊樂天笑說：「我不是那種一定要當主管去領導大家作戰的人，只要擔任好後方支援前線的角色，協助團隊能一起前進，讓工程進展更順利或溝通更緊密，這就是我最大的工作成就感。」

儘管是小螺絲釘，在組織中也扮演舉重輕重的角色。她期許自己在工作崗位上，透過晨禎訂定的高標準SOP仔細查驗把關、控緊每一處工程環節的螺絲。







日誠空調實業 林耀清總經理

## 適地適所， 才是最好的空調設計

### 日誠空調實業有限公司

合作工程：祥弘通商、富田二期、巨庭機械、鑽石集團正宗、健豪印刷、晨禎總部

獲選原因：專業知識規劃、主動積極、配合度良好

承包項目：空調工程

工程專案有如人之形體，土木工程負責蓋好骨幹，機電工程搭建神經與血管系統，而空調工程則針對水系統與風系統進行控制，組建整棟建築物的呼吸系統。

冷氣已是現代人生活必需品，大量使用於不同場域中，其中廠辦面積大、內部結構複雜，加上精密產線或無塵室，對空氣精度會有較高的需求，因此更需仰賴專業的空調業者進行全方位規劃。成立已27年的「日誠空調」，承攬台灣多家知名飯店、大樓空調與熱回收節能系統工程，負責人林耀清總經理，為我們深入淺出地概述廠辦空調系統的種類及適用性。

### 中央空調 V.S 變頻多聯

廠辦空調系統，主要有中央空調(冰水系統)與VRV變頻多聯(直膨系統)兩種。面對新建廠房的業主，究竟兩者的差異及適用性為何？

冰水系統，顧名思義就是主機利用冰水做媒介，最後室內機將低溫冰水，透過管排與風車馬達吹送方式來產生冷氣，進而達成調節空氣溫度的目的。其建置成本較低、可提供較大噸數且管線配置距離較遠，適合大型



寬敞的主機機房，設備維護一目了然



吊頂空間下配置空調管線

挑高空間、無塵室或經常進出熱損量較高的廠房使用。主機散熱方式，有水冷(透過冷卻水塔)和氣冷(透過氣冷風扇)兩種途徑，通常大系統會建議使用水冷較為省電。

變頻多聯系統VRV，主機不需用水做媒介，而是透過冷媒來傳導熱量，可避免限水問題外，亦毋須啟動冷卻水幫浦，故較為節能省電。可一台主機對好幾十台室內機的配置，安裝空間小、節省空間，適合辦公室樓層使用。但主機及施工建置成本較高，需精準計算噸數去選擇適合的主機。



置於工廠頂樓的冷卻水塔

### 妥善溝通空調需求

空調設計最基本的第一步，要計算熱負荷量以決定噸數，再來就是從營造端的工務會議中，討論機房與管道間放置何處？管線怎麼走？最大可承擔的耗電量？這些都需事先妥善規劃。在計算熱負荷時，會依氣候條件、使用面積、開窗數量與面向、結構隔熱效果、房間用途、機器設備排熱量等而有所不同。

林耀清總經理認為，空調設計沒有絕對的好與壞，技術不是真正的困難點，重點還是在於人與人的溝通。必須要和業主(使用者)充分溝通需求後，通盤考量日後風險、節能省電、設備造價、外在美觀、後續維修等元素，提出完整的系統分析與建議，這才是最好的空調設計。

日誠空調的競爭優勢，在於提供完整的設計與施工

服務，從設計端就能貼近客戶的需求進行配置。林耀清分享，雖然大部分作業廠房較適合採用冰水系統，但仍有些業主會擔心，日後因停水造成停工的風險，因此會配合業主需求改用直膨系統，並規劃多套主機迴路以分散風險，避免因系統損壞導致全廠區作業停擺。

獲選優良廠商的肯定，林耀清表示，「從業超過三十餘年，合作過多家營造廠，從未看過像晨禎這麼具有競爭力的營造公司，成立雖只有十七年，但在中部竄起速度很快。」他觀察晨禎的競爭優勢，在於王水樹總經理以身作則的領導風格，建立整合與專業的團隊，前置階段便投入心力繪製3D建築模型，提案時向業主提出營造、機電、空調、消防等全方位整合規劃，贏得業主的信賴與肯定，十分值得借鏡與學習。





## 做你自己，而不是成爲別人

專訪國際花藝鬼才 吳尚洋

作家張愛玲曾言：「成名要趁早。」對照吳尚洋在三十二歲時，成爲亞洲第一人在「花藝界奧斯卡」之稱的法國Piverdie d'Or時尚花藝大賽中，獲得高階專業級第一名的殊榮肯

定，在其他國際花藝設計賽事中獲獎無數，先後擔任世界盃花藝大賽總評、總統府國宴花藝執行佈置等，頭銜族繁不及備載。

然而國際名氣與冠軍光環，並未帶給他的生活有多大變化，更反感社會對「大師」稱號的矯情追捧。他依然是那個，喜歡率性穿搭去全台教授花藝課程，自帶音樂播放器去教室，會隨著心情時而播放古典音樂，時而台味十足的歌仔戲，和學生閒話家常、分享心得，不時伴隨妥瑞症帶來不自主的尖叫、大笑、抽動的浮誇肢體動作，這，就是台灣花藝界的一朵奇葩：吳尚洋。

### 9歲開始， 進入「花花世界」

從小在屏東眷村長大的他，家中有花園，母親又是教插花的老師，所以從小對花花草草並不陌生。9歲時，利用母親課堂上沒使用到的花材，靜靜地坐在桌前插起了花，回想當時的學習動機竟是：「我媽插的花好醜，我一定能把她幹掉。」叛逆不服輸的個性彰顯無疑。

小學就讀音樂班，上課學鋼琴、長笛，下課忙著插花。11歲開始成爲斜槓兒童，靠花藝打工賺零用錢，從花店、花藝布置到武廟前

賣花市流標的花束，其中又以殯儀館插花的時薪最高，家屬還會額外包給他壓驚紅包。小小年紀就接觸殯葬業，你不會怕嗎？他翻了個白眼說：「附庸風雅、假鬼假怪、道貌岸然偽善的人太多，人比鬼還可怕。」

11歲時，生命的另一道課題也無預警來到。他開始出現無法克制的「妥瑞症」症狀，經常會擠眉弄眼且身體抽動，當時台灣的醫學對此疾病並未有太多文獻可循，「家人以爲我嗑藥，鄰居外人以爲我被鬼附身，在學校遭到同學的霸凌欺負也是家常便飯。」當確診時，吳尚洋的第一反應卻是大喊：「Ya~我居然和別人不一樣！Cool~我的病友像達文西、莫札特，都是高智商的人耶！」他人眼中的苦難絕境，吳尚洋打從心底用樂觀去迎擊。

許多有相同處境的人會好奇，他究竟如何克服異樣眼光、勇敢做自己？「要異樣眼光，那就悉聽尊便囉~社會本來就存在不公平，這是你的人生，如果連你自己都迷惘或不知所措，那還指望誰來幫你度過？與其抱怨，不如接受，選擇變強大，活出自己的樣子，而不是





別人眼中期待的你。」

吳尚洋此番心境，正如唐伯虎在《桃花庵歌》中所言：「世人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿。」根據醫學研究，妥瑞症的病程常於青春期末達到高峰，中年後病理症狀有可能減緩或消失。今年四十歲的他，反倒若有所失，擔心個人特色也隨之消失。面對生命的無常，他早就準備好無可救藥的正向思考，精彩活好每一天。

### 西方花藝與東方花道的交融

絕非乖乖牌的吳尚洋，很早就立志踏上「花癡之路」。遠赴美國芝加哥花藝學院就讀，18歲拿到文憑後，他就像吸水海綿一樣，拼命地想學得更多、更廣。陸續轉赴德國、法國、比利時、日本進修研習，目前取得日本花道主要流派「池坊」的引立教授資格(即具備教授

資格認證)，花藝美學橫跨東西文化，無一不通。

很難想像，性格如此自由奔放、作風洋派的吳尚洋，會與內斂雅致的日本花道產生關聯？「我就是喜歡高反差啊～腦子才能轉出意想不到的創意組合。」。他概述西洋花藝史，是先有理論才有花型，大多將花藝視為裝置藝術，色彩豐富飽滿，會投射奔放的情感、社會經濟地位這些元素在其中，例如在巴洛克時期，富人會於花藝布置中，以鬱金香代表不動產，向日葵象徵土地，低調的傳達炫富目的。

反觀日本花道，強調道法自然，以內斂安靜的高雅視角，呈現花的姿態與神韻，先設計花型再有理論，且深受佛教東傳的影響，以花禮佛，是神界與人界溝通的一個媒介，插花的當下便是殊勝時刻。二戰過後，西方花藝開始



想追求東方的寧靜感；東方花道作品開始嚮往西方的自由奔放，但又不失大和民族精緻的靈魂。無論從歷史或由人性觀之，吳尚洋認為「希望成為別人」(Be someone else) 是一種無可避免的情節，重點是不丟失自己原本的特色，又能適度融合他人的長處達到平衡之美。

### 和風洋花，「當意即妙」的美學意境

攤開吳尚洋手寫行事曆，滿滿的行程規劃，「疫情期間不便出國，我在台灣反而更忙。」要出席協會活動、研習會、示範插花、商業合作案，又要到全台各處開班授課。對各類插花流派與技巧駕輕就熟的他，最鍾情自成一格的「和風洋花」表現形式。

和風洋花，顧名思義就是以日式花道為主，揉合了西洋花藝美學，強調植物的生命力與張力，十分重視節氣與植物相對應的狀態，和池





坊「當意即妙」的觀點很接近。也就是當下展現出你所覺察到，植物最美妙的姿態與張力，因為每一片葉子、每一段枝幹的生長態勢都不一樣，儘管拿到相同的花材，也會因每個人凝視的美感視角不同，產生大相逕庭的「妙」。

他最欣賞的比利時花藝大師 Daniel Ost（丹尼爾·奧斯特）說：「普通和特殊的區別在細節，透過插花傳達寧靜、簡約、快樂、熱情甚至更多情感。有時一朵花的姿態，更勝千言萬語。」吳尚洋認為，學習花藝最重要的就是覺察力，單憑美感，當然也會有大家覺得漂亮的作品，但欠缺生命韻味與靈魂深度。

他在法國時尚花藝大賽得冠的作品「希望」，以3萬多根鐵絲與1萬多顆玻璃珠纏繞著白色花系，編織出6棵大樹，樹下土崩瓦解、根系裸露在外，努力包覆著植物堅毅生長，希望藉此傳達祝福給日本311災民，儘管艱難，但也要有絕處逢生的希望。吳尚洋能在國際賽事中屢屢得冠的原因，便是他能將別人



看不見的微小之處，以精緻手法無限放大呈現，令人驚豔。

受訪當天的授課主題，他希望學員透過花材呈現夏末初秋，波光瀾灩、水潤萬物、寧靜致遠的狀態。看似簡單的水波漣漪，是巧妙利用山蘇葉片渾然天成的波浪狀串接而成，透過大小不一的圓盤組合，呈現漣漪動態之美。他解說，「不著痕跡地將技法融合於作品之中，是和風洋花的特色之一。姿態或剛或柔，一件作品中不會同時出現剛柔並濟的狀態。」



### 神之手的創作靈感來源

課堂上，吳尚洋語速飛快，大腦像超級電腦般快速運算，很難抓得住他下一刻的表情或話題。為學員示範時，快狠準的喀擦一聲，刀起刀落間就把花木裁剪到他心中美妙的樣子，「當然你也可以很假掰的優雅比劃一下，再慢慢決定要怎麼插啦～」話語犀利的程度，像極了他手上的刀片，精準迅速。

不按牌理出牌的他，創作過程從不打草稿，會隨當下的靈感而轉變布局，也從不為作品拍照存檔，這樣每一次都能激發出獨一無二的創作。他笑說，創作靈感來源，大多和花藝無關。去世界各地旅行、逛菜市場、學現代舞，甚至生活中和人吵架的時刻，都是他創意養分的來源，「作品中張牙舞爪的線條，多像某次和我吵架的肖查某樣子！超有趣的。」

平日熱愛看各類紀錄片的他，從歷史文化、人文紀事、宗教信仰、政治經濟等面向，學習花藝在這些脈絡中對應扮演的角色。對吳尚洋而言，插花可以是生活層面的居家美化，但真正的花藝並不簡單，必須要有深厚的文化底蘊做為創意的支點。

很多人會覺得他的作品「很搞怪」，對他而言，你不了解的事物，不代表它不存在。好比聖誕節只能使用金、銀、紅、綠、白為主色系？若全觀了解後會發現，法國南部聖誕節使用灰色，希臘聖托里尼使用藍色，西班牙認為紅色代表見血不吉祥，因此以紫色為主。有鑑於台灣花藝界普遍對文化的一知半解，所以讓他萌生出版專業花藝工具書的念頭，去談文化、講歷史、說技法，而不是只有漂亮照片的圖文書。

他也從多年授課經驗中，觀察到學員在面對花藝創作時，大多不懂「捨得」的道理。「



有時看似失敗的一刀，都是鍛鍊自己突破盲點的機會，你才有可能不斷除舊創新。」無論面對生活或花藝，吳尚洋步步走來，皆落棋不悔，並保留最純粹的心，細膩創造植物世界的各種可能。



# 品味生活 慢慢屯區



隨著台中市政府遷移至七期新市政中心，西屯區與南屯區已成為台中發展新指標。大型百貨、商辦、餐廳、國際飯店、豪宅林立，還有國家歌劇院、朝馬運動中心、圓滿戶外劇場與公園綠地等公共建設，已成為台中與國際品味接軌的「世界之窗」，區域環境與生活機能極佳，是台中最精萃的黃金地段。

漫步西屯、南屯生活圈中，如何細細品味生活？

「品味，是使無法量化的現象，表現出最佳樣貌的能力。」這是UNIQLO日本設計天王水野學在《品味，從知識開始》書中傳達的重要理念。生活美學，並非建立在物質或高價奢侈品上，而是透過品味去建立一系列的選擇和喜好，凸顯個人生活的味道、態度與質感。

本期《晨露》編輯團隊將帶領讀者，以五大主題悠遊屯區，一起去品飲清酒的豐富層次、感受日式居酒屋的情懷、觀察植栽的千姿百

態、按摩舒緩疲憊的身心，以及寵愛毛孩無極限，讓我們一起重新品味屯區生活的各式樣貌。



## 探索日本酒の 全新體驗

位於台中七期府會園道「新市政公園」旁的「體云 Sake La Vie」，是中部唯一一間清酒專賣店。2019年3月開幕，負責人黃暉庭擁有國際唎酒師(日本酒的品酒師)與日本酒講師資格認證，店內常備百款日本清酒可供選擇，每兩個月會全部更新酒單品項，周末五六日還會舉辦單杯品飲的活動。他表示：「每間酒造使用的酒米、水質軟硬度、釀造溫度與酵母處理的方式不同，皆能讓清酒產生變化萬千的迷人風味。我們想給客人更多新鮮感受，邀請大家一起輕鬆探索清酒世界的博大精深。」

走進店內，空間設計感十足且寬敞明亮，給人一種不同於一般酒吧的感受。入座後，會先詢問客人平日飲酒的口味偏好，或隨今日的心情、送禮的需求，去判斷適合「甘口、辛口、淡麗、濃醇」哪種口味，並依照香氣與口感的不同組合分類，詳盡介紹每支清酒的風味、個性。店內每個月會舉辦餐酒會或客製化私人派對等多元活動內容，積極推廣日本酒的餐酒文化。

品飲並非買醉，優雅地閒坐於此，和唎酒師談天說酒，觥籌交錯間，品味清酒如何以古元素創造新時代的奧義。

\*店內為親子友善與寵物友善空間



## 體云 Sake La Vie

- 📍 | 台中市西屯區市政北三路107號
- 🕒 | 周二至周五 14:00~23:00
- 🕒 | 周日 11:30~19:30 (周一公休)





### 巷弄低調居酒屋食事處

在日本文化中，提供吃飯的場所統稱「食事處」。隱身台中南屯區內的「木庵食事處」，前身是高級日料私人招待所，主廚為台中知名日本料理阿敏師傅，吸引不少政商富豪驅車前往。主廚徒弟接手經營後，轉型為居酒屋，不僅提供最正宗的日式串燒烤物，更提供下班後想要放鬆喝一杯的人，一個最貼近日式居酒屋美學的環境氛圍。

初次拜訪木庵，若不是熟知此店的饕客帶路，你可能難以想像在這平凡巷弄間，竟有一間如此風格獨具的串燒居酒屋。走進木庵，蜿蜒小徑，踏在由石子鋪設

而成的通道往裡走去，日式屋中屋的包廂設計令人驚豔，讓人以為錯身走在日本京都的花間小路之中。

店內除口字型吧台區外，還設有大、小包廂，私人或團體聚餐也能享有私密空間。鎮店招牌菜「滷香魚」，幾乎每桌必點。師傅將香魚先烤後滷製7-8小時，整條魚連骨頭都化掉可食，冰鎮後口感適合當下酒菜。若想要有飽足感，可點半筋半肉的「牛筋飯」，和表皮酥脆內包魚卵的「炸飯糰」，保證美味「歐伊系」～

#### 木庵食事處

📍 | 台中市南屯區大墩十四街360號

🕒 | 17:30~23:30  
(周日公休)



### 拾花弄草 生活裡的植物學

台中人真的很幸福！平日在市區內就有種類齊如此全的花市可逛，輕輕鬆鬆就能為生活增添一抹綠。

位於南屯區的「台中花市」，是由許多獨立花店組成的花卉綠栽商圈，與附近的「江河花市」、「台灣造花」形成花卉聚落。採購動線流暢呈L型，集中於永春東七路與大墩十一街上，以獨立店面為主，可免去一般花市鐵皮搭建或設置於高架橋下的攤位，易令人有悶熱不適的感覺，你能優雅漫步穿梭綠意之中，愜意地為居家綠生活進行選購，或純粹來此賞花、認識草木、感受綠

意，都是很不錯的一個地方。

附近停車相當便利，隨著四季更迭，應景的花卉綠栽種類繁多、目不暇給，無論是肉植物、觀葉植物、小型盆栽、果樹、新鮮切花、乾燥花、松柏或其他大型景觀植物等，幾乎都能在此一次購足。

植物價格實惠，3吋小盆栽平均售價\$40-50，若在「江河花市」申辦會員卡，即能以\$25超低銅板價，不小心地就會「順手」帶一小盆植栽回家。開心買好植物後，也不用擔心換盆或換土的問題，這裡均有販售各式尺寸的精緻盆器及相關園藝用品，絕對能滿足所有需求。



#### 台中花市

📍 | 台中市南屯區永春東七路809號

🕒 | 09:00~22:00





### 足體按摩， 放鬆身心好輕盈

現代人生活忙碌、壓力大、作息不正常，很容易筋骨僵硬、氣結不通，覺得疲勞感揮之不去。在工作與生活緊湊的空隙裡，找時間慢下來，透過深層按摩好好款待自己的身體，是現代人的養身新哲學。

台中市南屯區按摩養生會館林立，位於七期中心的「金礦928頂級足體紓壓」，無論是舒心的空間氛圍，還是高CP值的貼心服務，皆令人印象深刻！營造背景的陳冠利董事長，在寸土寸金的七期內承租土地，一手打造建築物及全區庭園造景設計。

走進金礦928，環境媲美星級酒店的大廳設計，空間寧靜宜人。換上全套浴衣，坐上舒適的獨立沙發，在足部按摩的同時，還可以看見眼前350坪的寬闊日式庭園景色，優雅地啜飲一口溫熱養身茶，身心靈徹底得到放鬆。

金礦928擁有近百位專業按摩師，提供經絡指壓、腳底按摩、刮痧、修指甲/修腳皮服務。二樓設有頂級私人VIP包廂(預約制)，隱密性高的包廂內，亦有日式庭園造景，讓人有種遠離塵世、回歸自然的靜謐感，並提供專屬平面停車位與私人管家服務，是體驗奢華紓壓的最佳選擇。

#### 金礦928 頂級足體紓壓

📍 | 台中市西屯區市政路567號

🕒 | 10:30~01:00



### 給毛小孩 最好的寵愛！

少子化的台灣，許多人家中不一定有小孩，越來越多人選擇養貓犬寵物，並將毛孩子視為己出，給予家人般的親密呵護。

行經台中公益路二段、大光街口，乍看眼前這間三角店舖，以為是某大國際精品櫥窗，定睛細看，竟是一整棟三層樓的「萬達寵物」專賣店。大眾較為耳熟能詳的是旗下品牌「寵物公園」，母公司萬達四年前在台中插旗展店，第一間店即以公司名稱做為品牌旗艦店，希望提供消費者更多元的選擇與不一樣的服務。

店長小柏說，店內產品從中低階品項，到高階國際知名品牌一應俱全，可滿足不同消費族群的需求，且商品推陳出新速度快，平均每周都有不同產品推出。如果在台中想買高檔的國際知名寵物用品，如：頂級飼料、智能寵物用品、高級背包、寵物推車、寵物冷凍鮮食料理包等，幾乎都能在此買到，吸引不少外縣市民眾特意來台中店內試用、選購。凡消費滿兩千，即可享宅配到府的服務，店內每個月也會固定舉辦寵物活動及愛心認養會，讓愛心傳遞給更多浪浪。



#### 萬達寵物(一心店)

📍 | 台中市南屯區公益路二段169號

🕒 | 13:00~23:00





## 別讓現在的壞事 趕走未來的好事

不要把今天的壞運  
當作人生的命運  
因為壞運  
通常只是一時的  
但一直被它掌管  
那就是一輩子的

身處低潮時，很少人能馬上走出來，反而是越盡力掙脫陷得越深。不管是強顏歡笑或試圖正向以對，倒不如趁機認識真實的自己，接納自身的個性與優缺點，傾聽內心的聲音，練習把明天變成更好的今天，練習把自己變好，你的世界就會跟著變好。

### 擔心，就像人生的小偷

「我希望能擁有更好的生活，卻又擔心失去現在穩定的生活；我希望能最喜歡的工作，但又擔心那份工作收入不夠...」。剛提起勇氣準備突破自我界線的人，擔心是巨大的敵人，會讓人腳步沉重，忘掉開心時的自己，也偷走原本屬於你的時間。

不如把心拉回來，先喜歡自己，才有喜歡的生活。專注在對自己好、對事情有幫助的地方。往好的方向想，雖不能立刻解決問題，但至少會知道怎麼變好，以及如何重新出發。記住你的堅持，不需用來證明給別人看，面對困境我們應該堅強，而非逞強。學會承認自己的不足之處，不需追求完美，沒有人無法進步，擺脫和他人比較的束縛，每個人都是獨一無二的，允許自己有成長空間，持續努力

才最重要，靜下心走好自己的路，開心的享受人生而非原地踏步。

### 保持動力，相信自己

請多相信自己，因為未來的你會比想像中還要好。有時無法相信自己，是來自他人的否定。不讓旁觀者幫你打分數，被潑冷水時也不要先懷疑自己，把注意力拉回自己身上，才能轉化成更多的動力繼續前進。

儘管成功是令人嚮往的快樂結果，但失敗才能讓人學習更多。當你有能力接受失敗的自己時，也就具備能力遇見成功的自己。學會給自己更多的信任，相信自己能做到別人認為你做不到的事，相信自己可以面對充滿挑戰的未來，相信自己有天可以擺脫那些討人厭的事，相信自己會因為今天的努力，累積出更喜歡的明天。

### 人生，沒有太晚的開始

很多人倍感壓力地在過生活，不然就是早早放棄、不再精進，接受自己這輩子就只能這樣。然而人生不是一條直線，在還沒有停下來之前，都不能小看各種可能。你從來都不是太晚開始，而是從不開始。別輕易放棄改變的可能，真正的困

境，不是來自環境而是心境。

人生之所以會是人生，就是充滿各種希望，等著我們去抓取與實現。想要實現更美好的人生，你得先克服改變的恐懼。走出舒適圈，你就會看到更多想像不到的世界，接著你便會明瞭，年齡終究只是個數字，而不是宿命。

「沒有行動就沒有失敗，沒有失敗就不會招來痛苦。」這是很多人遲遲不肯行動的原因。人生長短不是看你活多久，而是看你如何去活著，是否有活出你想要的樣子。過著習慣的生活，覺得不用做什麼改變，好像也能安然活著，在舒適圈中待久了，最後反而會帶著越來越多的遺憾在生活。

勇敢改變，面對未知難免會有焦慮與不確定感，不要讓自己陷在這種情緒中太久，如果你就此停下，問題將永遠是問題。即使現實迫使我們無法完成心中想做的每件事，但不代表我們就要放棄每件事。因為想要得到比現在還好的東西，需要先給自己更高的期待，設定目標後集中心力完成挑戰。

**努力，  
讓你擁有天賦與幸運**

或許你認為過上美好日子或有成就，或多或少是因生命中摻了點運氣，但大多數是因為你專注在對的地方，然後肯付出行動、堅持努力，才有成為幸運兒的機會。

時間花在哪，結果就在哪。對每個人來說，未來會變成什麼樣子，大部分和平日你願意付出多少有關。也許有些人具備天賦優勢，但大部分生活中所見之事，需要的並不是天賦，而是全力以赴。世界上沒有無緣無故的成功，天賦之人的背後，都是透過不斷堅持練習、咬牙努力所撐起，這種拚勁，才是最重要的天賦！

人生很長，不要勉強接受自己不喜歡的生活。改變的當下，也許會痛苦，回頭看總會變成禮物。我們能做的，就是在過程中努力的活著，就算微不足道的小事，用心去做也能成就大事。在未來變好之前，先用最好的自己迎接每一天。





| 接待會館 |  
林森路67號 04-2375 2028

風呀、水呀、光呀、綠呀、影呀、喜鵲呀  
一直回留串門子...

### 感謝熱銷好評 讀秒中

請把握壓軸的私空間53坪  
正在找同溫層的人，快樂一起  
歡迎 移居來宜居

麗晨藏不住家的可能性  
恆溫感動的生活體驗...

台中七期。臨惠文國小旁  
即將公開，敬請期待...

## 精采回顧



### 內埔國小羽球隊捐贈儀式

109/4/20

「晨禎營造」推廣羽球活動不遺餘力，贊助已邁入第3年，針對小將們的排汗衫、褲子、外套、背包、羽球等，提供新穎裝備，為羽球隊加油助力。



### 台中市各區國小校長企業參訪

109/5/22

邀請各區國小校長蒞臨「晨禎營造」進行企業參訪，搭建起企業與教育界的跨域學習平台，在教學相長的良性互動下，雙方收穫滿滿。



### 「晨禎盃」第三屆羽球公開賽

109/8/29

今年第一名再次由「奇美集團」拿下，第二名為「空軍司令部」，第三名為「台塑石化」。本次報名費全數捐予「十方啟能中心」，感謝「維他露基金會」共襄盛舉、同心善行，加碼贊助20萬元。



### 晨式家族中秋聯歡晚會

109/9/26

今年度中秋聯歡晚會，特別邀請樂團演奏及小丑節目演出，還有各式闖關活動，讓同仁享受美食之餘，也能闖關拿獎金。



### 員工旅遊（宜蘭）

109/9月

因新冠肺炎疫情的影響，今年度由國外轉為國內員工旅遊，共有宜蘭團、墾丁團及台東團，慰勞同仁們整年辛勤付出，一起出遊感受台灣的美好。

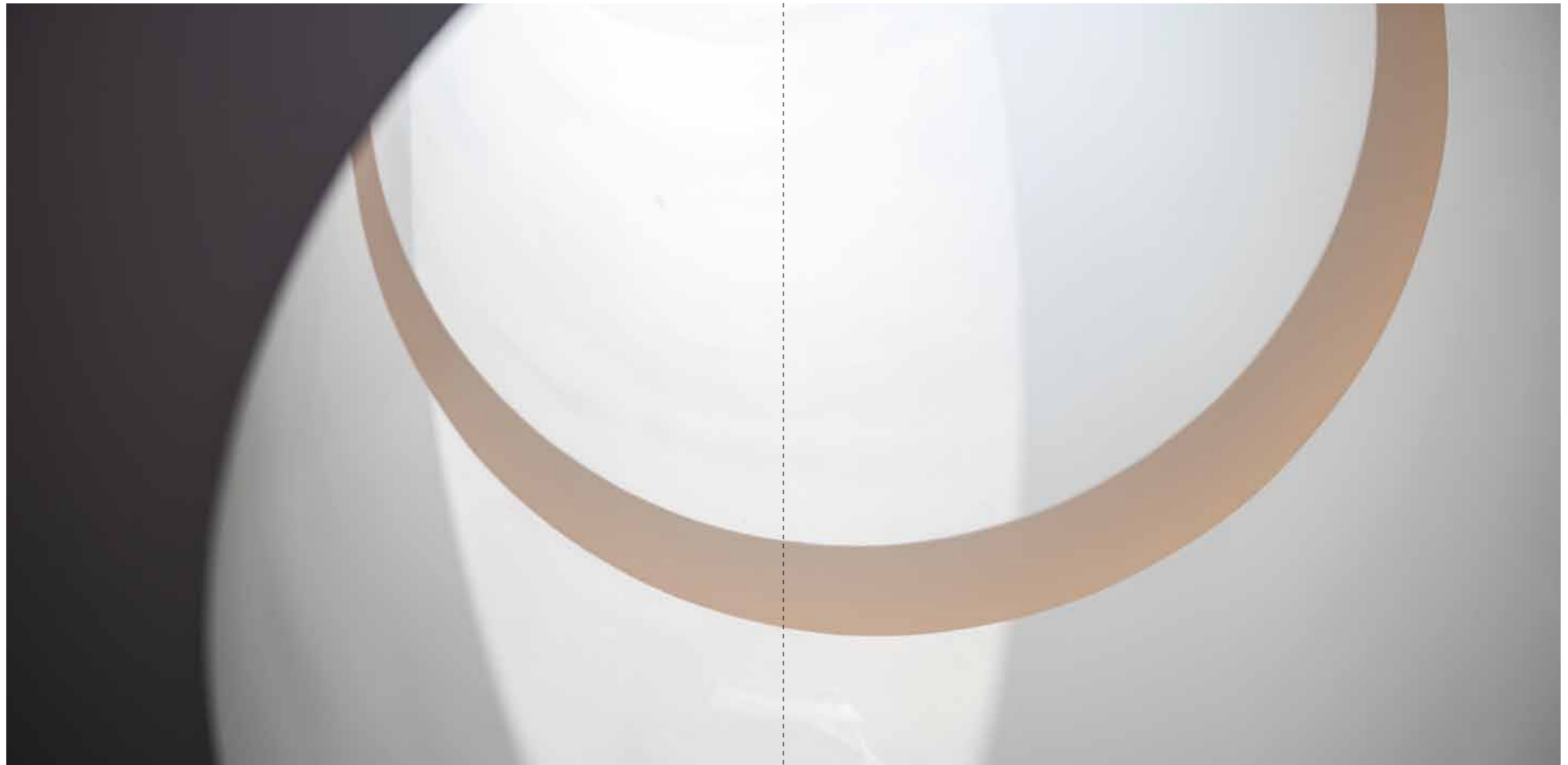


### 龍津高中校隊致贈儀式

109/10/21

位處台中海線龍井地區的「龍津高中」，體育班的補助經費常捉襟見肘。晨禎連續兩年贊助該校男子排球隊與女子籃球隊相關裝備與物資，期待這群孩子用堅持與毅力，未來在賽事中拚出更好成績。





「自然光給予了空間特性，也給予了建築生命，  
因為建築的生命是由光的照射而產生的。」

～美國著名建築大師 路易斯·康(Louis Kahn)

晨 露。  
morning dew

發行人 | 張秀叻

編輯撰文 | 張愛玲

平面設計 | 樸石創意有限公司

攝影 | HANDY 林煒庭

發行所 | 晨禎營造股份有限公司

地址 | 404 台中市北區五權路375號5樓

TEL | 04-2203-8688

FAX | 04-2207-3588

[www.truedreams.com.tw/](http://www.truedreams.com.tw/)

晨禎珍愛地球，本刊採用環保紙及大豆油墨印刷  
版權所有，本刊圖文未經本公司書面同意，請勿節錄或轉載